

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ**

ИССЛЕДОВАНИЯ МОЛОДЫХ МУЗЫКОВЕДОВ

к 125-летию учебных заведений имени Гнесиных



**Сборник статей по материалам
XIII Международной научной конференции
студентов и аспирантов**

Москва
2020

УДК 78
ББК 85.31я4
И88

Публикуется в соответствии с решением
Редакционно-издательского совета
Российской академии музыки имени Гнесиных

Исследования молодых музыковедов: к 125-летию учебных заведений имени Гнесиных: Сборник статей по материалам XIII Международной научной конференции студентов и аспирантов, апрель 2020 года / Отв. ред. Т.И. Науменко, А.А. Гундорина, И.С. Захарбекова. – М.: РАМ имени Гнесиных, 2020. – 594 с.

© РАМ им. Гнесиных, 2020

© Коллектив авторов, 2020

ISSN 2618-8392

СОДЕРЖАНИЕ

От редакторов.....11

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКА: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Бурдачева Елизавета

(Российская академия музыки имени Гнесиных,

4 курс, Музыкаведение;

науч. рук. канд. иск., доц. В.В. Алеев)

О ВЛИЯНИИ ДРЕВНЕРУССКОГО ЦЕРКОВНОГО ПЕНИЯ

НА МУЗЫКУ С.В. РАХМАНИНОВА.....12

Смирнова Александра

(Петрозаводская государственная консерватория им. А.К. Глазунова,

5 курс, Художественное руководство оперно-симфоническим

оркестром и академическим хором,;

науч. рук. канд. иск., доц. Л.А. Купец)

ХОРОВОЕ ТВОРЧЕСТВО А. Г. РУБИНШТЕЙНА 1850X - 1860X ГОДОВ

(НА ПРИМЕРЕ ХОРОВ А CARPELLA OP. 31, 61, 62).....20

Маси Артур (MACÉ Arthur)

(Парижская Национальная Консерватория музыки и танца;

Магистрант; Музыкаведение,

науч. рук. Реми Кампос (Rémy Campos)

ON RUSSIAN MUSIC'S RECEPTION IN FRANCE

(О РЕЦЕПЦИИ РУССКОЙ МУЗЫКИ ВО ФРАНЦИИ).....27

Спицына Полина

(Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова,

4 курс, Музыкаведение;

науч. рук. канд. иск., доц. А.Г. Хачаянц)

БАЛЛАДНАЯ МОДЕЛЬ В ТВОРЧЕСТВЕ Н. К. МЕТНЕРА.....39

Якименко Юлия

(Московский государственный институт музыки им. А.Г. Шнитке,

3 курс, Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ;

науч. рук. докт. искус., проф. А.Г. Алябьева)

КОНЦЕРТ АЛЬФРЕДА ШНИТКЕ ДЛЯ СМЕШАННОГО ХОРА

НА СТИХИ ГРИГОРА НАРЕКАЦИ

В СОВРЕМЕННОМ КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ.....48

Зубарева Евгения

(Российская академия музыки имени Гнесиных,

5 курс, Музыкаведение;

науч. рук. докт. иск., проф. Т.В. Цареградская)

ЦИКЛ М. ТАРИВЕРДИЕВА НА СТИХИ Е. ВИНОКУРОВА:

МУЗЫКАЛЬНО-ПОЭТИЧЕСКИЙ ДИССОНАНС.....59

Алдаков Илья
(Российская академия музыки имени Гнесиных, соискатель;
науч. рук. док.иск., проф. Т.И. Науменко)
ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ КОНЦЕРТЫ ВАЛЕРИЯ КИКТЫ:
ИДЕНТИФИКАЦИЯ ЖАНРА.....69

Луганская Эльвира
(Московский государственный институт музыки им. А.Г. Шнитке,
аспирант, 3 год обучения,
науч. рук. канд. иск., доц. Е.А. Зайцева)
«СЕМЬ РУССКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН» ГРИГОРИЯ ЗАЙЦЕВА.....75

Воротынцева Лилия
(Луганская государственная академия культуры и искусств
имени М. Матусовского; аспирант;
науч. рук. док. филос. наук, проф. Е.А. Капичина)
МЕТАСТИЛИСТИЧЕСКАЯ ВСЕЛЕННАЯ В. СИЛЬВЕСТРОВА.....86

ЗАРУБЕЖНАЯ МУЗЫКА: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Маслова Анастасия
(Российская академия музыки им. Гнесиных,
3 курс, Музыковедение;
науч. рук. докт. иск., проф. И.П. Сусидко)
НИКОЛА САЛА (1713-1801) – ЗАБЫТЫЙ МАСТЕР
НЕАПОЛИТАНСКОЙ КОНТРАПУНКТИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ.....96

