

Протокол №2
заседания Федерального учебно-методического объединения в системе
среднего профессионального образования по укрупненной группе
профессий и специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство
от 21.11.2019 г.

Присутствовали: Е.В. Мечетина, Н.В. Солдатикова, Г.В. Маяровская, А.С. Рыжинский, Н.М. Шутенко, Е.В. Емельянова, Т.Р. Оганова, А.Т. Марченко, Е.Ю. Щедрина (по доверенности В.В. Пясецкого), А.А. Цыганков.

Повестка заседания:

1. Отчет о работе Федерального учебно-методического объединения в системе среднего профессионального образования по УГПС 53.00.00 Музыкальное искусство в первом полугодии 2019 года. Докладчик: Е.В. Мечетина

I. Слушали:

председателя федерального учебно-методического объединения в системе среднего профессионального образования по укрупненной группе профессий и специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство Мечетину Е.В. с отчетом о работе Федерального учебно-методического объединения в системе среднего профессионального образования по УГПС 53.00.00 Музыкальное искусство в первом полугодии 2019 года. Было отмечено:

В первом полугодии 2019 года была продолжена работа по актуализации действующих ФГОС СПО по УГПС 53.00.00 Музыкальное искусство в соответствии с требованиями профессионального стандарта 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых. В настоящее время Министерство просвещения РФ рассматривает проект внесения следующих изменений:

1. В ФГОС будут выделены две сферы профессиональной деятельности: 01.Образование и 04. Культура и искусство;
2. Будет скорректирована формулировка компетенции ПК 2.3: «Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности»;
3. Будет скорректирована формулировка компетенции ПК 2.7: «Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития самоконтроля и самооценки обучающимися процесса и результатов освоения программы»;
4. Будет добавлена компетенция ПК 2.9. в следующей формулировке: «Осуществлять взаимодействие с родителями (законными

представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания»;

5. Будут скорректированы требования к ГИА, в том числе касающиеся дифференциации государственных экзаменов по видам инструментов в ФГОС 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

ПОСТАНОВИЛИ:

Признать работу ФУМО в системе СПО по УГПС 53.00.00 Музыкальное искусство удовлетворительной.

(голосовали единогласно)

II. Слушали:

заместителя председателя федерального учебно-методического объединения в системе высшего образования по укрупненной группе специальностей и направлений подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство Рыжинского А.С., заведующего кафедрой сольного пения №1 РАМ имени Гнесиных Агина М.С. с докладом об инициативе разработки федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкальное искусство «Сольное пение». Было отмечено:

В адрес федерального учебно-методического объединения периодически поступают предложения о разработке федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкальное искусство «Сольное пение». По рекомендации директора департамента науки и образования Министерства культуры РФ Н.М. Шутенко обсуждение этого вопроса включено в повестку дня заседания федерального УМО.

Рабочая группа федерального УМО рассмотрела данный вопрос и представила следующие выводы:

1. Пение — это психофизиологический процесс. В отличие от других видов музыкальной деятельности он наиболее доступен ребенку. Пение не только доставляет поющему удовольствие, но также развивает его слух, дыхание, которое тесно связано с сердечно-сосудистой системой. Обучение пению в детском возрасте предполагает высокую квалификацию преподавателя, учитывающего хрупкость, ранимость голосового аппарата.
2. Стремление некоторых современных педагогов и хормейстеров к искусственному расширению диапазона, в частности к увеличению его верхнего «отрезка», зачастую приводит к негативным последствиям (включая заболевание певческого аппарата ребенка).
3. Имеющиеся случаи заболевания голосового аппарата школьников, которые наблюдаются на практике, говорят о том, что их причина

часто кроется в неправильном вокальном режиме и в использовании непосильного репертуара.

4. Детские голоса очень легко ранимы и быстро приобретают всевозможные недостатки. Особенно важен щадящий режим вокального обучения в мутационный период, когда в организме подростка стремительно происходят гормональные изменения.
5. Непременным условием развития голоса является свободное, естественное, при средней силе звука, ровное от первой до последней ноты голосоведение в диапазоне грудного регистра. Нельзя допускать «крикливость», использование крайних звуков диапазона. Громкое пение неизбежно приведет к расстройству голоса. Главное — ребенок должен петь своим, естественным голосом, без всякого напряжения. Это можно приветствовать при пении *в ансамбле, хоровом пении* под строгим присмотром руководителя-хормейстера.
6. Индивидуальные занятия с детьми раннего возраста очень опасны, так как контролировать большое количество методик пне представляется возможным.

ПОСТАНОВИЛИ:

На основе выводов, представленных рабочей группой федерального учебно-методического объединения в системе высшего образования по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство, признать нецелесообразным разработку федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкальное искусство «Сольное пение».

(голосовали единогласно)

Председатель федерального учебно-методического объединения в системе среднего профессионального образования по укрупненной группе специальностей и направлений подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство
Заслуженная артистка РФ,
Солистка Московской государственной академической филармонии



Е. В. Мечетина