

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РСФСР
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ имени ГНЕСИНЫХ

O =

РАСПИСАНИЕ
И
ПРОГРАММЫ
ГОСУДАРСТВЕННЫХ ЭКЗАМЕНОВ
1965—66 учебный год
18-й выпуск

O =

г. Москва
Ул. Воровского, дом 30/36, т. К 4-73-46

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РСФСР
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ имени ГНЕСИНЫХ

РАСПИСАНИЕ
И
ПРОГРАММЫ

ГОСУДАРСТВЕННЫХ ЭКЗАМЕНОВ
1965—66 учебный год

18-й выпуск

г. Москва
Ул. Воровского, дом 30/36, т. К 4-73-46

СПИСОК СТУДЕНТОВ - ДИПЛОМНИКОВ

КАФЕДРА ФОРТЕПИАНО

а) дневное отделение

- | | |
|------------------------|-------------------------|
| 1. АНИСИМОВА Евгения | 11. КАРМАНОВ Константин |
| 2. АШХАРАА Аида | 12. КУГУК Татьяна |
| 3. АЯЗЯН Недда | 13. КОЛКЕР Сусанна |
| 4. БАРТЕНЕВА Лидия | 14. КУЗЬМИЧ Наталья |
| 5. БРАВЕРМАН Наталья | 15. ПАВЛОЦКАЯ Людмила |
| 6. ВАШАНЦЕВА Наталья | 16. РУМЯНЦЕВА Алевтина |
| 7. ЕЛЬЯНОВА Марина | 17. РОГОЗИНА Светлана |
| 8. ЗЕЛИКМАН Татьяна | 18. САДАНОВА Эмма |
| 9. КОТЛЯРЕВСКАЯ Марина | 19. ФОЛОМЕШКИН Юрий |
| 10. КАСЬЯНОВА Татьяна | |

б) вечернее отделение

- | | |
|-------------------------|-----------------------|
| 1. АДФЕЛЬДТ Лидия | 12. МИНЕЕВА Наталия |
| 2. БАРЕШЕНКОВА Марина | 13. МЕСРОПОВА Марина |
| 3. БАХИРЕВА Александра | 14. НАХИМОВИЧ Фрима |
| 4. БАРАБАНОВА Валентина | 15. ОРЛОВА Светлана |
| 5. ГЛИНИК Изабелла | 16. ПОНОМАРЕВА Юлия |
| 6. ДЕМИДЕНКО Елена | 17. РАЕВСКАЯ Татьяна |
| 7. ЗАК Елена | 18. РУБШТЕЙН Матильда |
| 8. КРУКОВСКАЯ Елена | 19. СВЕТЛОВА Татьяна |
| 9. КУРОЧКИНА Светлана | 20. ТЯГУНОВА Ольга |
| 10. КАТАЕВА Ирина | 21. ФАСМАН Белла |
| 11. ЛЕОНТЬЕВА Ираида | |

в) заочное отделение

- | | |
|-------------------------------|-----------------------|
| 1. АГАФОНОВА-ОРИШАК
Лариса | 4. БУТЛИЦКАЯ Алла |
| 2. АВДЕЕВА Людмила | 5. БАРЯКИНСКАЯ Тамара |
| 3. БРАГИНСКАЯ Ирина | 6. ВАЛУКИНА Людмила |
| | 7. ВЛАДИМИРОВА Ольга |

8. ГРОМОВА Людмила
9. ДЕЙЧ Маргарита
10. ДЕЛИЦИЕВА 9аталия
11. КОСТИРЕВА Людмила
12. МАВРОПУЛО Руфина
13. НОВИЦКАЯ Наталия
14. ПЛАТОНОВА Ирина
15. РОЖКОВА Светлана
16. РУХМАН Семен
17. СКАЛДИНА Юлия
18. СКАЛОВА Галина
19. СТАНОВА Наталия
20. ТРУСОВА Надежда
21. ТАРГОНСКАЯ Лина
22. ЦЕЛИКОВА Елена
23. ЧЕСНОКОВА Лидия
24. ЧЕИШВИЛИ Джемма
25. ЮРТАЕВА Людмила

г) Уфимский филиал заочного отделения

1. АПАРОВА Эльвира
2. БЕЗУГЛОВА Жанна
3. КУЛЬБАРИСОВА
Светлана
4. КАЧКАЕВА Наталия
5. СКУРИХИНА Нонна
6. ШУЛЬМАН Надежда

КАФЕДРА СКРИПКИ И АЛЬТА

а) дневное отделение

1. БОГУСЛАВСКАЯ
Татьяна
2. БОЛЬШАКОВА Марина
3. ДАНЕМАН Юлий
4. ЕФИМОВА Любовь
5. ЗЕМЛЯКОВА Ольга
6. ЮРОВ Юрий

б) вечернее отделение

1. ИЗОТОВ Александр

в) заочное отделение

1. ВАХТЕР Арнольд
2. ГАМАЮНОВА Галина
3. ДОРОНИНА Любовь
4. ИВАНОВ Константин
5. РОТНИЦКАЯ Эльга

КАФЕДРА ВИОЛОНЧЕЛИ, КОНТРАБАСА И АРФЫ

а) дневное отделение

1. МАЗУРЯНУ Василий
2. МИЛЛЕР Дмитрий
3. МАКАРОВА Лилия
4. СЕРОШТАН Владимир
5. ЧЕСНОКОВА Юлия

б) заочное отделение

1. ДЬЯЧКОВ Александр 3. ШУНЬКО Владимир
2. СЕЛИХОВ Борис

КАФЕДРА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

а) дневное отделение

- | | |
|---------------------|-----------------------|
| 1. АБАКАРОВ Магомед | 4. ФИНОГЕНОВ Владимир |
| 2. ЗАБАРА Владимир | 5. ШАКУНОВ Василий |
| 3. СУЛЕЙМАНОВ Вагиф | |

б) заочное отделение

- | | |
|----------------------|---------------------|
| 1. ГУРОВ Юрий | 5. МИРОНОВ Герман |
| 2. ДРУГОВ Геннадий | 6. ФЕОФАНОВ Николай |
| 3. КОТОВ Владимир | 7. ЯНКИН Леонид |
| 4. КРЮЧКОВ Бронислав | |

