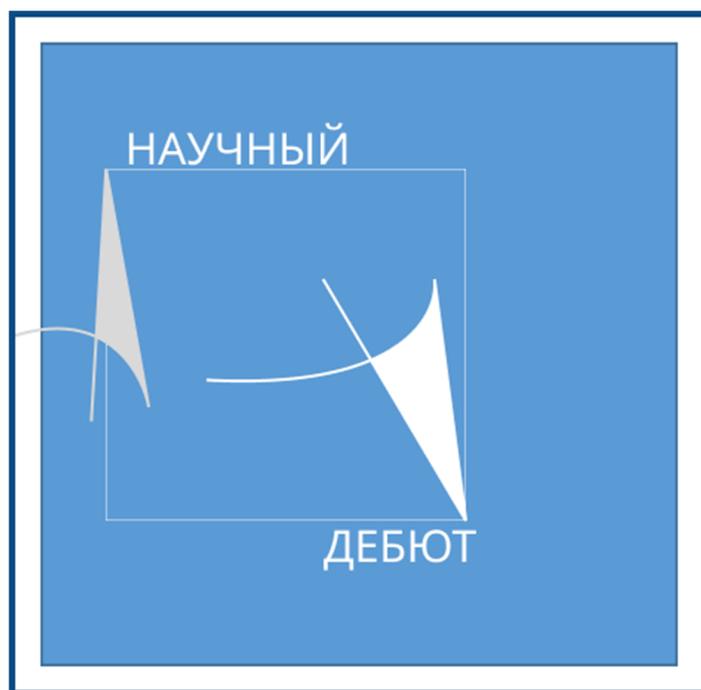


Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Российская академия музыки имени Гнесиных»  
Историко-теоретико-композиторский факультет



## «НАУЧНЫЙ ДЕБЮТ»

ПРОГРАММА

**Первая научная конференция студентов музыкальных средних  
профессиональных учебных заведений**

*18 мая, 10:30*

СЕКЦИЯ I

ЖАНРЫ КАМЕРНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ В  
ТВОРЧЕСТВЕ КОМПОЗИТОРОВ

**10.30-10.45 Можаяева Полина Максимовна (дистанционно)**

студентка 4 курса Владимирского областного музыкального колледжа  
им. А. П. Бородина,  
научный руководитель — кандидат искусствоведения Виноградова Галина  
Николаевна

*Соната для виолончели и фортепиано g-moll op.65 как пример творческого  
взаимодействия Ф. Шопена и О. Франкманна*

**10.45-11.00 Митул Анна Андреева (дистанционно)**

студентка 4 курса Владимирского областного музыкального колледжа  
им. А. П. Бородина,  
научный руководитель — кандидат искусствоведения Виноградова Галина  
Николаевна

*Русская фортепианная сюита (на примере сюит Ц. Кюи и А. Бородина)*

**11.00-11.15 Решетова Анастасия Алексеевна (очно)**

студентка 4 курса Государственного музыкально-педагогического  
института им. М. М. Ипполитова-Иванова,  
научный руководитель — Витте Мария Львовна

*С. М. Ляпунов. 12 трансцендентных этюдов op.11*

**11.15-11.30 Русанова Юна Олеговна (очно)**

студентка 4 курса Государственного музыкально-педагогического  
института им. М. М. Ипполитова-Иванова,  
научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент кафедры  
музыковедения и композиции Денисова Елена Николаевна

*Жанр сонаты в творчестве С. В. Рахманинова: особенности композиционной  
структуры*

**11.30-11.45 Стариков Илья Александрович (дистанционно)**

студент 3 курса Владимирского областного музыкального колледжа

им. А. П. Бородина,

научный руководитель — Тарасова Ольга Владимировна

***Особенности конструирования формы в Сонате №2 b-moll op.36***

***С.В. Рахманинова***

СЕКЦИЯ II

СТИЛЬ КОМПОЗИТОРА — СТИЛЬ СОЧИНЕНИЯ

**11.45-12.00 Рабчук Елизавета Леонидовна (дистанционно)**

студентка 4 курса Омского музыкального училища (колледжа)

