МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

ПРИНЯТО
На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол №3 от «27» октября 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом ректора
РАМ имени Гнесиных
Рыжинского А.С.
№2203 от «28» октября 2026 г.

ПРОГРАММА
вступительных испытаний профессиональной направленности
и собеседования

Направление подготовки	**53.04.06**	**Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**
Основная образовательная программ	**Менеджмент музыкального искусства**	
Квалификация выпускника	**Магистр**	
Форма обучения	**Очная**	

СОГЛАСОВАНО
Проректор

_____ Д.А. Булычева
«26» октября 2026 г.

ПОДГОТОВЛЕНО
кафедрой менеджмента музыкального искусства
Протокол №3 от «05» октября 2026 г.
Зав. кафедрой _____ Д.Г. Родионова

Москва 2026

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль – «Менеджмент музыкального искусства» выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе магистратуры.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по направлению подготовки Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль – «Менеджмент музыкального искусства» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки бакалавриата, и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Профессиональное испытание** (устный экзамен по менеджменту);
2. **Собеседование** (коллоквиум)

1. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид профессионального испытания	**Форма проведения испытания**	**Система оценивания**	**Проходной балл**
Устный экзамен по менеджменту (ответы на вопросы)	Устная	стобалльная	50

Содержание

Испытание проводится в устной форме. Абитуриенту необходимо показать базовый уровень знаний по менеджменту, включающий в себя теоретические основы организационно-управленческой, информационно-аналитической и предпринимательской деятельности. В экзаменационном билете содержатся два вопроса, помимо которых необходимо ответить на дополнительные вопросы членов комиссии.

Критерии оценки

94– 100 баллов	Даны верные и исчерпывающие ответы на вопросы в экзаменационном билете. Даны точные и развернутые определения всех ключевых терминов. Ответы на вопросы комиссии полные и корректные. Речь грамотная, используются профессиональные термины. Отсутствуют фактологические ошибки, определения верны, приведены конкретные примеры или графики, тесно связанные с теорией.
85- 93 балла	Ответы на экзаменационные вопросы в билете верны, но частично неполные. Ответы на вопросы комиссии верны, но частично неполные. Отсутствуют фактологические ошибки,

	определения верны, приведены примеры или графики. Теория подкреплена примерами, но их анализ поверхностный, а сами примеры носят общий характер. Связь теории с практикой присутствует, но не всегда проработана до конца.
74- 84 балла	Ответы на экзаменационные вопросы в билете верны, но частично не полные. Ответы на вопросы комиссии верны, но частично неполные. Присутствуют фактологические ошибки, определения даны неполные, приведены примеры или графики, но носят поверхностный характер или слабо увязаны с теоретической частью. Нарушена структура ответа, присутствуют повторы. На дополнительные вопросы абитуриент отвечает с затруднениями, требует уточнений.
63-73 балла	Ответы на один из экзаменационных вопросов в билете неверный, ответ на второй вопрос верный или частично неполный. Ответы на вопросы комиссии верны, но частично неполные. Присутствуют фактологические ошибки, определения неточны, примеры или графики присутствуют, но не соответствуют или некорректны
50- 62 балла	Ответ на один из экзаменационных вопросов в билете неверный, ответ на второй вопрос верный или частично неполный. Ответы на вопросы комиссии неверны или частично неполные. Присутствуют фактологические ошибки, определения неточны, не приведены примеры или графики.
ниже 50 баллов	Отсутствует ответ на один из вопросов в экзаменационном билете или неверны оба ответа на вопросы. Ответы на вопросы комиссии отсутствуют или неверны. Большое количество фактологических ошибок, неверные или неточные определения, отсутствуют примеры или графики.

Примерный список вопросов:

1. Дайте определение современному менеджменту в сфере культуры. В чем заключаются его ключевые особенности?
2. Охарактеризуйте основные функции менеджмента применительно к деятельности музыкального учреждения.
3. Каковы роль и место миссии, видения и стратегических целей в деятельности организации культуры?
4. Опишите методику и практическую значимость проведения SWOT-анализа для симфонического оркестра (или иного музыкального коллектива).
5. Опишите методику и практическую значимость проведения PEST-анализа для музыкального лейбла.
6. В чем заключаются основные управленческие вызовы при работе с творческими коллективами? Как обеспечить баланс между художественными задачами и коммерческой эффективностью?