КАФЕДРА СОЛЬНОГО ПЕНИЯ

а) дневное отделение

- | | |
|-----------------------------|-------------------------------|
| 1. АМАНМУРАДОВ
Оразмурад | 6. СОЛНЦЕВА Валентина |
| 2. КРАДИН Владимир | 7. ТАТАРИНОВ Виталий |
| 3. ЛУКЬЯНОВА Татьяна | 8. ФЕДОРОВА Галина |
| 4. МАКСИМЕНКО Клара | 9. ХОДЖАМБЕРДИЕВА
Курбаной |
| 5. МУРАТОВА Марина | 10. ШАМУРЗИН Эрнест |

б) вечернее отделение

- | | |
|-------------------------|-----------------------|
| 1. ВАСИЛЬЕВА Нина | 4. НИКОЛАЕВ Алексей |
| 2. КОЛОСОВ Михаил | 5. СУВОРОВА Маргарита |
| 3. ЛИСОВСКИЙ Константин | |

в) заочное отделение

1. БАСТРИГИНА Нелли 4. КОВАЛЬСКАЯ Каролина
 2. ЗОРИНА-ЕФИМОВСКАЯ 5. СТРИЖЕВСКАЯ Галина
 Тамара
 3. ИСАЕВА-ФРОЛОВСКАЯ
 Раиса

КАФЕДРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

а) дневное отделение

- | | |
|----------------------|----------------------|
| 1. ТОРЕЛОВ Виталий | 4. ХОРОШИЛОВ Николай |
| 2. ДМИТРИЕВ Михаил | 5. ЯНАЛИН Виталий |
| 3. ПАЛЕЦКИЙ Вениамин | |

б) вечернее отделение

- | | |
|-----------------|------------------|
| 1. ГУСЕВ Виктор | 2. ФИЛАТОВ Борис |
|-----------------|------------------|

в) заочное отделение

- | | |
|---------------------------|-------------------------|
| 1. ГЛЕЙХМАН Владимир | 11. ПЕРЕСЕЛЕНЦЕВ Виктор |
| 2. ДОРМОДЕХИН
Владимир | 12. РЯБОВА Людмила |
| 3. ДУДНИК Александр | 13. РОГАНОВ Борис |
| 4. КАЛИНИН Василий | 14. РОЧЕВ Александр |
| 5. КУКУБАЕВ Анатолий | 15. СИМАКОВ Николай |
| 6. ЛАТЫПОВ Алмаз | 16. ТЕСЛИН Владимир |
| 7. ЛЬВОВИЧ Григорий | 17. ШПАНОВ Николай |
| 8. НАГОРНОВ Евгений | 18. ШАХАНОВ Леонид |
| 9. НАКАПКИН Василий | 19. ЩЕРБАКОВ Виктор |
| 10. ПУРИЦ Иосиф | |

г) Уфимский филиал заочного отделения

- | | |
|--------------------|--------------------|
| 1. АРЕФЬЕВ Юрий | 5. ГУЛИН Владимир |
| 2. АХТЯМОВА Луиза | 6. МУСЛИМОВ Зия |
| 3. БАЛАШОВ Николай | 7. САЙФУЛЛИН Фаваз |
| 4. БРЮХАНОВ Виктор | |

КАФЕДРА ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ

а) дневное отделение

- | | |
|-----------------------------|----------------------|
| 1. АГАЕВА Саиля | 5. КРАДИНА Людмила |
| 2. ВИНОКУРОВА Тамара | 6. КОРЯГИН Герман |
| 3. ДОЛТМУРЗИЕВА Айшет | 7. СОКОЛОВА Елена |
| 4. КРАПИВНИКОВА
Светлана | 8. САТЫРЕНКО Людмила |

б) вечернее отделение

- | | |
|-----------------------|-------------------------|
| 1. БРУНШТЕЙН Регина | 5. КАМБУРГ Нинель |
| 2. КАЛГАНОВА Майя | 6. ОЛЬХОВСКАЯ Валентина |
| 3. КОНДРАТЬЕВА Любовь | 7. ШЛЕВКОВА Ирина |
| 4. КИКНАДЗЕ Лариса | |

в) заочное отделение

- | | |
|----------------------------|------------------------------|
| 1. БУЗАЕВ Геннадий | 11. ПАННИКОВА Римма |
| 2. БЕЛОБОРОДОВ
Владимир | 12. ПЕЧНИКОВ Алексей |
| 3. ВОРОБЬЕВ Владимир | 13. ПОБЕДИНСКАЯ
Валентина |
| 4. ВОРОБЬЕВА Тамара | 14. СТАРОВОЙТОВА
Людмила |
| 5. ГОЛОВИНА Маргарита | 15. САЛАВС Айвар |
| 6. ЕРМОЛОВА Вера | 16. СКВОРЦОВА Валентина |
| 7. ЖЕГЛОВ Виктор | 17. ЦВЕТКОВА Людмила |
| 8. КОБЛИКОВ Владимир | 18. ШАРДАКОВ Василий |
| 9. КУПЦОВА Александра | |
| 10. МАЛЬЦЕВА Тамара | |

г) Уфимский филиал заочного отделения

- | | |
|----------------------------|----------------------|
| 1. БАБАЕВА Людгарда | 4. МАСАГЛОВ Анатолий |
| 2. ГУБАЙДУЛЛИНА
Зайтуна | 5. МУЛЛОЯНОВА Лиля |
| 3. ЗАРУБИНА Нелли | 6. СЕМЕНОВА Антонина |

**КАФЕДРА ТЕОРИИ, ИСТОРИИ МУЗЫКИ
И КОМПОЗИЦИИ**

а) дневное отделение

1. УСПЕНСКИЙ Владимир (композитор)
2. КАЙМАНАКОВА Татьяна (история музыки)
3. МИРКИНА Цецилия (история музыки)
4. ТИХОНОВА Александра (история музыки)

