Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

ПРИНЯТО
Решением Ученого совета Академии
Протокол №12 от «27» мая 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор _____ А.С.Рыжинский
«28» мая 2025 г.

Рыжинский Александр Сергеевич

Подписан цифровой подписью: Рыжинский Александр Сергеевич
DN: C=RU, OU=Ректор, O=ФГБОУ ВО РАМ имени Гнесиных, CN=Рыжинский Александр Сергеевич, E=monitoring@gnesin-academy.ru
Основание: Я являюсь автором этого документа
Расположение:
Дата: 2025.05.28 16:10:24+03'00'

Основная образовательная программа высшего образования – программа магистратуры

«Этномузыкология»

Направление подготовки
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль
Этномузыкология

Квалификация:
Магистр

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 2 года

Москва 2024

Содержание

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ 3
1.1. Определение 3
1.2. Нормативные документы 3
1.3 Общая характеристика основной образовательной программы 4
2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ 4
2.1. Области и сферы профессиональной деятельности выпускников: 4
2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников 4
2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности 4
3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 7
4. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА 29
4.1. Календарный учебный график 29
4.2. Рабочий учебный план 29
4.3. Рабочие программы дисциплин и практик 29
4.4. Рабочая программа воспитания 29
4.5. Календарный план воспитательной работы 30
4.6. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса 30
4.7. Организация практики 31
4.8. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая государственная аттестация, фонды оценочных средств 31
5. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 32
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 33
6.1. Учебно-методические и информационные условия образовательного процесса 33
6.2. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса 34
7. СОЦИАЛЬНАЯ ИНФРАСТРУКТУРА 36
Приложение 1 37
Приложение 2 37
Приложение 3 37
Приложение 4 37
Приложение 5 37
Приложение 6 37

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Определение

Основная образовательная программа высшего образования «Этномузыкология» (далее - ООП) по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, реализуемая в ФГБОУ ВО Российская академия музыки имени Гнесиных (далее – Академия), сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данному направлению подготовки.

ООП является системой учебно-методических документов по данному направлению подготовки в части:

· компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;

· содержания и организации образовательного процесса;

· ресурсного обеспечения реализации ООП ВО;

· условий реализации ООП ВО;

· государственной итоговой аттестации выпускников.

В нее входят: календарный учебный график, учебный план, аннотации к рабочим программам дисциплин и программам практики, программа государственной итоговой аттестации, фонды оценочных средств и другие материалы, необходимые для реализации образовательной программы.

ООП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и направлена на реализацию миссии Академии - создание, сохранение и распространение в национальном и мировом пространстве ценностей отечественной музыкальной культуры, несущих идеалы гуманистического служения музыканта, его открытости непрерывному позитивному преобразованию ноосферы.

Конкретизация целей осуществлена содержанием последующих разделов ООП и отражена в совокупности компетенций как результатов освоения ООП:

– удовлетворение потребностей общества и государства в фундаментально образованных и гармонично развитых специалистах, владеющих современными технологиями в области профессиональной деятельности;

– удовлетворение потребности личности в овладении социальными и профессиональными компетенциями, позволяющими ей быть востребованной на рынке труда и в обществе, способной к социальной и профессиональной мобильности;

– подготовка специалистов-этномузыкологов для работы в сфере научно-исследовательских учреждений, образовательных учреждениях высшего и среднего звена, других учреждениях культуры; формирование навыков овладения актуальной информацией по музыкальной фольклористике и шире — этнологии.

1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

– Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;

– Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 823, зарегистрированный в Минюст России от 14.09.2017 № 48188;

- Приказ Минобрнауки России от 08.02.2021 № 82 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования - магистратура по направлениям подготовки»;

- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 6 апреля 2021 г. N 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры";

– Приказ Минтруда России от 29.09.2014 г. № 667н «О реестре профессиональных стандартов (перечне видов профессиональной деятельности)»[1];

– Приказ Минобрнауки России от 12.09.2013 г. № 1061 «Об утверждении Перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования»;

– Приказ Минобрнауки России от 29.06.2015 г. № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры»;

– Приказ Минобрнауки России и Министерства просвещения РФ от 05.08. 2020 г. № 885/390 «О практической подготовке обучающихся»;

– нормативные документы Министерства культуры РФ;

– нормативные документы Министерства науки и высшего образования РФ;

– нормативные документы Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки;

– нормативные документы Управления государственного пожарного надзора;

– Устав и Локальные акты Академии.

1.3 Общая характеристика основной образовательной программы

Нормативный срок освоения ООП для очной формы обучения – 2 года; общая трудоемкость освоения ООП – 120 зачетных единиц. Одна зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам или 36 академическим часам (при продолжительности одного академического часа – 45 минут). Объем основной образовательной программы, реализуемой за один учебный год, составляет не более 70 зачетных единиц.

Обучение ведется на русском языке.

Присваиваемая квалификация — Магистр

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

2.1. Области и сферы профессиональной деятельности выпускников:

- 01 Образование и наука (в сферах: профессионального обучения, профессионального образования, научных исследований)
- 04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности)

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Культурно-эстетическая среда; произведения музыкального искусства; авторы произведений музыкального искусства; творческие коллективы и исполнители; учреждения культуры (филармонии, концертные залы, дома культуры и т.д.), профессиональные ассоциации, средства массовой информации; образовательные организации дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального и дополнительного образования детей и взрослых, различные категории обучающихся.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности

Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам):

Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский

- осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями,

[1] Профессиональные компетенции определены организацией самостоятельно (п.3.5 ФГОС ВО – магистратура, утверждённый Приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. N 815) на основании рекомендаций ФУМО и анализа отечественного и зарубежного опыта (https://gnesin-academy.ru/additional-sections/uchebno-metodicheskoe-obedinenie/)

агентствами, клубами, дворцами и домами культур и народного творчества), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства;

- подготовка к публикации информационных материалов о событиях в области музыкального искусства;
- участие в проведении пресс-конференций, PR-акций;
- разработка просветительских лекций в области музыкального искусства;
- выступление с лекциями, комментариями к исполняемым в лекциях-концертах произведениям;
- осуществление консультаций при подготовке творческих проектов области музыкального искусства;
- работа в газетах, журналах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах;
- выполнение под руководством главного редактора редакционной работы в издательствах, в редакциях периодических изданий в области культуры и искусства, на радио и телевидении, а также в отделах культуры и искусства изданий общего профиля;
- выполнение переводов текстов в области музыкального искусства;
- составление рекламных текстов на иностранном языке