Полонова Анна
(Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки,
3 курс, Музыковедение;
науч. рук. канд. иск., ст. преп. А.А. Мальцева)
МУЗЫКАЛЬНО-РИТОРИЧЕСКАЯ РЕЦЕПЦИЯ МОТЕТА
«IN ME TRANSIERUNT» О. ДИ ЛАССО:
И. БУРМЕЙСТЕР (1606) И М. РУНКЕ (1955).....103

Наварро Ландаверрия Габриэла Ана
(Российская академия музыки им. Гнесиных,
1 курс, Магистратура;
науч. рук. канд. иск., ст. преп. М.А. Букринская)
ОРГАННАЯ КУЛЬТУРА ИБЕРИЙСКОГО ПОЛУОСТРОВА
IX-XVI ВЕКОВ.....121

Шавырина Елизавета
(Российская академия музыки имени Гнесиных,
4 курс, Музыковедение;
науч. рук. докт. иск., проф. И.П. Сусидко)
ДВОРЖАК И РОССИЯ.....138

Куликова Анастасия

(Российская академия музыки им. Гнесиных,

2 курс, Музыкаведение;

науч. рук. докт. иск., доц. Н.В. Пилипенко)

«УТРЕННИЕ ПЕСНИ» ОР. 133:

ЗАГАДКИ ПОЗДНЕГО ТВОРЧЕСТВА РОБЕРТА ШУМАНА.....150

Капушинская Мария

(Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова,

1 курс, магистратура, Музыкаведение;

науч. рук. канд. иск., доц. Е.Г. Окунева)

ЭФФЕКТЫ ВИТРАЖА В «ОКНАХ СОБОРА» ЗИГФРИДА КАРГ-ЭЛЕРТА.....159

Храпов Константин

(Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки,

2 курс, Музыкаведение;

науч. рук. докт. иск., проф. Г.А. Демешко)

К СПЕЦИФИКЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПОЛИФОННО-ГОМОФОННЫХ И ГОМОФОННО-ПОЛИФОНИЧЕСКИХ ПРИНЦИПОВ

В ОРГАННОЙ СОНАТЕ ОР. 33 МАКСА РЕГЕРА.....179

Горецкий Андрей

(Российская академия музыки имени Гнесиных,

2 курс, Музыкаведение;

науч. рук. докт. иск., проф. Л.Л. Гервер)

LUDUS MINOR:

МАЛЕНЬКАЯ ПОЛИФОНИЧЕСКАЯ ИГРА ПАУЛЯ ХИНДЕМИТА.....189

Федусова Алина

(Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки,

аспирант, 2 год обучения, Музыкаведение;

науч. рук. докт. иск., проф. Ю.С. Векслер)

ЭТЮД ДЛЯ СТРУННОГО ОРКЕСТРА П. ХААСА: К ПРОБЛЕМЕ СТИЛЯ.....194

Никифорова Юлия

(Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки,

4 курс, Музыкаведение;

науч. рук. докт. иск., проф. В.Н. Сыров)

ОТ МЕБЛИРОВОЧНОЙ МУЗЫКИ К МУЗЫКЕ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ:

ОТ ЭРИКА САТИ – К БРАЙАНУ ИНО.....203

Шикина Галина

(Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки,

аспирант, 3 год обучения, Музыкаведение;

науч. рук. докт. иск., проф. Ю.С. Векслер)

«К АННЕ БЛЮМЕ» Ш. ВОЛЬПЕ: «МАЛЕНЬКАЯ ОПЕРА»

НА ПЕРЕСЕЧЕНИИ ДАДАИЗМА И ЭКСПРЕССИОНИЗМА.....211

Михайлова Екатерина

(Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки,
3 курс, Музыкаведение;
науч. рук. докт. иск., проф. Ю.С. Векслер)

РЭГТАЙМ В БАЛЕТЕ «ПАРАД» ЭРИКА САТИ.....217

Чурилова Елена

(Российская академия музыки имени Гнесиных,
4 курс, Музыкаведение;
науч. рук. докт. иск., проф. Т.В.Цареградская)

СИММЕТРИЯ В ФОРТЕПИАННЫХ ПЬЕСАХ ДЖОНА АДАМСА
«КИТАЙСКИЕ ВРАТА» И «ФРИГИЙСКИЕ ВРАТА».....226

Иванушкина Софья

(Российская академия музыки имени Гнесиных,
1 курс, Магистратура;
науч. рук. канд. иск., ст. преп. М.А. Букринская)