б) заочное отделение

1. ГУМЕНЮК Зоя (история музыки)
2. ЗУБОВ Владимир (композитор)
3. КРУТОЯРСКАЯ Марина (теория музыки)

4. КОРОЛЕВ Виктор (теория музыки)
 5. КОЧЕГАРОВА Тамара (теория музыки)
 6. ЛЕВИТСКАЯ Людмила (теория музыки)
 7. МАНИНА Надежда (теория музыки)
 8. МИЛЛЕР Валерия (теория музыки)
 9. ПАНКИНА Нонна (теория музыки)
 10. ПАВЛОВ Василий (теория музыки)
 11. ПРЯШНИКОВА Маргарита (история музыки)
 12. РЯБОВА Анна (теория музыки)
 13. СВИЩЕВА Ирина (теория музыки)
 14. СМИРНОВА Ирина (теория музыки)
 15. СОГОЛОВА Виктория (теория музыки)
 16. СЕЙДАМЕТОВА Эмма (история музыки)
 17. ШЛЫКОВА Мария (история музыки)
 18. СУСЛИН Виктор (композитор)
-

СОСТАВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ КОМИССИИ

Члены ГЭК по всем факультетам

1. Е. Ф. ГНЕСИНА — художественный руководитель института, профессор, Заслуженный деятель искусств РСФСР.
2. Ю. В. МУРОМЦЕВ — ректор института, профессор, Заслуженный деятель искусств РСФСР.
3. К. В. ОЗНОБИЩЕВ — проректор, доцент.
4. В. И. АВРАТИНЕН — проректор, преподаватель.

КАФЕДРА ФОРТЕПИАНО

Председатель — профессор, доктор искусствоведения Я. И. МИЛЬШТЕИН.

Члены ГЭК

- Т. Д. ГУТМАН — зав. кафедрой, профессор, Лауреат Всеобщего и Международного конкурсов.
- А. Л. ИОХЕЛЕС — зав. кафедрой, профессор, Лауреат и дипломант Всесоюзного и Международного конкурсов.
- А. Я. ГЕОРГИАН — декан, и. о. профессора.
- Л. Е. БРУМБЕРГ — доцент.
- А. И. ВЕДЕРНИКОВ — доцент.
- В. Я. ЖУБИНСКАЯ — доцент, кандидат искусствоведения.
- Д. М. СЕРОВ — доцент.
- М. Э. ФЕИГИН — доцент, кандидат искусствоведения.
- В. Е. ЗВЕРЕВА — ст. преподаватель.
- Ю. В. ПОНИЗОВКИН — и. о. доцента.
- В. Ю. ТИЛИЧЕЕВ — доцент.

КАФЕДРЫ СТРУННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Председатель — проф., Народный артист Армянской ССР, Лауреат Государственной премии С. З. АСЛАМАЗЯН.

Члены ГЭК по кафедре скрипки и альта

К. К. РОДИОНОВ — зав. кафедрой, доцент.

А. Я. ГЕОРГИАН — декан, и. о. профессора.

П. А. БОНДАРЕНКО — профессор.

М. С. БЛОК — доцент, кандидат искусствоведения.

Г. С. ТАЛАЛЯН — доцент, Народный артист Армянской ССР, Лауреат Государственной премии.

М. И. ФИХТЕНГОЛЬЦ — доцент, кандидат искусствоведения, Лауреат Всесоюзного и Международного конкурсов.

С. М. МИКИТИАНСКИЙ — ст. преподаватель.

Члены ГЭК по кафедре виолончели, контрабаса и арфы

А. К. ВЛАСОВ — зав. кафедрой, профессор, Заслуженный деятель искусств РСФСР, Лауреат Всесоюзного конкурса.

А. Я. ГЕОРГИАН — декан, и. о. профессора.

А. П. СТОГОРСКИЙ — профессор, Лауреат Всесоюзного конкурса.

В. В. ХОМЕНКО — профессор.

К. К. САРАДЖЕВА — доцент, Заслуженная артистка РСФСР.

Р. Е. САПОЖНИКОВ — доцент, кандидат искусствоведения.

Члены ГЭК по кафедре камерного ансамбля и квартета

А. Д. ГОТЛИБ — зав. кафедрой, профессор.

Г. С. ГАМБУРГ — профессор.

В. Л. КУБАЦКИЙ — профессор, Заслуженный артист РСФСР.

М. Л. ЗАТУЛОВСКИЙ — доцент, Лауреат Всесоюзного конкурса.

И. И. МИХНОВСКИЙ — доцент, Лауреат Всесоюзного конкурса.

КАФЕДРА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Председатель — профессор, Заслуженный артист РСФСР А. И. УСОВ.

Члены ГЭК

И. Ф. ПУШЕЧНИКОВ — зав. кафедрой, и. о. профессора.
А. Я. ГЕОРГИАН — декан, и. о. профессора.
Я. Ф. ШУБЕРТ — профессор
Б. П. ГРИГОРЬЕВ — и. о. профессора.
Т. А. ДОКШИЦЕР — доцент, Заслуженный артист РСФСР,
Лауреат Всесоюзного конкурса.
С. И. ЛЕОНОВ — доцент.

КАФЕДРА СОЛЬНОГО ПЕНИЯ

Председатель — Народный артист СССР, Лауреат Государственной премии П. Г. ЛИСИЦИАН.

Члены ГЭК

Н. А. ВЕРБОВА — заведующая кафедрой, профессор.
Н. Д. ШПИЛЛЕР — и. о. профессора, Народная артистка РСФСР, Лауреат Государственной премии.
С. Г. ДЕЛИЦИЕВ — профессор, Лауреат Государственной премии.
Г. А. МАЛЬЦЕВА — декан, и. о. доцента.
Г. Б. ОРЕНТЛИХЕР — и. о. доцента.
А. Т. МОСКАЛЕНКО — преподаватель.

Члены ГЭК по кафедре оперной подготовки

Н. Д. ШПИЛЛЕР — зав. кафедрой, и. о. профессора, Народная артистка РСФСР, Лауреат Государственной премии.
С. Г. ДЕЛИЦИЕВ — профессор, Лауреат Государственной премии.
М. И. СТЕПАНОВА — доцент.

