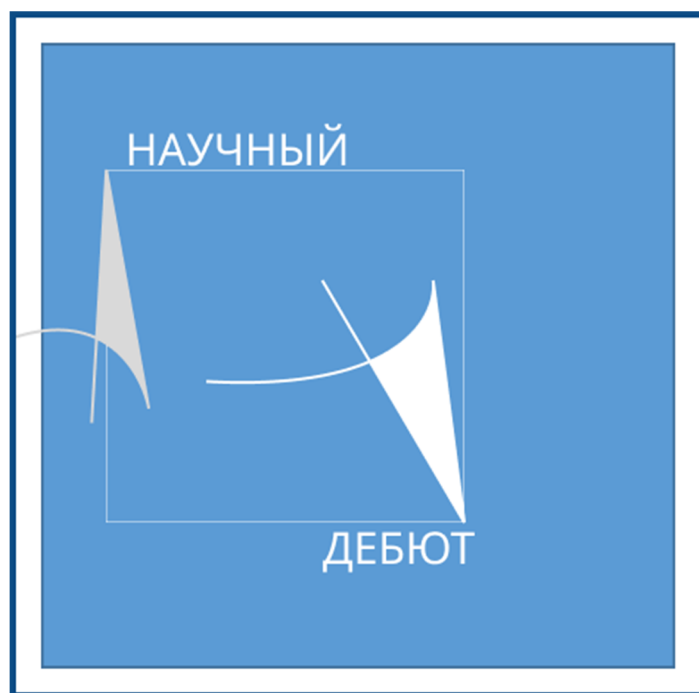


Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»
Историко-теоретико-композиторский факультет



«НАУЧНЫЙ ДЕБЮТ»

ПРОГРАММА

**Первая научная конференция студентов музыкальных средних
профессиональных учебных заведений**

18 мая, 10:30

СЕКЦИЯ I

ЖАНРЫ КАМЕРНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ В
ТВОРЧЕСТВЕ КОМПОЗИТОРОВ

10.30-10.45 Можаяева Полина Максимовна (дистанционно)

студентка 4 курса Владимирского областного музыкального колледжа
им. А. П. Бородина,
научный руководитель — кандидат искусствоведения Виноградова Галина
Николаевна

*Соната для виолончели и фортепиано g-moll op.65 как пример творческого
взаимодействия Ф. Шопена и О. Франкманна*

10.45-11.00 Митул Анна Андреева (дистанционно)

студентка 4 курса Владимирского областного музыкального колледжа
им. А. П. Бородина,
научный руководитель — кандидат искусствоведения Виноградова Галина
Николаевна

Русская фортепианная сюита (на примере сюит Ц. Кюи и А. Бородина)

11.00-11.15 Решетова Анастасия Алексеевна (очно)

студентка 4 курса Государственного музыкально-педагогического
института им. М. М. Ипполитова-Иванова,
научный руководитель — Витте Мария Львовна

С. М. Ляпунов. 12 трансцендентных этюдов op.11

11.15-11.30 Русанова Юна Олеговна (очно)

студентка 4 курса Государственного музыкально-педагогического
института им. М. М. Ипполитова-Иванова,
научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент кафедры
музыковедения и композиции Денисова Елена Николаевна

*Жанр сонаты в творчестве С. В. Рахманинова: особенности композиционной
структуры*

11.30-11.45 Стариков Илья Александрович (дистанционно)

студент 3 курса Владимирского областного музыкального колледжа

им. А. П. Бородина,

научный руководитель — Тарасова Ольга Владимировна

Особенности конструирования формы в Сонате №2 b-moll op.36

С.В. Рахманинова

СЕКЦИЯ II

СТИЛЬ КОМПОЗИТОРА — СТИЛЬ СОЧИНЕНИЯ

11.45-12.00 Рабчук Елизавета Леонидовна (дистанционно)

студентка 4 курса Омского музыкального училища (колледжа)