7. Что понимается под «корпоративной культурой» в учреждениях сферы культуры и каково ее влияние на результаты деятельности?
8. Раскройте содержание процесса стратегического планирования для концертной площадки на среднесрочную перспективу (3-5 лет).
9. В чем заключается специфика маркетинга в сфере культуры по сравнению с маркетингом товаров массового спроса?
10. Опишите процесс сегментирования аудитории и выявления целевых групп для музыкального проекта.
11. Что такое «комплекс маркетинга» и как он адаптируется для продвижения музыкального исполнителя?
12. Каковы современные тенденции и инструменты построения бренда для артистов и музыкальных институций?
13. Проанализируйте роль цифровых платформ и социальных сетей в маркетинговой стратегии современного музыкального проекта.
14. Дайте определение понятию «публика» в контексте культуры. В чем разница между развитием аудитории и аудиторным маркетингом?
15. Каковы эффективные методы работы с прессой и медиа для обеспечения информационного сопровождения проекта?
16. Раскройте экономические характеристики культурного блага (нематериальная ценность, опыт, общественное благо) и их влияние на рыночные механизмы.
17. Дайте определение «креативным индустриям». Проанализируйте место и структуру музыкальной индустрии в системе креативных индустрий.
18. Классифицируйте и проанализируйте модели финансирования организаций сферы культуры (бюджетное, предпринимательское, донорское).
19. Разграничьте экономические понятия «спонсорство», «меценатство», «благотворительность» и «фандрайзинг». Опишите их мотивацию для бизнеса.
20. Какова роль государственной культурной политики в формировании экономических условий для функционирования музыкальной индустрии?
21. Проанализируйте влияние технологий цифровизации на цепочку создания стоимости в музыкальной индустрии.
22. В чем заключаются особенности ценообразования на услуги в сфере культуры (на примере билетов на концерт)?
23. Опишите типовую структуру доходов и расходов для бюджета музыкального фестиваля.
23. Каковы основные принципы и этапы составления и исполнения сметы (бюджета) проекта в сфере культуры?
24. Что подразумевается под финансовой устойчивостью некоммерческой организации в сфере культуры? Какие показатели ее характеризуют?
25. Назовите и охарактеризуйте основные современные модели монетизации музыкального творчества.

26. Каковы ключевые статьи контракта с артистом или творческим коллективом?
27. В чем состоит различие между авторским правом и смежными правами? Какова роль менеджера в управлении этими правами?
28. Каковы базовые принципы налогообложения доходов от концертной деятельности и реализации музыкальной продукции?
30. Проведите сравнительный анализ организационно-правовых форм и бизнес-моделей музыкальных организаций (государственная филармония, частный клуб, независимый лейбл).
31. Опишите жизненный цикл музыкального проекта от инициации и планирования до реализации и завершения.
32. Каковы ключевые компетенции продюсера музыкального проекта? В чем разница между функциями менеджера и продюсера?
33. Опишите специфику кадрового менеджмента в творческом коллективе (наем, мотивация, разрешение конфликтов).
34. Каковы особенности организации и управления концертной деятельностью (концертным туром)?
35. Какова роль международного сотрудничества и гастрольной деятельности в развитии музыкального коллектива или институции?
36. Опишите современные вызовы и стратегии выживания музыкальных организаций в условиях кризиса или высокой рыночной конкуренции.
37. Какова роль образовательных и просветительских программ в стратегии музыкальной организации?
38. Проанализируйте этические аспекты деятельности менеджера в сфере культуры (конфликт интересов, социальная ответственность).
39. Власть в организации: источники, виды и формы власти. Препятствия к эффективному делегированию полномочий.
40. Стили руководства в менеджменте: понятие, классификация, основные факторы, характеризующие стиль руководства.
41. Основные подходы к менеджменту (системный, процессный, ситуационный, маркетинговый и др.)
42. Разнообразие моделей менеджмента: американская, японская, российская и др.
43. Основные представители и достижения школы научного управления, административной (классической) школы, школы человеческих отношений и поведенческих наук, количественной школы