БАРОЧНЫЙ ИДЕАЛ СЕЗАРА ФРАНКА.....241

Хоанг Куинь Нгок

(Российская академия музыки имени Гнесиных,
4 курс, Музыкаведение;
науч. рук. канд. иск., доц. И.С. Захарбекова)

«DANSE MACABRE» К. СЕН-САНСА И Ф. ЛИСТА:
НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСКОГО ДИАЛОГА.....250

Хваль Дарья

(Российская академия музыки имени Гнесиных,
4 курс, Музыкаведение;
науч. рук. докт. иск., доц. Н.В. Пилипенко)

«MISA CRIOLLA» АРИЭЛЯ РАМИРЕСА:
У ИСТОКОВ ЛАТИНОАМЕРИКАНСКОЙ НАРОДНОЙ МЕССЫ.....265

Корень Дарья

(Дальневосточный государственный институт искусств,
аспирант, 1 год обучения,
науч. рук. док. иск., проф. Ю.Л. Фиденко)

АФРИКАНСКАЯ ЭКЗОТИКА
В ФОРТЕПИАННЫХ СОЧИНЕНИЯХ К. СЕН-САНСА.....276

Салаурова Алиса

(Российская академия музыки имени Гнесиных,
2 курс, Музыкаведение;
науч. рук. канд. иск., доц. И.С. Захарбекова)

ПРИНЦИПЫ ЗВУКОВЫСОТНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ
В ЦИКЛЕ «ТРИ ПРЕЛЮДИИ» АНРИ ДЮТИЙЁ.....287

Бовкунова Анастасия

(Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова,
2 курс, Музыкаведение;

науч. рук. канд. иск., доц. Е.В. Пономарева)

К ВОПРОСУ О ВЗАИМОДЕЙСТВИИ

АКАДЕМИЧЕСКОЙ И НЕАКАДЕМИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ

(НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА ГРУППЫ MUSE).....299

ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

Бубеева Светлана

(Российская академия музыки им. Гнесиных, 3 курс, Музыкаведение;

науч. рук. докт. иск., доц. Н.В. Филипенко)

«ДОКТОР И АПТЕКАРЬ» КАРЛА ДИТТЕРСА ФОН ДИТТЕРСДОРФА:

ЗИНГШПИЛЬ ИЛИ ОПЕРА-БУФФА?.....309

Зайцева Ирина

(Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки,

4 курс, Музыкаведение,

науч. рук. канд. иск., доц. Т.Г. Казанцева)

ЖАНРОВАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ ЛИБРЕТТО П. МЕТАСТАЗИО

«ALCIDÉ AL VIVIO» В ОДНОИМЕННОЙ ОПЕРЕ Д. БОРТНЯНСКОГО.....319

Молодцова Ольга

(Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке,

аспирант, 1 год обучения,

науч. рук. докт. иск., проф. Е.М. Шабшаевич)

ОПЕРА Ф. БУЗОНИ «ДОКТОР ФАУСТ» В КОНТЕКСТЕ ЭПОХИ.....329

Любимов Данила

(Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки,

3 курс, Музыкаведение;

науч. рук. докт. иск., доц. А.Е. Кром)

«БАКСТ МУЗЫКАЛЬНЫЙ» (НА ПРИМЕРЕ БАЛЕТА «ШЕХЕРАЗАДА»

В РУССКИХ СЕЗОНАХ С. П. ДЯГИЛЕВА).....337

Саранча Вера

(Российская академия музыки им. Гнесиных, 4 курс, Музыкаведение;

науч. рук. докт. иск., доц. Н.В. Филипенко)

«АСКОЛЬДОВА МОГИЛА» А. Н. ВЕРСТОВСКОГО

И ТРАДИЦИИ НЕМЕЦКОЙ РОМАНТИЧЕСКОЙ ОПЕРЫ.....349

Любимов Дмитрий

(Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки,

3 курс, Музыкаведение;

науч. рук. докт. иск., доц. А.Е. Кром)

ФРАНКО ДЗЕФФИРЕЛЛИ И ОПЕРА:

ОСНОВНЫЕ РЕЖИССЕРСКИЕ ПРИНЦИПЫ.....366

Гун Цзыхуэй

(Российская академия музыки имени Гнесиных,

аспирант, 3 год обучения;

науч. рук. канд. иск, доц. А.С. Алпатова)