Тип задач профессиональной деятельности: педагогический

- преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования, в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых;
- планирование учебного процесса, развитие у обучающихся творческих способностей, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития;
- выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
- применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик;
- разработка новых педагогических технологий

Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий

- осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами, клубами, дворцами и домами культуры и народного творчества), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства;
- осуществление функций руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органа управления культурой, в учреждениях культуры (театры филармонии, концертные организации и др.), в творческих союзах и обществах, в образовательных организациях среднего профессионального образования;
- работа с авторами (композиторами, поэтами, аранжировщиками и др.);
- организация творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий).
- художественное руководство творческими коллективами (древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества, руководство детскими хоровыми коллективами)
-
- Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий:
- исполнение музыкальных произведений в области древнерусского певческого искусства, хорового искусства, фольклорного творчества;
- создание аранжировок музыкальных произведений;
- проведение репетиционной работы с творческими коллективами;
- выстраивание драматургии концертной программы

Тип задач профессиональной деятельности: <u>научно-исследовательский</u>

- самостоятельное определение исследовательской проблемы в области музыкального искусства и музыкальной педагогики;
- выполнение в составе исследовательской группы или самостоятельно научных разработок в области музыкального искусства и музыкального образования;
- участие в работе, связанной с исследованием народной музыки в стационарных и полевых условиях, выполнение расшифровки и обработки экспедиционных материалов;
- выявление исследовательской проблемы в области музыкального искусства и музыкального образования, проектирование основных этапов ее решения на основе существующих научных методов;
- осуществление в рамках научного исследования сбора, обработки, анализа и обобщения информации;
- представление итогов научного исследования в виде рефератов, научных статей, учебных изданий;
- оценка научно-практической значимости проведенного исследования.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

На базе приобретенных знаний и умений, навыков выпускник должен обладать следующими универсальными, общепрофессиональными, обязательными и рекомендуемыми профессиональными **компетенциями:**

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Системное и критическое мышление	**УК-1.** Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.	УК-1.1.Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними. УК-1.2.Осуществляет поиск вариантов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников информации. УК-1.3.Разрабатывает стратегию достижения поставленной цели как последовательность шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности.	*Знать:* ● основные методы критического анализа; ● методологию системного подхода; *Уметь:* ● выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; ● осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; ● производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; ● определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; *Владеть:* ● технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; ● навыками критического анализа
Разработка и реализация проектов	**УК–2.** Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.	УК-2.1.Формулирует в рамках обозначенной проблемы цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения. УК-2.2.Способен прогнозировать результат деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата.	*Знать:* ● принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; ● основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; *Уметь:* ● разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в

		Формирует план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения. УК-2.3.Способен организовать и координировать работу участников проекта, обеспечивать работу команды необходимыми ресурсами. УК-2.4.Представляет публично результаты проекта (или отдельных его этапов) в форме отчетов, статей, выступлений на научно-практических конференциях, семинарах и т.п.	зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; ● уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; ● прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; *Владеть:* ● навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; ● навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
Командная работа и лидерство	**УК–3.** Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.	УК-3.1.Организует и координирует работу участников проекта, способствует конструктивному преодолению возникающих разногласий и конфликтов. УК-3.2.Учитывает в своей социальной и профессиональной деятельности интересы, особенности поведения и мнения (включая критические) людей, с которыми работает/взаимодействует, в том числе посредством корректировки своих действий. УК-3.3.Способен предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий. УК-3.4.Способен планировать командную работу, распределять поручения членам команды, организовать обсуждение разных идей и мнений.	*Знать:* ● общие формы организации деятельности коллектива; ● психологию межличностных отношений в группах разного возраста; ● основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; *Уметь:* ● создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; ● учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; ● предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; ● планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; *Владеть:* ● навыками постановки цели в условиях командой работы; ● способами управления командной работой в решении поставленных задач;

			● навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
Коммуникация	**УК–4.** Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.	УК-4.1.Способен вести обмен деловой информацией в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и не менее чем на одном иностранном языке. УК-4.2. Владеет навыками, необходимыми для написания, письменного перевода и редактирования различных академических текстов (рефератов, эссе, обзоров, статей и т.д.). УК-4.3.Способен представлять результаты академической и профессиональной деятельности на различных научных мероприятиях, включая международные. УК-4.4.Способен использовать современные средства информационно-коммуникационных технологий для академического и профессионального взаимодействия.	*Знать:* ● современные средства информационно-коммуникационных технологий; ● языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; *Уметь:* ● воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; ● понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; ● выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; ● вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; ● составлять деловые бумаги, в том числе оформлять CurriculumVitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; ● вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; ● поддерживать контакты при помощи

			электронной почты. *Владеть:* ● практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; ● грамматическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).
Межкультурное взаимодействие	**УК-5.** Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	УК-5.1.Осознает историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, опирающиеся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения. УК-5.2.Осуществляет поиск и применяет необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; толерантно и конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции. УК-5.3.Уважительно относится к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач	*Знать:* ● различные исторические типы культур; ● механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; *Уметь:* ● объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; ● адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; ● толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; *Владеть:* ● навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; ● навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

		образования), включая мировые религии, философские и этические учения.	
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	**УК–6.** Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.	УК-6.1.Умеет решать задачи собственного личностного и профессионального развития, определять и реализовывать приоритеты совершенствования собственной деятельности. УК-6.2.Оценивает свою деятельность, соотносит цели, способы и средства выполнения деятельности с её результатами.	*Знать:* ● основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; *Уметь:* ● расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; ● планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; ● подвергать критическому анализу проделанную работу; ● находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; *Владеть:* ● навыками выявления стимулов для саморазвития; ● навыками определения реалистических целей профессионального роста.
История и теория музыкального искусства	**ОПК-1.** Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	ОПК-1.1.Понимает специфику развития музыкального искусства в контексте религиозных, философских и эстетических идей конкретного исторического периода. ОПК-1.2.Способен воспринимать музыкальное произведение, особенности его формообразования, языка в широком культурноисторическом контексте. ОПК-1.3.Использует сведения и навыки из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в профессиональной деятельности.	*Знать:* ● природу эстетического отношения человека к действительности; ● основные модификации эстетических ценностей; ● сущность художественного творчества; ● специфику музыки как вида искусства; ● природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; ● основные художественные методы и стили в истории искусства; ● актуальные проблемы современной художественной культуры; ● современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;