КАФЕДРА ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ

Председатель — и. о. профессора, Заслуженный деятель искусств РСФСР К. М. ЛЕБЕДЕВ.

Члены ГЭК

А. А. ЮРЛОВ — зав. кафедрой, доцент, кандидат искусствоведения, Заслуженный деятель искусств РСФСР, Народный артист Чечено-Ингушской АССР.

В. С. ПОПОВ — декан, ст. преподаватель.

А. В. РЫБНОВ — доцент, Народный артист РСФСР, Лауреат Государственной премии.

Н. В. ШВАРЦ — доцент, кандидат искусствоведения.

Л. М. АНДРЕЕВА — и. о. доцента.

Н. А. ШИЙКА — преподаватель.

КАФЕДРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Председатель — композитор, Заслуженный деятель искусств РСФСР Н. М. БУДАШКИН.

Члены ГЭК

С. М. КОЛОБКОВ — зав. кафедрой, и. о. доцента.

В. С. ПОПОВ — декан, ст. преподаватель.

С. М. ГОРЧАКОВ — доцент, кандидат искусствоведения.

А. С. ИЛЮХИН — доцент, Заслуженный деятель искусств РСФСР.

П. И. НЕЧЕПОРЕНКО — доцент, Заслуженный артист РСФСР, Лауреат Государственной премии.

Ю. Н. ШИШАКОВ — доцент.

Д. В. СВЕЧКОВ — доцент, кандидат искусствоведения.

КАФЕДРЫ ПОЛИФОНИИ И КОМПОЗИЦИИ, ГАРМОНИИ И СОЛЬФЕДЖИО

Председатель — профессор, Народный артист СССР, Лауреат Государственных премий Э. А. КАПП.

Члены ГЭК

Ф. Г. АРЗАМАНОВ — зав. кафедрой, доцент, кандидат искусствоведения.

Ю. Н. РАГС — зав. кафедрой, ст. преподаватель.

Г. И. ЛИТИНСКИЙ — профессор, Заслуженный деятель искусств РСФСР, Народный артист Башкирской и Якутской АССР.

П. Г. КОЗЛОВ — и. о. доцента.

А. А. СТЕПАНОВ — и. о. доцента.

С. М. ГЕРМАН — доцент, кандидат философских наук.

Е. А. ПУСТОВИТ — преподаватель.

В. О. БЕРКОВ — доцент, кандидат искусствоведения.

Члены ГЭК по специальности композиция

Н. И. ПЕЙКО — профессор, Заслуженный деятель искусств РСФСР, Лауреат Государственных премий.

А. И. ХАЧАТУРЯН — профессор, Народный артист СССР, Лауреат Ленинской и Государственных премий.

Г. И. ЛИТИНСКИЙ — профессор, Заслуженный деятель искусств РСФСР, Народный артист Башкирской и Якутской АССР.

КАФЕДРА ИСТОРИИ МУЗЫКИ

Председатель — профессор, доктор искусствоведения Е. С. БЕРЛЯНД-ЧЕРНАЯ.

Члены ГЭК

М. Э. РИТТИХ — зав. кафедрой, доцент, кандидат искусствоведения.

М. С. ПЕКЕЛИС — профессор, кандидат искусствоведения.

Б. В. ЛЕВИК — и. о. профессора, кандидат искусствоведения.

Е. А. БОКЩАНИНА — доцент, кандидат искусствоведения.

С. М. ГЕРМАН — доцент, кандидат философских наук.

Е. А. ПУСТОВИТ — преподаватель.

М. С. БРУК — доцент, кандидат искусствоведения.

СОСТАВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ КОМИССИИ ПО УФИМСКОМУ ФИЛИАЛУ ЗАЧНОГО ОТДЕЛЕНИЯ

Председатель — композитор, Заслуженный деятель искусств РСФСР, Народный артист Башкирской АССР З. Г. ИСМАГИЛОВ.

Члены ГЭК по всем факультетам

Ю. В. МУРОМЦЕВ — ректор института, профессор, Заслуженный деятель искусств РСФСР.

Р. М. ОСИПОВА — преподаватель, заведующая Уфимским филиалом заочного отделения.

В. И. АВРАТИНЕР — проректор по заочному отделению.

Члены ГЭК по фортепианному факультету

А. Л. ИОХЕЛЕС — зав. кафедрой, профессор, Лауреат и дипломант Всесоюзного и Международного конкурсов.

М. А. ЗАЙДЕНТРЕГЕР — преподаватель, Заслуженный деятель искусств Башкирской АССР.

А. С. БЕРНГАРДТ — преподаватель.

В. П. СТАРОДУБРОВСКИЙ — преподаватель.

Члены ГЭК по кафедре хорового дирижирования

А. А. ЮРЛОВ — зав. кафедрой, доцент, кандидат искусствоведения, Заслуженный деятель искусств РСФСР, Народный артист Чечено-Ингушской АССР.

М. П. ФОМЕНКОВ — преподаватель, Заслуженный деятель искусств Башкирской АССР.

Б. Н. АНАНЬИН — преподаватель.

Члены ГЭК по кафедре народных инструментов

С. М. КОЛОБКОВ — зав. кафедрой, и. о. доцента.

И. М. АЛЬТЕРМАН — преподаватель, Заслуженный деятель искусств Башкирской АССР, Заслуженный артист Литовской ССР.

В. Ф. БЕЛЯКОВ — преподаватель, Лауреат Международного конкурса.

Р А С П И С А Н И Е

КАФЕДРА ФОРТЕПИАНО

1. Специальность

24 мая, вторник	— 10 час. концертный зал
26 мая, четверг	— 10 час. концертный зал
26 мая, четверг	— 18-30 час. концертный зал
27 мая, пятница	— 10 час., 15-30 час. концертный зал
29 мая, воскресенье	— 10 час., 15-30 час.
30 мая, понедельник	концертный зал — 10 час., 15 час.
31 мая, вторник	концертный зал — 9 час., 15 час.
23 июня, четверг	концертный зал — 9 час.
24 июня, пятница	концертный зал — 9 час.
25 июня, суббота	концертный зал — 9 час.