ИДЕЯ – МАТЕРИАЛ – ВЫРАЖЕНИЕ:

ЦЗЯ ГОПИН О СОЗДАНИИ МИКРО-ОПЕРЫ.....375

Насибулина Наиля

(Российская академия музыки имени Гнесиных,

2 курс, Музыкаведение;

науч. рук. докт. иск., проф. Л.Л. Гервер)

МАРШ И МАРШЕВОСТЬ В ОПЕРЕ С. ПРОКОФЬЕВА

«ЛЮБОВЬ К ТРЕМ АПЕЛЬСИНАМ».....399

Левшонкова Мария

(Российская академия музыки имени Гнесиных,

1 курс, Магистратура, Дирижирование академическим хором;

науч. рук. канд. иск, доц. И.С. Захарбекова)

ОПЕРЫ-ПРИТЧИ БЕНДЖАМИНА БРИТТЕНА ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ

В ЦЕРКВИ: К ВОПРОСУ О СЦЕНИЧЕСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ.....410

МУЗЫКА В КИНО

Соломенцев Федор

(Петрозаводская государственная консерватория им. А.К. Глазунова,

ассистентура-стажировка, 1 год обучения;

науч. рук. канд. иск., доц. Л.А. Купец)

МУЗЫКА ПЕТЕРИСА ВАСКСА

В ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

СЕРИАЛА ПАОЛО СОРРЕНТИНО «МОЛОДОЙ ПАПА».....422

Сорокина Екатерина

(Российская академия музыки имени Гнесиных,

4 курс, Музыкаведение;

науч. рук. канд. иск., доц. Д.А.Нагина)

О ЖАНРОВЫХ ОСОБЕННОСТЯХ ФИЛЬМА Ю. И Н. ТИХОНОВЫХ

«ПАРИЖ СЕРГЕЯ ДЯГИЛЕВА».....434

**ВОПРОСЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ТЕОРИИ,
ИСТОРИИ И МЕТОДОЛОГИИ**

Смолкин Кирилл

(Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского,

3 курс, Музыкаведение;

науч. рук. докт. иск., проф. И.А. Барсова)

К ПРОБЛЕМЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ УКАЗАНИЙ

В МУЗЫКЕ ГУСТАВА МАЛЕРА.....444

Хананов Ильяс

(Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки,

2 курс, Музыкаведение;

науч. рук. канд. иск., доц. О.А. Светлова)

ПРЕЛЮДИЯ И НОКТИЮРН ОР.9 А. Н. СКРЯБИНА:

ВОЗВРАТ К МУЗИЦИРОВАНИЮ.....455

Бобров Алексей

(Московский государственный институт музыки им. А.Г. Шнитке,

аспирант, 1 год обучения;

науч. рук. канд. искус., доц. В.В. Есаков)

АЛЬТ В ТВОРЧЕСТВЕ Г. ФРИДА.....464

Алексеева Алиса

(Российская академия музыки имени Гнесиных,

4 курс, Музыкальная журналистика;

науч. рук. преп. Н.В. Багдасарян)

ГЕОГРАФИЯ И НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ

ОТЕЧЕСТВЕННОГО РОК-САМИЗДАТА 1980 – 90-Х ГОДОВ.....470

Степанова Маргарита

(Российская академия музыки имени Гнесиных,

кафедра компьютерной музыки, преподаватель)

МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ИДЕИ ВИКТОРА УЛЬЯНИЧА

И ИХ ВОПЛОЩЕНИЕ В ФАНТАЗИИ «ДЫХАНИЕ КОСМОСА».....482

Весич Марко (Vesić Marko)

(Университет Искусств в Белграде,

2 курс, Композиция; Факультет музыкального искусства)

WHAT IS BEHIND PERFORMANCE?

IMPORTANCE OF COOPERATING

IN CONTEMPORARY MUSIC PRACTICES: POSITION OF MUSICOLOGISTS

(ЧТО СТОИТ ЗА ИСПОЛНЕНИЕМ?