			● типы и виды музыкальной фактуры; ● особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; ● основные характеристики нетиповых архитектонических структур; ● принципы современной гармонии; ● важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; ● разновидности нового контрапункта; ● принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях; *Уметь:* ● применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; ● совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; ● грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; ● работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; ● на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; ● анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; ● посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержания; *Владеть:*

			● методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; ● навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; ● методами анализа современной музыки; ● профессиональной терминолексикой; ● представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; ● широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; ● навыками характеристики неизвестного современного музыкального сочинения с возможностью его технической идентификации;
Музыкальная нотация	**ОПК-2.** Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.	ОПК-2.1.Использует традиционные виды нотации в учебной и профессиональной деятельности. ОПК-2.2.Воспроизводит музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.	*Знать:* ● традиционные знаки музыкальной нотации; ● нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; *Уметь:* ● грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; ● распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; *Владеть:* ● свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
Музыкальная педагогика	**ОПК-3.** Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в	ОПК-3.1.Планирует образовательный процесс с учётом различных систем и методов музыкальной педагогики. ОПК-3.2.Разрабатывает методические материалы, новые технологии в области	*Знать:* ● объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; ● закономерности психического развития

	образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.	музыкальной педагогики. ОПК-3.3.Применяет музыкально-педагогические методики в процессе решения педагогических задач.	обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; ● сущность и структуру образовательных процессов; ● способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; ● образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; ● роль воспитания в педагогическом процессе; ● методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; ● способы психологического и педагогического изучения обучающихся; ● специфику музыкально-педагогической работы с обучащимися; ● основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; ● традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; *Уметь:* ● оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; ● составлять индивидуальные планы обучающихся; ● реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; ● вести психолого-педагогические наблюдения; ● анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; ● методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и

			индивидуальных занятий; ● планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; ● правильно оформлять учебную документацию; *Владеть:* ● навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; ● умением планирования педагогической работы; ● навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; ● навыками воспитательной работы.
Работа с информацией	**ОПК-4.** Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.	ОПК-4.1.Выражает готовность приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания ОПК-4.2.Самостоятельно отбирает, систематизирует и оформляет информациию, необходимую для собственной научно-исследовательской деятельности.	*Знать:* ● виды научных текстов и их жанровые особенности; ● правила структурной организации научного текста; ● функции разделов исследовательской работы; ● нормы корректного цитирования; ● правила оформления библиографии научного исследования; *Уметь:* ● формулировать тему, цель и задачи исследования; ● ставить проблему научного исследования; ● выявлять предмет и объект исследования; ● производить аспектацию проблемы; *Владеть:* ● основами критического анализа научных текстов.
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий			
Художественное руководство творческим коллективом	**ПК-1.** Способен руководить профессиональными и	ПК-1.1.Руководит профессиональными и учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями).	*Знать:* ● региональные и локальные певческие традиции и исполнительские стили в их

(фольклорным ансамблем).	учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями).	ПК-1.2.Объективно оценивает собственные артистические качества, техническую оснащенность, качество воссоздания образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме стремится к их совершенствованию. ПК-1.3.Демонстрирует артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания в процессе публичного выступления коллектива.	этнокультурном разнообразии; ● методы и формы работы с профессиональным и учебным творческим коллективом (фольклорным ансамблем); *Уметь:* ● осуществлять руководство профессиональным и учебным составом фольклорного ансамбля; ● добиваться высокого качества воссоздания образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме; *Владеть:* ● методами работы с фольклорным ансамблем; ● принципами целенаправленного отбора репертуара для подготовки концертных программ, ● навыками сценической постановки концертной программы.
	ПК-2. Способен овладевать разнообразными в этнокультурном отношении традиционными формами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого), добиваясь этнографической достоверности и свободного воспроизведения различных певческих стилей, хореографии и инструментальной музыки	ПК-2.1.Демонстрирует разнообразные в этнокультурном отношении традиционные формы фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) на основе этнографически достоверных источниковю ПК-2.2.Сохраняет при исполнении региональные и локальные особенности народных песенных, инструментальных, хореографических традиций. ПК-2.3.Осуществляет постановку концертных программ с профессиональным и учебным составами фольклорного ансамбля.	*Знать:* ● жанровый состав и стилевые особенности региональных и локальных певческих, инструментальных традиций в их этнокультурном разнообразии; ● традиции народной хореографии в их локальном и региональном разнообразии; ● разнообразные методы освоения традиционных форм фольклорного исполнительства; *Уметь:* ● исполнять в этнографически достоверном виде образцы музыкального фольклора, передавая содержательные, диалектно-стилевые и жанровые особенности;; *Владеть:* ● разнообразными методами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) с

			сохранением региональных и локальных особенностей народных песенных, инструментальных, хореографических традиций; ● различными исполнительскими приемами, связанными с жанрами и стилями музыкального фольклора; ● певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией.
Создание творческого продукта в области музыкального искусства на основе документальных фольклорно-этнографических материалов, концертное исполнение музыкальных произведений (образцов музыкального фольклора) с целью актуализации нематериального культурного наследия	**ПК-3.** Способен осуществлять подбор репертуара, разработку и постановку концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов, проявляя индивидуальное мастерство в выборе художественного решения и выстраивании драматургии.	ПК-3.1. Выполняет подбор репертуара, разработку и постановку концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов; ПК-3.2.Демонстрирует индивидуальное мастерство в выборе художественного решения и выстраивании драматургии, навыками руководства профессиональным и учебным творческим коллективом (фольклорным ансамблем).	*Знать:* ● методы и формы постановки концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов; ● структуру и содержание народной обрядности в представляемых региональных или локальных традициях; особенности местного говора; специфику народного костюма избранной для программы местности; *Уметь:* ● определить художественную концепцию и разработать драматургическую основу программы; ● осуществить постановку концертных программ с профессиональным и учебным составами фольклорного ансамбля; ● представить в концертной форме народные певческие, инструментальные, хореографические традиции в их достоверном виде, ● включать в концертную программу элементы обрядности; этнографическую атрибутику, костюм с учетом их региональной и локальной специфики; ● добиться естественности в сценическом поведении участников творческого коллектива;