им. В. Я. Шебалина,

научный руководитель — Слюнкова Наталья Николаевна, председатель

ПЦК «Теория музыки»

***Роль риторики в передаче содержания музыкального произведения в вокально-инструментальных сочинениях И. С. Баха лейпцигского периода (на основе анализа «Магнификата» и «Траурной оды»)***

**12.00-12.15 Машаргина Анастасия Григорьевна (очно)**

студентка 3 курса Калужского областного музыкального колледжа

им. С. И. Танеева,

научный руководитель — Ойнас Светлана Юрьевна

***«12 ирландских песен» WoO 154 Бетховена: история создания и черты национальной ирландской музыки***

**12.15-12.30 Гриневская Марианна Ярославовна (очно)**

студентка 3 курса Государственного музыкально-педагогический

института им. М. М. Ипполитова-Иванова,

научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент кафедры

музыковедения и композиции Перерва Елена Ивановна

***Вокальный цикл «Шехеразада» Мориса Равеля***

**12.30-12.45 Бузаджи Людмила Андреевна (дистанционно)**

студентка 4 курса Музыкального училища при Саратовской

государственной консерватории им. Л. В. Собинова,

научный руководитель — Печенкина Светлана Олеговна

***Симметрии и пропорции в цикле «Образы» Клода Дебюсси***

**12.45-13.00 Дедова Олеся Евгеньевна (очно)**

студентка 4 курса Нижегородского музыкального училища  
им. М. А. Балакирева,  
научный руководитель — кандидат искусствоведения Сафонова Ольга  
Рафаиловна

***Образы птиц в «Cantus arcticus» Эйноухани Раутаваара***

ПЕРЕРЫВ

**13.00-14.00**

СЕКЦИЯ III

ТВОРЧЕСТВО РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ XX ВЕКА

**14.00-14.15 Моисеева Ольга Алексеевна (дистанционно)**

студентка 4 курса Казанского музыкального колледжа им. И. В. Аухадеева,  
научный руководитель — Павлова Полина Анатольевна

***Комический театр С. С. Прокофьева***

**14.15-14.30 Лаппо Вероника Олеговна (дистанционно-видео)**

студентка 4 курса Псковского областного колледжа искусств  
им. Н. А. Римского-Корсакова,  
научный руководитель — Никитина Лариса Николаевна

***Драматургия кантаты «Семеро их» С. С. Прокофьева***

**14.30-14.45 Юдина София Владимировна (дистанционно)**

студентка 4 курса Омского музыкального училища (колледжа)  
им. В. Я. Шебалина,  
научный руководитель — Калюта Виктория Анатольевна

***Неоклассицизм на раннем этапе творчества И.Ф. Стравинского на основе  
анализа октета для духовых инструментов***

**14.45-15.00 Терещенко Мария Александровна (дистанционно)**

студентка 4 курса Омского музыкального училища (колледжа)  
им. В. Я. Шебалина,  
научный руководитель — Слюнкова Наталья Николаевна

*Традиции и новаторство в камерно-вокальном творчестве В. Я. Шебалина на основе анализа двух циклов «Двенадцать стихотворений А. Пушкина», «Шесть романсов на слова М. Лермонтова»*

**15.00-15.15 Горчаков Лев Павлович (очно)**

студент 4 курса Омского музыкального училища (колледжа)  
им. В. Я. Шебалина,  
научный руководитель — Калюта Виктория Анатольевна

*Особенности позднего стиля С. В. Рахманинова на основе анализа рhapsодии на тему Паганини*

**15.15-15.30 Потехина Елизавета Олеговна (дистанционно)**

студентка 4 курса Сургутского музыкального колледжа,  
научный руководитель — Попова Алина Анатольевна

*Образно-драматургические особенности кантаты «Светлый гость» Г. В. Свиридова*

**15.30-15.45 Джохадзе Тамара Гургеновна (дистанционно)**

студентка 4 курса Сургутского музыкального колледжа,  
научный руководитель — Попова Алина Анатольевна

*Музыкальная трактовка гоголевских персонажей в «Гоголь-сюите» А. Шнитке*