2. Камерный ансамбль

16 мая, понедельник	— 10 час. малый зал
18 мая, среда	— 10 час. малый зал
19 мая, четверг	— 10 час. малый зал
20 мая, пятница	— 10 час. малый зал
21 мая, суббота	— 14 час. малый зал
27 июня, понедельник	— 9 час. концертный зал

3. Защита рефератов

1 июня, среда	— 10 час. класс 59
2 июня, четверг	— 10 час. класс 59
3 июня, пятница	— 10 час. класс 58 и 59
17 июня, пятница	— 10 час. класс 57 и 58

КАФЕДРА СТРУННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

1. Специальность

25 мая, среда	— 10 час. малый зал скрипка, альт
	— 14 час. малый зал виолончель, контрабас, арфа
28 мая, суббота	— 14 час. малый зал скрипка, альт
24 июня, пятница	— 10 час. малый зал скрипка, альт
	— 15 час. малый зал виолончель, контрабас

2. Камерный ансамбль

16 мая, понедельник	— 10 час. малый зал
18 мая, среда	— 10 час. малый зал
19 мая, четверг	— 10 час. малый зал
20 мая, пятница	— 10 час. малый зал
21 мая, суббота	— 14 час. малый зал
27 июня, понедельник	— 9 час. концертный зал

3. Квартет

4 июня, суббота	— 10 час. малый зал
-----------------	---------------------

4. Защита рефератов

28 мая, суббота	— 16 час. класс 57
2 июня, четверг	— 16 час. класс 59
15 июня, среда	— 10 час. класс 58

КАФЕДРА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

1. Специальность

23 мая, понедельник	— 15 час. малый зал
24 мая, вторник	— 12 час. малый зал

2. Дирижирование оркестром

25 мая, среда — 12-30—15 час.
концертный зал

3. Камерный ансамбль

27 мая, пятница — 14 час. малый зал

4. Защита рефератов

31 мая, вторник — 14 час. класс 59

КАФЕДРА СОЛЬНОГО ПЕНИЯ

1. Специальность

7 июня, вторник	— 14 час. концертный зал
9 июня, четверг	— 16 час. класс 90
23 июня, четверг	— 15 час. малый зал
11 июня, суббота	— 15 час. малый зал
13 июня, понедельник	— 15 час. малый зал

2. Оперные отрывки

13 мая, пятница	— 19 час. концертный зал
16 мая, понедельник	— 14 час. концертный зал
20 мая, пятница	— 19-30 концертный зал
24 мая, вторник	— 20 час. концертный зал
23 мая, понедельник	— 12 час. концертный зал

3. Защита рефератов

26 мая, четверг	— 14 час. класс 90
15 июня, среда	— 14 час. класс 58

КАФЕДРА ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ

1. Работа с хором

14 мая, суббота	— 16 час. малый зал
16 мая, понедельник	— 16 час. малый зал
29 июня, среда	— 15 час. концертный зал
30 июня, четверг	— 15 час. класс 75

2. Защита рефератов

20 мая, пятница	— 12 час. класс 57
16 июня, четверг	— 15 час. класс 58
17 июня, пятница	— 15 час. класс 57

КАФЕДРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

1. Специальность

30 мая, понедельник	— 10 час. малый зал
22 июня, среда	— 9 час. малый зал
25 июня, суббота	— 15 час. малый зал
27 июня, понедельник	— 15 час. малый зал

2. Дирижирование и работа с оркестром

27 мая, пятница	— концертный зал
28 мая, суббота	— концертный зал
24 июня, пятница	— 15 час. концертный зал

3. Защита рефератов

25 мая, среда	— 16 час. класс 56
16 июня, четверг	— 9 час. класс 58
17 июня, пятница	— 9 час. класс 59

КАФЕДРЫ ТЕОРИИ МУЗЫКИ

1. Защита дипломной работы и коллоквиум

24 июня, пятница	— 10 час. класс 57
25 июня, суббота	— 10 час. класс 57

2. Философия

15 июня, среда	— 10 час. класс 57
16 июня, четверг	— 10 час. класс 57

КАФЕДРА КОМПОЗИЦИИ

1. Сочинение

2. Коллоквиум

27 июня, понедельник	— 10 час. класс 75
----------------------	--------------------

КАФЕДРА ИСТОРИИ МУЗЫКИ

1. Защита дипломной работы и коллоквиум

22 июня, среда — 10 час. класс 57
23 июня, четверг — 10 час. класс 57

2. Философия

15 июня, среда — 10 час. класс 57
16 июня, четверг — 10 час. класс 57

УФИМСКИЙ ФИЛИАЛ ЗАОЧНОГО ОТДЕЛЕНИЯ

КАФЕДРА ФОРТЕПИАНО

1. Специальность

27 апреля, среда — 10 час. Концертный зал училища
искусств
г. Уфа, ул. Ленина, 14

2. Камерный ансамбль

23 апреля, суббота — 14 час. Малый зал института
Москва, ул. Воровского, 30/36

3. Защита рефератов

28 апреля, четверг — 10 час. Концертный зал училища
искусств
г. Уфа, ул. Ленина, 14

КАФЕДРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

1. Специальность

21 мая, суббота — 10 час. Концертный зал училища
искусств
г. Уфа, ул. Ленина, 14

2. Дирижирование и работа с оркестром

22 апреля, пятница — 14 час. Клуб им. Крупской
Москва, Б. Каратный пер., 6

3. Защита рефератов

23 мая, понедельник — 16 час. Концертный зал училища
искусств
г. Уфа, ул. Ленина, 14

КАФЕДРА ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ

1. Работа с хором

20, мая, пятница — 11 час.	г. Салават, Дворец нефтян- ников
20 мая, пятница — 16 час.	Зал пед. института
11 июня, суббота — 15 час.	г. Стерлитамак, Зал училища искусств г. Уфа, ул. Ленина, 14

2. Защита рефератов

10 июня, пятница — 10 час. Училище искусств, кл. 23
г. Уфа, ул. Ленина, 14

ДИПЛОМНЫЕ ПРОГРАММЫ

КАФЕДРЫ ФОРТЕПИАНО

1. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

а) дневное отделение

1. АНИСИМОВА Е. — кл. преп. Гамбарян М. С.