			Владеть: ● методами сценической постановки концертных программ и проведения выступлений фольклорного ансамбля; ● навыками руководства профессиональным и учебным творческим коллективом (фольклорным ансамблем).
Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский			
Распространение и популяризация знаний о музыкальном искусстве и нематериальном культурном наследии, а также смежных областях искусства, истории мировой музыкальной культуры.	**ПК-4.** Способен планировать, организовывать и проводить концерты, фестивали, смотры, разнообразные творческие мероприятия с целью актуализации (популяризации) нематериального культурного наследия, повышения его роли в обществе.	ПК-4.1. Планирует, организует и представляет публике концертные программы на основе документальных фольклорно-этнографических материалов; ПК-4.2. Участвует в организации и проведении фестивалей, смотров и других творческих мероприятий, направленных на актуализацию (популяризацию) нематериального культурного наследия.	*Знать:* ● задачи, способы и разнообразные формы актуализации нематериального культурного наследия в современных условиях; ● методы и организационные условия проведения концертных, фестивальных и других творческих мероприятий; *Уметь:* ● планировать, организовать и провести творческое мероприятие, направленное на решение задач актуализации нематериального культурного наследия; ● разработать и представить публике концертную программу на основе документальных фольклорно-этнографических материалов; *Владеть:* ● методами и навыками планирования, организации и проведения творческих мероприятий, направленных на решение задач актуализации нематериального культурного наследия.
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический			
Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях среднего профессионального и	**ПК-5.** Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по профильной подготовке и	ПК-5.1.Проводит учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по профильной подготовке. ПК-5.2. Проводит воспитательную работу с обучающимися.	*Знать:* ● принципы организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ высшего образования; ● федеральные государственные образовательные стандарты высшего

высшего образования.	осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.	ПК- 5.3.Осуществляет контроль и оценку результатов освоения учебного предмета, курса, дисциплины в процессе текущей, промежуточной, итоговой аттестации (самостоятельно и(или) в составе комиссии). ПК-5.4.Применяет методики преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях высшего образования.	образования и примерные профессиональные образовательные программы в области культуры и искусства, в том числе – направленные на изучение и освоение народных музыкальных традиций; ● основы планирования учебного процесса, принципы оценки освоения образовательных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации; *Уметь:* ● осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования; ● разрабатывать и внедрять учебные и учебно-методические пособия; ● организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования; ● проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ высшего образования; *Владеть:* ● методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в организациях высшего образования; ● принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей) в организациях высшего образования; ● методами и навыками воспитательной работы в организациях высшего

			образования.
	ПК-6. Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования	ПК-6.1.Планирует, организует и проводит учебные занятия, внеурочную деятельность, досуговые мероприятия в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования. ПК-6.2.Готовит необходимую учебную документацию, учебные пособия в организациях среднего профессионального и высшего образования.	*Знать:* ● требования профессиональных стандартов в области педагогической деятельности; ● требования федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования; ● основные принципы организации и планирования учебного процесса и культурных мероприятий в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования; ● современные достижения в сфере создания основных профессиональных образовательных программ, направленных на изучение и освоение народных музыкальных традиций в организациях среднего профессионального и высшего образования; *Уметь:* ● планировать, организовать, и проводить учебные занятия, внеурочную деятельность, досуговые мероприятия в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования; ● осуществлять подготовку необходимой учебной документации, учебных пособий в организациях среднего профессионального и высшего образования; ● развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность в процессе профессионального развития, способность к самообучению; *Владеть:* ● методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей);

			● принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей); ● методами и навыками воспитательной работы.
Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский			
Выполнение научных исследований в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального культурного наследия.	**ПК-7.** Способен самостоятельно разработать тему, определить задачи и методы, выполнить под научным руководством исследование в области музыкального искусства и этномузыкологии, имеющее теоретическое или практическое значение, оформить результаты исследования	ПК-7.1.Выполняет под научным руководством исследование в области музыкального искусства и этномузыкологии, имеющее теоретическое или практическое значение. ПК-7.2.Разрабатывает тему научного исследования в области этномузыкологии, определяет цель, научные задачи и методы их решения, отбирает необходимые документальные источники. ПК-7.3. Квалифицированно оценивает и оформляет результаты исследования.	*Знать:* ● основные направления, школы, этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; ● актуальные проблемы современной этномузыкологии и методы их решения; ● принципы планирования и проведения научных исследований, требования к оформлению результатов научной работы; ● публикации музыкально-этнографических материалов и исследований; *Уметь:* ● самостоятельно разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные источники; ● ориентироваться в разнообразии сложившихся направлений и методов этномузыкологических исследований; обоснованно выбрать и использовать необходимые способы решения проблемы; ● применить методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики); ● обоснованно провести атрибуцию и осуществить отбор образцов музыкального фольклора, необходимых для научного исследования.

			● квалифицированно оценивать результаты научной работы; *Владеть:* ● навыками планирования и организации научной деятельности, применения научно-обоснованных методов работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; ● навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; ● основными приемами нахождения и научной обработки данных.
	ПК-8. Способен организовывать и проводить полевые (экспедиционные) исследования по выявлению, фиксации (аудио- и видеозаписи) и мониторингу объектов нематериального культурного наследия (музыкального фольклора, хореографии, инструментальной музыки, этнографических материалов и др.)	ПК-8.1. Организует и проводит полевые (экспедиционные) исследования по выявлению, фиксации (аудио- и видеозаписи) и мониторингу объектов нематериального культурного наследия (музыкального фольклора, хореографии, инструментальной музыки, этнографических материалов и др.). ПК-8.2.Применяет технические средства для осуществления аудио-, видеозаписи вокальной и инструментальной музыки, хореографии, обрядовых сцен, интервью, составляет необходимую документацию.	*Знать:* ● направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционной работы); ● задачи и методы мониторинга объектов нематериального культурного наследия; ● методы организации и проведения экспедиции; способы ведения опроса и фиксации материала в условиях экспедиции; ● специфику работы на территориях с различным составом населения; *Уметь:* ● организовать и провести полевые исследования по выявлению, фиксации и мониторингу объектов нематериального культурного наследия; ● вести опрос населения с целью изучения традиций народной культуры; ● выполнить качественную звуко-, видеозапись образцов музыкального фольклора и других значимых данных; ● составить необходимую документацию; *Владеть:* ● современными методами и опытом экспедиционной работы; ● опытом работы с техническими средствами