2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	**Форма проведения**	**Система оценивания**	**Проходной балл**
Коллоквиум	Устная	стобалльная	50

Содержание

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его целостное художественно-эстетическое развитие личности, эстетические взгляды, эрудицию в области истории искусства. Абитуриент должен знать специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров. Необходимо продемонстрировать знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве.

Собеседование включает в себя ответы на вопросы экзаменационной комиссии.

Критерии оценки

90– 100 баллов	Демонстрация знаний жанровых и стилевых особенностей, исполнительских стилей, истории их развития. Ответы на вопросы верны, полные, правильно определены исторические рамки, дано корректное определение эпохи, приведены подробные примеры, ответ аргументирован, отсутствуют фактологические ошибки.
80-89 балла	Демонстрация знаний жанровых и стилевых особенностей, исполнительских стилей, истории их развития. Ответы на вопросы верны, частично неполные, правильно определены исторические рамки, дано корректное определение эпохи, приведены подробные примеры, ответ аргументирован, отсутствуют фактологические ошибки.
69- 79 балла	Демонстрация неполных знаний жанровых и стилевых особенностей, исполнительских стилей, истории их развития. Ответы на вопросы комиссии частично неверны или частично неполные, некорректно определены исторические рамки, дано корректное определение эпохи, приведены примеры, ответ аргументирован, присутствуют незначительные фактологические ошибки.
50-68 баллов	Демонстрация неполных знаний жанровых и стилевых особенностей, исполнительских стилей, истории их развития. Ответы на вопросы комиссии частично отсутствуют, неверны или частично неполные, некорректно определены исторические рамки, дано некорректное определение эпохи, приведены примеры, присутствуют фактологические ошибки.
ниже 50 баллов	Демонстрация неполных знаний (или их отсутствие) жанровых и стилевых особенностей, исполнительских стилей, истории их развития. Ответы на вопросы комиссии частично отсутствуют, неверны или частично неполные, некорректно определены исторические рамки, дано некорректное определение эпохи, отсутствуют примеры, допущены серьезные фактологические ошибки.

Примерный список вопросов:

1. Античность. Искусство Древней Греции. Мифы – вечные темы и сюжеты искусства.
2. Искусство Средних веков. Рождение полифонии.
3. Искусство эпохи Возрождения
4. Эпоха Барокко, стиль Рококо. Органное искусство. Скрипичное искусство. Французские клавесинисты. Рождение оперы
5. Жизненный и творческий путь И.С. Баха
6. Современники И.С. Баха. Творческий портрет Г.Ф. Генделя
7. Формирование классического стиля в музыке. Музыкальный театр. Инструментальная музыка. Сонатная форма. Сонатно-симфонический цикл.
8. Жизненный и творческий путь Й. Гайдна
9. Жизнь и творчество В.А. Моцарта
10. Л. Бетховен. Жизненный и творческий путь
11. Эпоха Романтизма в музыкальном искусстве.
12. Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь
13. Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь
14. Композиторы-романтики. Творческий портрет Н. Паганини
15. Р. Шуман. Творческий портрет
16. Ф. Мендельсон. Творческий портрет
17. Ф. Лист. Творческий портрет
18. Г. Берлиоз. Творческий портрет
19. И. Брамс. Творческий портрет
20. Знаменитые оперы XIX века.
21. Оперное творчество Ж. Бизе. Опера «Кармен»
22. Оперное творчество Р. Вагнера. Опера «Лоэнгрин»
23. Оперное творчество Д. Верди. Опера «Риголетто»
24. Оперное творчество Д. Россини. Опера «Севильский цирюльник»
25. Оперное творчество В. Беллини Опера «Норма»
26. Оперное творчество Р. Леонкавалло. Опера «Паяцы»
27. Обзор русской музыкальной культуры с древнейших времён
28. Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы
29. Музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С. Бортнянского, М.С. Березовского и др.
30. Музыкальная культура начала XIX века. Романсы.
31. М.И. Глинка. Жизненный и творческий путь
32. А.С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь
33. Н.А. Римский-Корсаков. Творческий облик композитора