ВАЖНОСТЬ СОТРУДНИЧЕСТВА В СОВРЕМЕННЫХ

МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРАКТИКАХ: ВЗГЛЯД МУЗЫКОВЕДОВ).....495

Козеточева Елизавета

(Российская академия музыки имени Гнесиных,

4 курс, Музыкаведение;

науч. рук. канд. иск. доц. И.А. Преснякова)

КОНЦЕРТ РЕ МИНОР ДЛЯ КЛАВИРА С ОРКЕСТРОМ И.С. БАХА:

ДЖАЗОВЫЕ ВЕРСИИ ЖАКА ЛУСЬЕ И ВАЛЕРИЯ ГРОХОВСКОГО.....510

Калашиникова Дарья

(Российская академия музыки имени Гнесиных,

аспирант, 1 год обучения, Музыкаведение;

науч. рук. докт. иск., проф. Т.И. Науменко)

БАЛЕТ «ЭСКИЗЫ» АЛЬФРЕДА ШНИТКЕ: РАБОТА С ПЕРВОИСТОЧНИКОМ.....518

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ, ПЕДАГОГИКА И ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Гурецкая Яна

*(Российская академия музыки имени Гнесиных,
2 курс, Магистратура, Музыкальная педагогика;
науч. рук. докт. иск., проф. Т.И. Науменко)*

Р.М. ГЛИЭР И ШКОЛА ГНЕСИНЫХ.....531

Доколина София

*(Российская академия музыки имени Гнесиных,
2 курс, Магистратура, Музыкальная педагогика;
науч. рук. канд. иск., доц. И.С. Захарбекова)*

МУЗЕЙ И МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В РОССИИ:
ПУТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ.....546

Беляк Дмитрий

*(Российская академия музыки имени Гнесиных,
аспирант, 2 год обучения, Музыковедение;
науч. рук. докт. иск., проф. И.П. Сусидко)*

КОНЦЕПЦИЯ «ЛИЧНОСТНОГО ЗНАНИЯ» МАЙКЛА ПОЛАНИ
В КОНТЕКСТЕ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПЕДАГОГИКИ:
ОПЫТ ПОСТАНОВКИ ПРОБЛЕМЫ.....558

Гладышева Анастасия

*(Воронежский государственный институт искусств;
5 курс, Фортепиано; науч. рук. канд. иск., проф. А.В. Дубовик)*

ФИЗИЧЕСКОЕ САМОЧУВСТВИЕ И САМОКОНТРОЛЬ
МУЗЫКАНТА-ИСПОЛНИТЕЛЯ
(ОБРАЩАЯСЬ К «СПЕЦИАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»).....566

Науменко Милена

*(Российская академия музыки имени Гнесиных,
4 курс, Фортепиано; науч. рук. преп. Д.В. Беляк)*

ИНТЕРПРЕТАЦИОННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЦИКЛА «ИММОРТЕЛИ»
С.И. ТАНЕЕВА С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ЖАНРОВОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ.....577

Султанова Асем

*(Институт литературы и искусства им. М.О. Ауэзова
Национальной академии наук Республики Казахстан,
младший научный сотрудник, магистр искусствоведческих наук)*

К ВОПРОСУ ОБ ОБУЧЕНИИ ИГРЕ НА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ.....585

От редакторов

События 2020 года внесли большие изменения во все сферы жизни. С середины марта во многих странах образовательные и научные учреждения в связи с пандемией перешли на дистанционное обучение. В этих условиях XIII Международная научная конференция «Исследования молодых музыковедов», которая традиционно проводится в первой декаде апреля, была переведена в заочный формат. Однако это не отразилось на количестве поступивших заявок и географическом охвате участников. Международный статус конференции подтвержден англоязычными публикациями учащихся Парижской национальной консерватории музыки и танца и Университета Искусств в Белграде.

Мы и раньше отмечали, что с каждым годом интерес молодых ученых к участию в конференции увеличивается. Однако в этом – юбилейном – году он был особенно заметен. Свидетельством стал настоящий сборник, включающий более 50 докладов. Организационный комитет конференции и редакторы-составители приняли решение посвятить это издание 125-летию учебных заведений имени Гнесиных.

Статьи сборника распределены по шести тематическим разделам:

- Отечественная музыка: история и современность
- Зарубежная музыка: история и современность
- Проблемы музыкального театра
- Музыка в кино
- Вопросы музыкальной теории, истории и методологии
- Музыкальное образование, педагогика и исполнительство

Выражаем благодарность всем участникам конференции, их научным руководителям, а также всем, кто на различных этапах подготовки оказал поддержку и помощь.

Особую благодарность выражаем ректору РАМ имени Гнесиных доктору искусствоведения, профессору А.С. Рыжинскому за поддержку научной инициативы молодых музыковедов.

Проректор по научной работе РАМ имени Гнесиных,
заведующая кафедрой теории музыки,
доктор искусствоведения, профессор
Т. И. Науменко

Доцент кафедры теории музыки РАМ имени Гнесиных,
кандидат искусствоведения,
научный редактор сборника
А. А. Гундорина