			для осуществления аудио-, видеозаписи вокальной и инструментальной музыки, хореографии, обрядовых сцен, интервью; ● навыками составления необходимой документации.
	ПК-9. Способен осуществлять фондовое (архивное) хранение фольклорно-этнографических материалов на основе фиксации, научной атрибуции и документирования данных по объектам нематериального культурного наследия народов России и зарубежных стран.	ПК-9.1. Организует фондовое хранение архивных материалов. ПК-9.2. Анализирует, описывает, систематизирует и классифицирует различные виды фольклорно-этнографических источников. ПК-9.3. Выполняет текстологический анализ, атрибутирует и дает оценку достоверности различных видов фольклорно-этнографических источников.	*Знать:* ● источники изучения традиций народной музыкальной культуры; основные фонды фольклорно-этнографических материалов; публикации; ● методы аналитической работы с фольклорно-этнографическими материалами; ● принципы организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.); ● принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов; *Уметь:* ● выполнить документирование материалов фондовых коллекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов; ● провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов источников по музыкальному фольклору; *Владеть:* ● современными информационными технологиями обработки данных; ● методами составления учетной документации; ● методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов источников по русскому музыкальному фольклору.
Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский			

Формирование культурной среды и развитие художественно-эстетических взглядов общества на основе пропаганды народного музыкального искусства и нематериального культурного наследия.	**ПК-10.** Способен подготовить и представить в средствах массовой информации, научных и образовательных организациях и учреждениях культуры концертное выступление, репортаж, доклад, лекцию с целью актуализации и повышения роли нематериального культурного наследия России и зарубежных стран.	ПК-10.1. Готовит доклад, концертное выступление, репортаж, доклад, лекцию в рамках основных научных направлений отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики, применяя разнообразные методы этномузыкологического исследования. ПК-10.2.Проводит презентацию выполненной работы, в СМИ, научных и образовательных организациях и учреждениях культуры	*Знать:* ● цели, задачи и способы актуализации и повышения роли нематериального культурного наследия России и зарубежных стран; ● основные принципы осуществления просветительской и пропагандистской работы; ● основные направления современной культурной политики; *Уметь:* ● самостоятельно подготовить и представить в средствах массовой информации, научных и образовательных организациях и учреждениях культуры выступление, репортаж, доклад, лекцию с целью актуализации и повышения роли нематериального культурного наследия России и зарубежных стран; *Владеть:* ● современными способами коммуникации с организациями в качестве физического лица или официального представителя; ● методами подготовки и представления выступления, репортажа, доклада, лекции.
Осуществление редакторской работы в СМИ, музыкальных и научных издательствах.	**ПК-11.** Способен редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, редактировать научные, нотные, мультимедийные издания в области музыкального искусства, педагогики и этномузыкологии в издательствах, редакциях периодических изданий.	ПК-11.1. Редактирует музыкальные программы на радио и телевидении, редактировать научные, нотные, мультимедийные издания в области музыкального искусства, педагогики и этномузыкологии в издательствах, редакциях периодических изданий; ПК-11.2. Понимает сущность редакторской работы в изданиях общего профиля по разделам культуры и искусства; ПК-11.3 Понимает сущность издательской деятельности организаций культуры и	*Знать:* ● основы редакторской работы в СМИ, музыкальных и научных издательствах; ● требования к музыкальным программам на радио и телевидении, посвященным народному музыкальному искусству; ● требования к редактуре текстов, нотаций; ● правовые нормы в области авторского права, ● этические нормы в работе с авторами; *Уметь:* ● самостоятельно редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, посвященные народному музыкальному

		искусства. ПК-11.4. Понимает сущность редакторской работы на радио и телевидении, в медийном пространстве.	искусству; ● самостоятельно редактировать подготовленные к изданию рукописи научных работ и сборников фольклорно-этнографических материалов; ● правильно организовать процесс редактирования текста и работы с автором; ● соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности; *Владеть:* ● методами работы с СМИ; ● методами редактирования разных по сложности и характеру текстов (в том числе – нотных текстов); ● нормами законодательства в области авторского права.
Осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области народного музыкального искусства и нематериального культурного наследия.	**ПК-12.** Способен проводить профессиональные консультации в области сохранения, изучения и актуализации нематериального культурного наследия.	ПК-12.1.Осуществляет письменные и устные консультационные коммуникации в области сохранения, изучения и актуализации нематериального культурного наследия. ПК-12.3.Профессионально общается с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций. ПК-12.4. Применяет методы сохранения и актуализации нематериального культурного наследия в соответствии с нормами законодательства в области авторского права.	*Знать:* ● цели, задачи и способы сохранения и актуализации нематериального культурного наследия; ● признаки объектов авторского права; ● основы государственной культурной политики Российской Федерации; *Уметь:* ● организовать просветительские мероприятия; ● осуществлять консультирование творческих проектов в области сохранения и актуализации нематериального культурного наследия; ● соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности, предоставлять необходимые сведения и документацию в органы защиты авторских прав; *Владеть:* ● методами сохранения и актуализации нематериального культурного наследия;

			● нормами законодательства в области авторского права.
Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий			
Осуществление функций специалиста, менеджера, референта, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в образовательных организациях, в творческих союзах и обществах	**ПК-13.** Способен осуществлять функции руководителя подразделений в государственных (муниципальных) органах управления в сфере культуры, организациях, осуществляющих деятельность в сфере искусства, культуры, образования.	ПК-13.1.Исполняет функции руководителя подразделений в государственных (муниципальных) органах управления в сфере культуры, организациях, осуществляющих деятельность в сфере искусства, культуры, образования. ПК-13.2.Анализирует реализованные мероприятия с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории, выявляет проблемы и обозначает пути их решения. ПК-13.3.Применяет навыки организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности.	*Знать:* ● основы законодательства РФ; положения государственной культурной политики; ● законодательство в сфере авторского и смежных прав; ● принципы управления различными организациями; *Уметь:* ● анализировать реализованные мероприятия, выявлять проблемы сохранения и актуализации нематериального культурного наследия и намечать пути их решения; ● осуществлять техническое и организационное сопровождение творческих мероприятий; *Владеть:* ● методами ведения документооборота организации; ● системой мотивации и стимулирования персонала.
Осуществление функций руководителя в государственных организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в образовательных организациях, в творческих союзах и обществах.	**ПК-14.** Способен работать в системе управления и занимать руководящие должности в организациях, осуществляющих деятельность в сфере искусства, культуры, образования	ПК-14.1.Выполняет управленческую работу в организациях, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры. ПК-14.2.Анализирует и планирует стратегические цели развития организации, осуществляющей деятельность в сфере культуры и искусства. ПК-14.3. Применяет навыки организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности.	*Знать:* ● законодательство в сфере культуры; положения государственной культурной политики; ● инфраструктуру и механизмы управления в сфере культуры; ● принципы управления различными организациями, осуществляющими деятельность в сфере культуры и искусства; ● задачи и способы сохранения и актуализации нематериального культурного наследия в современных условиях; *Уметь:* ● разрабатывать программы деятельности организации, составлять проекты по