Бах — Прелюдия и фуга ре-диез минор, II том

Бетховен — Концерт № 4, I часть

Шопен — Баллада фа мажор

Метнер — Соната — воспоминание

Прокофьев — «Ромео и Джульетта перед разлукой»

2. АШХАРАА А. — кл. преп. Львова Б. А.

Бах — Прелюдия и фуга ре-диез минор, II том

Скарлатти — 2 сонаты

Шостакович — 2 прелюдии

Брамс — Концерт № 1, I часть

3. АЯЗЯН Н. — кл. и. о. проф. Берлина Б. М.

Бах — Гольдберговские вариации

Барбер — Соната

Бабаджанян — 3 картины

4. БАРТЕНЕВА Л. — кл. ст. преп. Бошняковича О. Д.

Бах — Прелюдия и фуга си бемоль мажор, I том

Моцарт — Фантазия до минор

Шуберт — Соната си бемоль мажор, I часть

Прокофьев — Соната № 3

5. БРАВЕРМАН Н. — кл. ст. преп. Либермана Е. Я.

Шостакович — Прелюдия и фуга ля мажор

Бетховен — Соната до мажор, соч. 53

Равель — «Игра воды»

Прокофьев — Соната № 3

6. ВАШАНЦЕВА Н. — кл. преп. Слесаревой М. Н.
Бах — Французская сюита ре минор
Бетховен — Соната ля мажор, соч. 2, № 2
Прокофьев — «Меркуцио» и «Патер Лоренцо»
Шопен — Концерт фа минор, I часть
7. ЕЛЬЯНОВА М. — кл. доц. Серова Д. М.
Бах — Соната ре мажор
Гайдн — Анданте с вариациями фа минор
Шуберт — Экспромт соль-бемоль мажор, соч. 90
Прокофьев — Соната № 9
Онеггер — Концертино
8. ЗЕЛИКМАН Т. — кл. проф. Гутмана Т. Д.
Барбер — Фуга из сонаты
Шуберт — Соната си-бемоль мажор
Шуман — Крейслериана
Скрябин — Поэма «К пламени»
Равель — «Ундина»
Шостакович — 2 прелюдии
9. КАРМАНОВ К. — кл. ст. преп. Кольвацио Л. Н.
Бах — Английская сюита соль минор
Бетховен — Соната ми-бемоль мажор, соч. 31, № 3
Метнер — 2 картины — настроения
Прокофьев — «Ромео и Джульетта перед разлукой»
Брамс — Концерт № 2, I часть
10. КАСЬЯНОВА Т. — кл. преп. Слесаревой М. Н.
Бах — Прелюдия и фуга си мажор, I том
Моцарт — Соната си-бемоль мажор
Щедрин — Прелюдия и фуга
Скрябин — Концерт, I часть
11. КОЛКЕР С. — кл. проф. Гутмана Т. Д.
Бах — Прелюдия и фуга си мажор, I том
Бетховен — Соната ми мажор, соч. 109
Шопен — Фантазия фа минор
Прокофьев — Скерц ля минор
Шуман — Концерт II, III части
12. КОТЛЯРЕВСКАЯ М. — кл. доц. Татуляна А. Г.
Шостакович — Прелюдия и фуга си мажор
Бетховен — Соната ми минор, соч. 90
Дебюсси — Бергамасская сюита
Рахманинов — Рапсодия на тему Паганини

- 13. КУЗМИЧ Н.** — кл. проф. Гутмана Т. Д.
Шостакович — Прелюдия и фуга ре минор
Бетховен — Соната до минор, соч. 13
Равель — Токката
Рахманинов — Концерт № 3, I часть
- 14. КУГУК Т.** — кл. преп. Деревянко В. П.
Бах — Прелюдия и фуга фа-диез мажор, II том
Моцарт — Соната ми-бемоль мажор
Брамс — 3 пьесы, соч. 118
Шостакович — 4 прелюдии
Франк — Симфонические вариации
- 15. ПАВЛОЦКАЯ Л.** — кл. доц. Жубинской В. Я.
Бах — Прелюдия и фуга соль диез минор, II том
Бетховен — Соната ми-бемоль мажор, соч. 81а
Шопен — Полонез ля-бемоль мажор
Дебюсси — Бергамасская сюита
Рахманинов — Концерт № 4
- 16. РОГОЗИНА С.** — кл. преп. Бернгардта А. С.
Бах — Прелюдия и фуга си минор, I том
Моцарт — Адажио си-минор
Прокофьев — Соната б 2, I часть
Метнер — Концерт № 2, I часть
- 17. РУМЯНЦЕВА А.** — кл. ст. преп. Зверевой В. Е.
Бах — Прелюдия и фуга соль минор, II том
Бетховен — Концерт № 5, I часть
Кодай — 2 пьесы
Прокофьев — Соната № 2, I часть
Метнер — Соната — воспоминание
- 18. САЙДАНОВА Э.** — кл. доц. Жубинской В. Я.
Бах — Прелюдия и фуга си мажор, I том
Гайдн — Антанте с вариациями фа минор
Глазунов — Концерт № 1, I часть
Лист — Сонет Петrarки ля-бемоль мажор
Негреа — Колыбельная
А. Мендельсон — 2 танца
- 19. ФОЛОМЕШКИН Ю.** — кл. доц. Аджемова К. Х.
Бах — Партита ля минор
Гайдн — Анданте с вариациями фа минор
Лист — Фантазия — соната «После чтения Данте»
Рахманинов — Прелюдия си минор
Прокофьев — Концерт № 1