34.П.И. Чайковский. Творческий облик композитора
35.Русская музыкальная культура конца XIX -начала XX века
36.С.В. Рахманинов. Творческий портрет.
37.А.Н. Скрябин. Творческий портрет
38.И.Ф. Стравинский. Творческий портрет. «Русские сезоны» в Париже
39.С.С. Прокофьев. Творческий облик композитора
40.Д.Д. Шостакович. Творческий облик композитора

Список литературы о Ел.Ф. Гнесиной и о гнесинских учебных заведениях

1. Булатова Л.Б. Фортепианная школа Елены Гнесиной в XXI веке: Сб. трудов / РАМ им. Гнесиных. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2009. 160 с.
2. Гнесина Ел.Ф. «Я привыкла долго жить…». Воспоминания, статьи, письма, выступления / Сост. В.В. Тропп. 2 изд., испр. СПб.: Планета музыки, 2021. 560 с.
3. Гнесинский Дом. История учебных заведений. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2015. 704 с.
4. Гнесинский дом: летопись военных лет: 65-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. посвящается / сост.: В.В. Тропп, Е.Г. Артемова, И.Б. Баранников. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2010. 160 с.
5. Гнесинский исторический сборник: к 60-летию РАМ им. Гнесиных: записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной [сборник]. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 231 с.
6. E-F-G. Страницы дружбы С. В. Рахманинова и Е. Ф. Гнесиной: альбом / сост. А.А. Гапонов, И.Г. Коленченко. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 64 с.
7. Елена Фабиановна Гнесина: Воспоминания современников / Ред., сост., коммент. М.Э. Риттих. 2 изд., перераб. и доп. Москва: Практика, 2003. 363 с.
8. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Семья Гнесиных: Сб. статей и материалов. Вып. 2 / РАМ им. Гнесиных. Москва, 2011. 160 с.
9. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Вып. 3: По страницам Гнесинских чтений: Сб. статей и материалов / Составители Л. В. Голубева, В.В. Тропп. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2018. 284 с.
10. За тридцать лет. 1895–1925: Сборник: Юбилейный ком. по чествованию сестер Гнесиных, основательниц Гос. Муз. техникума им. Гнесиных, [1925]. 66 с.
11. Кирнарская Д.К. Елена Гнесина. Портрет руководителя на фоне эпохи. Документальный роман: монография. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 360 с.

12. Музыкальные учебные заведения Гнесиных от XIX к XXI веку: стратегия и перспективы музыкального образования: материалы междунар. науч.-практической конф., 25–28 окт. 2005 г. / отв. ред.: Н.В. Заболотная, А.С. Казурова, Т.В. Цареградская. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2006. 249 с.
13. Пятьдесят лет Государственного музыкального училища имени Гнесиных: Сб. статей / Под ред. П.Г. Козлова, К.К. Розеншильда, Л.И. Рябковой, В.Э. Фермана и А.Н. Юровского; Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. Москва; Ленинград: Гос. муз. изд-во, 1945. 95 с.
14. 50 лет Российской академии музыки имени Гнесиных: Статьи, воспоминания, очерки / Сост. Л.Б. Булатова и др. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных; Магнитогорск: МГМПИ, 1995. 200 с.
15. Сорок лет Московского государственного музыкального техникума им. Гнесиных. 1895–1935: Сб. статей / Под ред. Ф.А. Ротштейна, Н.И. Шувалова, Б.Д. Владимирского. Москва: Глав. инспек. по музыке при наркоме просвещения РСФСР, 1935. 88 с.
16. Традиции Дома Гнесиных в музыкальных учебных заведениях России и Зарубежья: материалы научной конференции, 26–29 октября 2004 года. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 80 с.