			различным направлениям; ● планировать и руководить различными направлениями деятельности организации; ● анализировать по итогам отчетного периода работу организации, осуществляющей деятельность в сфере культуры и искусства, выявляя комплекс проблем развития творческой деятельности и пути их решения; ● определять стратегические цели развития организации, осуществляющей деятельность в сфере культуры и искусства; *Владеть:* ● методами управления организацией; ● методами ведения документооборота организации; ● системой мотивации и стимулирования персонала; ● навыками составления программы деятельности организации, культурного проекта; ● инструментами анализа деятельности организации и ее внешнего окружения; ● методами проведения концертных, фестивальных и других творческих мероприятий.
Выполнение профессиональной экспертизы в области сохранения нематериального культурного наследия.	**ПК-15.** Способен составить профессиональное экспертное заключение в области сохранения нематериального культурного наследия; осуществлять правовую защиту объектов нематериального культурного наследия (в области традиционной народной культуры) от фальсификации, искажения и неправомерного использования.	ПК-15.1. Участвует в проведении мониторинга и осуществлении экспертной оценки состояния объектов нематериального культурного наследия. ПК-15.2. Участвует в осуществлении экспертной оценки опытов воссоздания (реконструкции) объектов нематериального культурного наследия в части народных исполнительских (вокальных, инструментальных, хореографических) традиций.	*Знать:* ● структуру и содержание экспертного заключения; ● критерии достоверности воссоздания особенностей звучания народной песни, инструментального наигрыша; народной хореографии; ● различные способы адаптации музыкального фольклора к сценическим и концертно-фестивальным формам деятельности; *Уметь:* ● проводить мониторинг и осуществлять

			экспертную оценку состояния объектов нематериального культурного наследия; ● осуществлять экспертную оценку опытов воссоздания (реконструкции) объектов нематериального культурного наследия в части народных исполнительских (вокальных, инструментальных, хореографических) традиций; *Владеть:* ● навыком формулирования выводов для экспертного заключения; ● технологией составления экспертного заключения в области сохранения нематериального культурного наследия.

4. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Организация образовательного процесса по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство регламентируется:

- календарным графиком освоения ООП (Приложение 1);
- рабочим учебным планом, утверждённым Учёным советом Академии (Приложение 2);
- рабочими программами дисциплин и практик в виде электронного документа (Приложение 3).
- рабочей программой воспитания и календарным графиком воспитательной работы (Приложение 4);
- фондами оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по каждой дисциплине и типу практик (Приложение 5);
- аннотациями к рабочим программам дисциплин и практик (Приложение 6).

4.1. Календарный учебный график

В календарном учебном графике указана последовательность реализации ООП по годам, включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и итоговая (государственная итоговая) аттестации, каникулы (Приложение 1).

4.2. Рабочий учебный план

Рабочий учебный план, представленный в Приложении 2, устанавливает логическую последовательность освоения дисциплин и практик, обеспечивающих формирование компетенций, указывает общую трудоемкость дисциплин, практик в зачетных единицах, а также их общую трудоемкость в академических часах, в том числе групповые, мелкогрупповые, индивидуальные занятия и самостоятельную работу обучающихся. Для каждой дисциплины, практики указаны формы промежуточной аттестации обучающихся.

Структура рабочего учебного плана состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений и включает в себя следующие блоки:

Блок 1 «Дисциплины»

Блок 2 «Практики»

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация»

Структура ООП		**Объем ООП и её блоков в з.е.**
Блок 1	Дисциплины	не менее 51
Блок 2	Практика	не менее 35
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	6-9
Объем ООП		120

Объем обязательной части, без учета объема государственной итоговой аттестации, составляет более 45 процентов общего объема ООП.

При реализации ООП обеспечивается возможность освоения обучающимися элективных и факультативных дисциплин.

4.3. Рабочие программы дисциплин и практик

Рабочие программы учебных дисциплин и практик всех блоков и частей учебного плана ООП представлены в Приложении 3. Аннотации, содержащие цели и задачи, а также планируемые результаты освоения дисциплин и прохождения практик, представлены в Приложении 6.

4.4. Рабочая программа воспитания

Рабочая программа воспитания (Приложение 4), содержит общие положения, планируемые результаты ее освоения, определяет цели и задачи, основные формы, средства, методы воспитания и направления организации воспитательной работы, сложившиеся к

настоящему времени, а также рассматривает критерии оценки воспитательной работы в Академии, показатели ее эффективности и материально-техническое обеспечение воспитательного процесса.

4.5. Календарный план воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы (Приложение 4), содержит конкретный перечень событий и мероприятий воспитательной направленности, которые организуются и проводятся Академией и (или) в которых Академия принимает участие, в соответствии с основными направлениями и темами воспитательной работы, выбранными формами, средствами и методами воспитания в учебном году или периоде обучения

4.6. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства теоретической подготовки: лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки), самостоятельная работа студента; консультация.

Методы и средства практической подготовки: мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; учебная практика; академические концерты; реферат, курсовая работа; выпускная квалификационная работа.

Работа концертмейстеров в рамках изучения дисциплин по дирижированию планируется из расчета 200% объема времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

ООП реализуется в форме групповых (от 15 чел.), мелкогрупповых занятий (от 5 до 15 чел.) и индивидуальных занятий. В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с практикуемыми методами контроля.

Основной активной формой обучения профессиональным компетенциям в течение всего периода обучения являются практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинар. Семинар проводится в форме дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, обсуждения результатов студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций. К участию в семинарах привлекаются деятели искусства и культуры, специалисты-практики. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Часть дисциплин реализуется с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения (ЭО и ДОТ) на платформе ЭИОС согласно локальным нормативным актам Академии. Особенности проведения занятий с использованием ЭО и ДОТ указаны в каждой конкретной рабочей программе дисциплины (модуля).

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Формы практической самостоятельной работы реализуются в виде научных и творческих работ. Самостоятельная работа может выполняться студентом в учебных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

4.7. Организация практики

Практическая подготовка обучающихся реализуется в рамках проведения практик, а также может быть включена в отдельные дисциплины (модули).

При реализации ООП предусматриваются учебная и производственная практики. Практики проводятся на базе учебно-творческих коллективов Академии, в структурных подразделениях Академии, сторонних организациях, обладающих необходимым кадровым потенциалом.