б) вечернее отделение

1. АДФЕЛЬДТ Л. — кл. и. о. доц. Булатовой Л. Б.
Шостакович — Прелюдия и фуга ми минор
Брамс — Соната фа-диез минор
Дебюси — «Остров радости»
Рахманинов — Концерт № 4, II, III части
2. БАРАБАНВА В. — кл. преп. Каплана А. Л.
Бах — Токката до минор
Бетховен — 3 багатели, соч. 33
Мясковский — Соната № 2
Рахманинов — Концерт № 4
3. БАРЕШЕНКОВА М. — кл. доц. Брумберга Л. Е.
Бах — Прелюдия и фуга си-бемоль минор, I том
Бетховен — Концерт № 3, I часть
Шуман — Симфонические этюды
Брамс — Интермеццо ми-бемоль минор, соч. 118
Прокофьев — Три мимолетности
4. БАХИРЕВА А. — кл. доц. Татуляна А. Г.
Шостакович — Прелюдия и фуга соль мажор
Гайдн — Соната ре мажор
Шуман — Карнавал
Скрябин — Соната — фантазия
5. ГЛИНИК И. — кл. доц. Гурвич М. А.
Шостакович — Прелюдия и фуга ми минор
Бецховен — Соната ми минор, соч. 90
Шопен — Скерцо до-диез минор
Метнер — 1-я импровизация
6. ДЕМИДЕНКО Е. — кл. и. о. проф. Берлина Б. М.
Гайдн — Соната си-бемоль мажор
Хиндемит — Соната № 3
Прокофьев — 2 сарказма, скерцо ля минор
Брамс — Концерт № 1
7. ЗАК Е. — кл. доц. Брумберга Л. Е.
Бетховен — Соната ля-бемоль мажор, соч. 110
Скрябин — 2 поэмы, соч. 63
2 поэмы, соч. 71
Прокофьев — Рондо си минор соч. 52
Брамс — Концерт № 2, I часть

8. КАТАЕВА И. — кл. доц. Брумберга Л. Е.
Бах — Хроматическая фантазия и фуга
Бетховен — 32 вариации
Шопен — Скерцо си минор
Шнитке — 2 пьесы
Стравинский — Концерт
9. КРУКОВСКАЯ Е. — кл. ст. преп. Кольвацио Л. Н.
Шостакович — Прелюдия и фуга соль мажор
Шопен — Соната си минор
Метнер — 2 картины — настроения
Брамс — Концерт № 1, I часть
10. КУРОЧКИНА С. — кл. ст. преп. Либермана Е. Я.
Шостакович — Прелюдия и фуга ми минор
Гайдн — Анданте с вариациями фа минор
Лист — Соната си минор
Прокофьев — Соната № 4
11. ЛЕОНТЬЕВА И. — кл. доц. Тиличеева В. Ю.
Бах — Прелюдия и фуга ре минор, II том
Бетховен — Рондо соль мажор, соч. 51
Овчинников — Соната
Лист — Концерт ля мажор
12. МЕСРОПОВА М. — кл. преп. Слесаревой М. Н.
Шостакович — Прелюдия и фуга ля мажор
Бетховен — Соната ми-бемоль мажор, соч. 81 а
Лист — «Хоровод гномов»
Шуман — Концерт
13. МИНЕЕВА Н. — кл. доц. Теличеева В. Ю.
Бах — Прелюдия и фуга фа-диез минор, II том
Моцарт — Соната си-бемоль мажор
Дебюсси — «Эстампы»
Шостакович — Концерт № 1
14. НАХИМОВИЧ Ф. — кл. доц. Аджемова К. Х.
Шостакович — Прелюдия и фуга соль минор
Бетховен — Соната до минор, соч. 111
Шопен — Анданте спианато и полонез
Чайковский — «В манере Шопена», соч. 72
Лист — «Пляска смерти»

15. ОРЛОВА С. — кл. доц. Тиличеева В. Ю.
Бах — Прелюдия и фуга ми-бемоль минор, I том
Шопен — Соната си минор
Прокофьев — «Ромео и Джульетта перед разлукой»
Равель — Прелюдия, «Игра воды»
16. ПОНОМАРЕВА Ю. — кл. ст. преп. Бошняковича О. Д.
Бах — Прелюдия и фуга ля минор, II том
Моцарт — Соната ре мажор
Шопен — Полонез—фантазия
Шостакович — 3 фантастических танца
Дебюсси — «Детский уголок»
17. РАЕВСКАЯ Т. — кл. доц. Тиличеева В. Ю.
Бах — Прелюдия и фуга ля минор, I том
Моцарт — Концерт ми-бемоль мажор
Шопен — Скерцо ми мажор
Скрябин — Соната № 9
Прокофьев — Соната № 6
18. РУБШТЕИН М. — кл. доц. Серова Д. М.
Бах — Хроматическая фантазия и фуга
Моцарт — Соната до мажор
Мессиан — Прелюдия
Прокофьев — Концерт № 1
19. СВЕТЛОВА Т. — кл. доц. Брумберга Л. Е.
Бах—Лист — Прелюдия и фуга ля минор
Моцарт — Соната ля мажор
Шуман — «Детские сцены»
Шопен — Скерцо си-бемоль минор
Прокофьев — «Меркуцио»
20. ТЯГУНОВА О. — кл. доц. Гурвич М. А.
Бетховен — Соната ля-бемоль мажор, соч. 110
Шопен — 10 прелюдий
Метнер — Соната—элегия
Прокофьев — 5 мимолетностей
Скрябин — Концерт
21. ФАСМАН Б. — кл. доц. Тиличеева В. Ю.
Бах — Токката соль мажор
Брамс — Вариации на собственную тему
Дебюсси — «Образцы» I тетрадь
Прокофьев — 5 мимолетностей