им. В. Я. Шебалина,

научный руководитель — Слюнкова Наталья Николаевна, председатель

ПЦК «Теория музыки»

Роль риторики в передаче содержания музыкального произведения в вокально-инструментальных сочинениях И. С. Баха лейпцигского периода (на основе анализа «Магнификата» и «Траурной оды»)»

12.00-12.15 Машаргина Анастасия Григорьевна (очно)

студентка 3 курса Калужского областного музыкального колледжа

им. С. И. Танеева,

научный руководитель — Ойнас Светлана Юрьевна

«12 ирландских песен» WoO 154 Бетховена: история создания и черты национальной ирландской музыки

12.15-12.30 Гриневская Марианна Ярославовна (очно)

студентка 3 курса Государственного музыкально-педагогического института им. М. М. Ипполитова-Иванова,

научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыковедения и композиции Перерва Елена Ивановна

Вокальный цикл «Шехеразада» Мориса Равеля

12.30-12.45 Бузаджи Людмила Андреевна (дистанционно)

студентка 4 курса Музыкального училища при Саратовской

государственной консерватории им. Л. В. Собинова,

научный руководитель — Печенкина Светлана Олеговна

Симметрии и пропорции в цикле «Образы» Клода Дебюсси

12.45-13.00 Дедова Олеся Евгеньевна (очно)

студентка 4 курса Нижегородского музыкального училища
им. М. А. Балакирева,
научный руководитель — кандидат искусствоведения Сафонова Ольга
Рафаиловна

Образы птиц в «Cantus arcticus» Эйноухани Раутаваара

ПЕРЕРЫВ

13.00-14.00

СЕКЦИЯ III

ТВОРЧЕСТВО РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ XX ВЕКА

14.00-14.15 Моисеева Ольга Алексеевна (дистанционно)

студентка 4 курса Казанского музыкального колледжа им. И. В. Аухадеева,
научный руководитель — Павлова Полина Анатольевна

Комический театр С. С. Прокофьева

14.15-14.30 Лаппо Вероника Олеговна (дистанционно-видео)

студентка 4 курса Псковского областного колледжа искусств
им. Н. А. Римского-Корсакова,
научный руководитель — Никитина Лариса Николаевна

Драматургия кантаты «Семеро их» С. С. Прокофьева

14.30-14.45 Юдина София Владимировна (дистанционно)

студентка 4 курса Омского музыкального училища (колледжа)
им. В. Я. Шебалина,
научный руководитель — Калюта Виктория Анатольевна

***Неоклассицизм на раннем этапе творчества И.Ф. Стравинского на основе
анализа октета для духовых инструментов***

14.45-15.00 Терещенко Мария Александровна (дистанционно)

студентка 4 курса Омского музыкального училища (колледжа)
им. В. Я. Шебалина,
научный руководитель — Слюнкова Наталья Николаевна

Традиции и новаторство в камерно-вокальном творчестве В. Я. Шебалина на основе анализа двух циклов «Двенадцать стихотворений А. Пушкина», «Шесть романсов на слова М. Лермонтова»

15.00-15.15 Горчаков Лев Павлович (очно)

студент 4 курса Омского музыкального училища (колледжа)
им. В. Я. Шебалина,
научный руководитель — Калюта Виктория Анатольевна

Особенности позднего стиля С. В. Рахманинова на основе анализа рапсодии на тему Паганини

15.15-15.30 Потехина Елизавета Олеговна (дистанционно)

студентка 4 курса Сургутского музыкального колледжа,
научный руководитель — Попова Алина Анатольевна

Образно-драматургические особенности кантаты «Светлый гость» Г. В. Свиридова

15.30-15.45 Джохадзе Тамара Гургеновна (дистанционно)

студентка 4 курса Сургутского музыкального колледжа,
научный руководитель — Попова Алина Анатольевна

Музыкальная трактовка гоголевских персонажей в «Гоголь-сюите» А. Шнитке