Учебная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на формирование первичных профессиональных умений и навыков. При реализации образовательной программы предусматривается проведение производственной практики, направленной на получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

В учебном плане обозначены аудиторные занятия студента по педагогической практике с обучающимся, которые должны проводиться в активной и пассивной формах. Результатом педагогической практики студента является исполнение программы обучающимся, подготовленной под руководством студента. Педагогическая (пассивная и активная) практика проводится студентом с обучающимися по профильным образовательным программам среднего профессионального образования на базе сектора педагогической практики Академии.

Цели, задачи и формы отчетности по каждому виду практики разработаны в рабочих программах соответствующих дисциплин. Условия проведения каждого вида и типа практик регламентируются «Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования ФБГОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных».

4.8. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая государственная аттестация, фонды оценочных средств

Оценка качества освоения ООП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, в качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также проходят в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Текущая и промежуточная аттестации обучающихся регламентируются «Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по основным образовательным программам среднего профессионального образования и высшего образования - программам бакалавриата, специалитета, магистратуры, ассистентуры-стажировки в ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных».

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ООП, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые задания, практикумы и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС по данному направлению подготовки, целям и задачам ООП, учебному плану и обеспечивают оценку качества универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций[2], приобретаемых выпускником.

Государственная итоговая аттестация (ГИА) включает защиту выпускной квалификационной работы и государственный экзамен. Выпускная квалификационная работа проводится в виде защиты магистерской диссертации, подготовленной в период прохождения

[2] Профессиональные компетенции определены организацией самостоятельно (п.3.5 ФГОС ВО – магистратура, утверждённый Приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. N 815) на основании рекомендаций ФУМО и анализа отечественного и зарубежного опыта (https://gnesin-academy.ru/additional-sections/uchebno-metodicheskoe-obedinenie/)

практики и выполнения научно-исследовательской работы, и представляет собой завершенную квалификационную работу, связанную с решением задач тех видов деятельности, к которым готовится будущий магистр. При прохождении итоговой государственной аттестации выпускники магистратуры должны на высоком художественном уровне представлять результаты творческой работы, показать свою способность и умение, опираясь на полученные углубленные знания, навыки и сформированные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировано защищать свою точку зрения.

5. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Реализация ООП обеспечена научно-педагогическими кадрами профессорско-преподавательского состава, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической и научно-исследовательской деятельностью. Реализация ООП обеспечивается педагогическими работниками Академии, а также лицами, привлекаемыми на иных условиях.

Квалификация педагогических работников соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих.

Численность педагогических работников участвующих в реализации ООП, и лиц, привлекаемых Академией на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведущих научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 70 %).

Численность педагогических работников, участвующих в реализации ООП, и лиц, привлекаемых Академией на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являющихся руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельности в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники, и имеющими стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет, соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 5 %).

Численность педагогических работников и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности Академии на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации), а также государственные почетные звания (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации), лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 60 %).

Среднегодовое число публикаций научно-педагогических работников Академии за период реализации ООП в расчете на 100 научно-педагогических работников (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям) составляет не менее 2-х в журналах, индексируемых в базах данных Web of Science или Scopus, или не менее 20 в журналах, индексируемых в Российском индексе научного цитирования.

Общее руководство научным содержанием ООП осуществляется научно-педагогическим работником Академии, имеющим ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации), осуществляющим самостоятельные научно-исследовательские (творческие) проекты (участвующим в осуществлении таких

проектов) по направлению подготовки, имеющим ежегодные публикации по результатам указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности в ведущих отечественных и (или) зарубежных рецензируемых научных журналах и изданиях, а также осуществляющим ежегодную апробацию результатов указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности на национальных и международных конференциях.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

6.1. Учебно-методические и информационные условия образовательного процесса

ООП обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям), практикам.

Реализация ООП обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде (далее – ЭИОС) и библиотечным фондам Академии, формируемым по полному перечню дисциплин ООП. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующей на территории Академии).

ЭИОС Академии обеспечивает:

• формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы;

• доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин, практик;

• проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением ЭО ДОТ и на основе платформы ЭИОС согласно локальным нормативным актам Академии;

• фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы для дисциплин, реализация которых осуществляется с помощью ЭО и ДОТ;

• синхронное и асинхронное взаимодействие между участниками образовательного процесса посредством сети «Интернет»;

• доступ к электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин и практик. электронным библиотечным системам (ЭБС), содержащим издания по основным изучаемым программам и дисциплинам, сформированным на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической и др. литературы. В ЭБС также представлены научные периодические издания по входящим в ООП учебным курсам, дисциплинам:

- ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com - 704032 книг и 713 журналов (в наз.). Количество пользователей - не ограничено. Ресурс данной ЭБС включает в себя не только электронные версии учебной литературы издательства «Лань» и других ведущих издательств, а также предоставляет возможность размещения в ЭБС выпускных квалификационных работ (ВКР) выпускников Академии;

- «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru» - 9252 наз. Количество пользователей не ограничено.

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru - 124087 наз. Количество пользователей - не ограничено.

Используемые Академией ЭБС полностью соответствуют требованиям ФГОС ВО, а также содержательным и техническим характеристикам, установленным Приказом Рособрнадзора от 05.09.2011 г. № 1953.

Функционирование ЭИОС соответствует законодательству Российской Федерации и обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Доступ обучающихся к ЭИОС Академии осуществляется через официальный сайт (https://gnesin-academy.ru/) из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Локальные информационные и телекоммуникационные системы и программы Академии включают:

• АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;

• материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия. Общий объем фонда фонотеки составляет 16638.57 часов звучания;

• электронный каталог (количество уникальных описаний составляет более 5860 шт.);

• доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Общий фонд библиотеки на физических носителях составляет 314380 экз., включая литературу временного хранения, диссертации и фонд оркестровых материалов. Основу библиотечного фонда составляет нотная, учебная, учебно-методическая и научная литература; аудиовизуальные и электронные документы. Значительную часть фонда составляет наиболее полное собрание отечественных и зарубежных изданий произведений отечественного и зарубежного музыкального искусства. Фонд включает также издания учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в детских школах искусств, образовательных учреждениях среднего профессионального образования, что необходимо для прохождения обучающимися педагогической практики. Дополнительная литература включает также законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания

Библиотечный фонд академии укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин и практик на одного обучающегося.

В читальном зале библиотеки обеспечен доступ к печатным периодическим изданиям (газетам и журналам): Музыкальное обозрение; Вузовский вестник; Известия; Культура; Литературная газета; Российская газета; MUSICUS; OPERAMUSICOLOGICA; PianoФорум; Аккредитация в образовании; Библиотека и закон; Библиотековедение; Бюллетень Высшей аттестационной комиссии Министрества образования РФ; Вестник культуры и искусства; Вопросы философии; Высшая школа XXI века (Альманах); Высшее образование сегодня; Гражданская защита; Звукорежиссер; Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права; Искусство и образование; Искусствознание; Культура и искусство, Культура, управление, экономика, право; Музыка и время; Музыкальная академия; Музыкальная жизнь; Музыкант-классик; Музыковедение; Народное творчество; Научный вестник московской консерватории; ОБЖ. Основы безопасности жизнедеятельности; Российская история; Русское искусство; Советник в сфере образования; Старинная музыка; Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах (ГИТИС); Университетская книга; Фортепиано. Электронные издания журналов - Музыкальная академия; Музыкальная жизнь.

6.2. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса

Материально-техническую базу Академии составляют 8 зданий на правах оперативного управления общей площадью 41 074 м^2, 6 из них – учебные корпуса общей площадью 23834 м^2. Учебная площадь составляет 20515 м^2, в том числе 440 м^2 крытых спортивных сооружений.

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы и включает:

- большой концертный зал на 500 посадочных мест. Оснащение: 3 концертных рояля («Steinway&Sons» - 2 шт, «Yamaha» - 1 шт.), электронный орган «Makin», 6 артистических комнат, пульты и современное звукотехническое и осветительное оборудование, проекционное оборудование;

- концертный зал «На Поварской» на 300 посадочных мест;
- малый концертный зал на 100 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Steinway&Sons», пульты и современное звукотехническое и осветительное оборудование;
- музыкальную гостиную дома Шуваловой на 100 посадочных мест. Оснащение: концертный рояль «Steinway&Sons», концертный рояль «Yamaha»;
- органный зал на 50 посадочных мест. Оснащение: концертный рояль «Steinway&Sons», орган «Pipe Organ», 2 клавесина («Глербах», «Чембано»);
- камерный зал на 50 посадочных мест. Оснащение: концертный рояль «Yamaha»;
- два концертных зала в здании музыкального лицея имени А.В. Александрова (5-я Магистральная улица, д.5). Большой зал на 70 посадочных мест и малый зал на 50 посадочных мест;
- библиотеку, фонотеку и читальный зал на 54 посадочных места. Оснащение: 20 персональных компьютеров с доступом в Интернет, ЭИОС, ЭБС и внутреннюю сеть Академии;
- лингафонный кабинет на 20 посадочных мест. Оснащение: 15 персональных компьютеров с доступом в Интернет, ЭИОС, ЭБС и внутреннюю сеть Академии, интерактивная доска и проекционное оборудование;
- 220 учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий для проведения теоретических и занятий по специальным дисциплинам, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенные пюпитрами, дирижерскими пультами, музыкальными инструментами (более 80 наименований, в том числе 86 роялей, 28 пианино);
- 26 учебных аудиторий, оснащенных мультимедийными системами и персональными компьютерами с выходом в Интернет и локальную сеть Академии (56 шт.), плазменными экранами и ЖК-телевизорами, интерактивными досками и проекционным оборудованием (всего 31 шт.), позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;
- профессиональная звуковая аппаратура, в том числе: микшерные пульты (16 шт.), компьютеры MacPro, iMac (10 шт.), усилители, микрофоны, проигрыватели, системы цифрового воспроизведения сигнала, аудиоинтерфейсы, синтезаторы, акустические системы, рабочие станции;
- комплекс лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, состав которого определен в рабочих программах дисциплин и практик и включает в том числе: операционные системы Microsoft Windows, Apple Mac OS; пакет Microsoft Office, Nero License+Maintenance Package Nero Basic Burning ROM; платформа управления проектной деятельностью «1С-Битрикс»; программы нотной верстки Finale 26, Avid Sibelius 8; программы секвенсоры Steinberg Cubase 10, Sonar Professional, Apple Logic; программы видеомонтажа Apple Final Cut Pro X, Magix VEGAS MOVIE STUDIO 16 SUITE; программы для записи и обработки звука Magix Samplitude Pro X4 (пакет включает в себя Sound Forge Pro 11), Avid Pro Tools (Mac OS); программы синтезаторы, VST инструменты, плагины, библиотеки звуков: Meta Synth 6, ArtMatic, VST NI Kontakt, Kontakt Native Instruments SYMPHONY SERIES – COLLECTION (СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР), VST LennarDigital Sylenth, VST Massive, VST Spectrasonics Omnisphere, VST-Vocaloid, VST Xfer Records Serum.

Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа.

Студенты и выпускники имеют возможность получить дополнительную квалификацию, пройти профессиональную переподготовку или повышение квалификации на базе Центра непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры, реализующего программы дополнительного послевузовского образования. Абитуриенты имеют возможность обучаться на Подготовительном отделении.

7. СОЦИАЛЬНАЯ ИНФРАСТРУКТУРА

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Академии, включающей в себя:

• многофункциональный спортивный зал площадью 340,4 м^2;

• зал хореографии площадью 44 м^2.

Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуется участие в факультетских, межфакультетских, общевузовских и городских спортивных мероприятиях и соревнованиях.

Пунктом питания обеспечен учебный корпус Академии (столовая общей площадью 358 м^2 на 152 посадочных места).

Для оказания первой медицинской помощи, оказания врачебной помощи при травмах, острых и хронических заболеваниях, осуществления лечебных, профилактических и реабилитационных мероприятий (в том числе организацию динамического наблюдения за лицами с хроническими заболеваниями, длительно и часто болеющими) созданы необходимые условия в Здравпункте Академии. Пункт оснащен оборудованием и медикаментами в соответствии с требованиями, предъявляемыми к медицинским учреждениям высшего образования. Прием больных ведется в две смены квалифицированными сотрудниками.

Всем иногородним студентам предоставляется возможность проживания в студенческом общежитии на 700 мест. Общежитие жилой площадью 11280,2 м^2 построено по типовому проекту, имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной работы студентов.

Приложение 1
https://gnesin-academy.ru/sveden/education/eduop/
Приложение 2
https://gnesin-academy.ru/sveden/education/eduop/
Приложение 3
https://gnesin-academy.ru/sveden/education/eduop/
Приложение 4
https://gnesin-academy.ru/sveden/education/eduop/
Приложение 5
https://gnesin-academy.ru/sveden/education/eduop/
Приложение 6
https://gnesin-academy.ru/sveden/education/eduop/