в) заочное отделение

- 1. АВДЕЕВА Л.** — кл. доц. Гурвич М. А.
Бах — Прелюдия и фуга фа-диез минор, II том
Бетховен — Соната ре мажор, соч. 28
Шуман — «Лесные сцены»
Метнер — «Песнь на реке», «Грациозный танец»
Ревуцкий — 2 прелюдии
- 2. АГАФОНОВА-ОРЫШАК Л.** — кл. проф. Иохелеса А. Л.
Шостакович — Прелюдия и фуга ре мажор
Бетховен — Соната ми минор, соч. 90
Шопен — Фантазия фа минор
Лист — Баллада си минор
- 3. БАРЯКИНСКАЯ Т.** — кл. ст. преп. Зверевой В. Е.
Бах — Английская сюита ми минор
Бетховен — Концерт № 4, I часть
Шуман — «Бабочки»
Метнер — Сказка соль-диез минор, соч. 31
Алексеев — 4 прелюдии
- 4. БРАГИНСКАЯ И.** — кл. доц. Ведерникова А. И.
Шостакович — Прелюдия и фуга ля минор
Бетховен — Соната до-диез минор, соч. 27, № 2
Шопен — 2 этюда, соч. 10
Лист — Венгерская фантазия
- 5. БУТЛИЦКАЯ А.** — кл. преп. Львова Б. А.
Бах — Прелюдия и фуга до мажор, I том
Бетховен — Соната фа-диез мажор, соч. 78
Мяковский — Токкатина
Рахманинов — Концерт № 2, II, III части
- 6. ВАЛУКИНА Л.** — кл. ст. преп. Бошняковича О. Д.
Бах — Хроматическая фантазия и фуга
Бетховен — Соната ми-бемоль мажор, соч. 27, № 1
Скрябин — 3 прелюдии, соч. 11
Прокофьев — «Ромео и Джулietта перед разлукой»
Шопен — Скерцо си-бемоль минор
- 7. ВЛАДИМИРОВА О.** — кл. доц. Серова Д. М.
Бах — Прелюдия и фуга фа-диез минор, II том
Моцарт — Соната ре мажор
Шопен — Баллада фа минор
Пирумов — Прелюдия и токката
Рахманинов — Концерт № 2, II, III части

8. ГРОМОВА Л. — кл. и. о.доц. Понизовкина Ю. В.
Шостакович — Прелюдия и фуга до минор
Гайдн — Соната соль мажор
Шуман — Фантазия, I часть
Рахманинов — Концерт № 4, I часть
9. ДЕЙЧ М. — кл. доц. Брумберга Л. Е.
Шостакович — Прелюдия и фуга соль мажор
Бетховен — Соната до мажор, соч. 53
Дебюсси — 3 прелюдии: «Терраса, освещенная лунным светом», «Танец Пёка», «Ворота Альгамбры»
Прокофьев — Концерт № 3, I часть
10. ДЕЛИЦИЕВА Н. — кл. ст. преп. Бошняковича О. Д.
Шостакович — Прелюдия и фуга фа-диез минор
Бетховен — Соната ми мажор, соч. 109
Дебюсси — 2 прелюдии: «Паруса», «Менестрели»
Скрябин — Соната № 4
11. КОСТЫРЕВА Л. — кл. преп. Гамбарян М. С.
Бах — Прелюдия и фуга ре минор, II том
Бетховен — Концерт № 4, I часть
Шостакович — 4 прелюдии
Метнер — Соната — воспоминание
12. МАВРОПУЛО Р. — кл. ст. преп. Кольвацио Л. Н.
Шостакович — Прелюдия и фуга ми минор
Моцарт — Соната ля минор
Рахманинов — Рапсодия на тему Паганини
13. НОВИЦКАЯ Н. — кл. ст. преп. Кольвацио Л. Н.
Бах — Прелюдия и фуга до минор
Бетховен — Соната фа мажор, соч. 10, № 2
Лапутин — 2 пьесы
Шуман — Концерт, I часть
14. ПЛАТОНОВА И. — кл. преп. Малининой И. В.
Бах — Партита соль мажор
Бетховен — Соната ми минор, соч. 90
Шопен — 3 прелюдии
Щедрин — «Тройка»
Рахманинов — Концерт № 4, I часть
15. РОЖКОВА С. — кл. преп. Петрова Ю. П.
Бах — Прелюдия и фуга фа-диез минор, том II
Бетховен — Соната ля мажор, соч. 2, № 2
Шостакович — 3 прелюдии
Франк — Симфонические вариации

- 16. РУХМАН С.** — кл. проф. Иохелеса А. Л.
Бах — Ричеркар из «Музыкального дара»
Брамс — Бузони — 2 хорала
Шостакович — Прелюдия и фуга ре-бемоль мажор
Скрябин — Фантазия
Лист — Венгерская рапсодия № 4
- 17. СКАЛДИНА Ю.** — кл. и. о. доц. оПлизовкина Ю. В.
Бах — Соната ре мажор
Шуман — Фантазия
Прокофьев — Скерцо ля минор, соч. 12
Стравинский — Концерт
- 18. СКАЛОВА Г.** — кл. доц. Татуляна А. Г.
Бах — Фуга ля минор
Бетховен — Соната ми минор, соч. 90
Шопен — Скерцо си минор
Денисов — 2 багатели
Метнер — Соната — воспоминание
- 19. СТАНОВА Н.** — кл. ст. преп. Зверевой В. Е.
Бах — Прелюдия и фуга соль-диез минор, II том
Гайдн — Соната до мажор
Прокофьев — 2 сарказма
Рахманинов — Концерт № 4, II, III части
- 20. ТАРГОНСКАЯ Л.** — кл. доц. Серова Д. М.
Бах — Бузони — Органская токката до мажор
Шуман — Фантазия, I часть
Пейко — Сонатина — сказка
Р. Штраус — «Бурлеска»
- 21. ТРУСОВА Н.** — кл. ст. преп. Бошняковича О. Д.
Бах — Прелюдия и фуга си мажор, I том
Моцарт — Соната ре мажор
Рахманинов — Этюд-картина соль минор, соч. 33
Прокофьев — 2 мимолетности
Шопен — Концерт ми минор, I .асть
- 22. ЦЕЛИКОВА Е.** — кл. преп. Слесаревой М. Н.
Шостакович — Прелюдия и фуга фа минор
Моцарт — Соната си-бемоль мажор
Евлахов — 4 прелюдии
Шопен — Концерт ми минор

23. ЧЕСНОКОВА Л. — кл. преп. Гордона Г. Б.
 Шостакович — Прелюдия и фуга до минор
 Бетховен — Соната до мажор, соч. 2, № 3
 Григ — Баллада соль минор
 Рахманинов — Концерт № 2, I часть

24. ЧЕИШВИЛИ Д. — кл. ст. преп. Бошняковича О. Д.
 Бах — Прелюдия и фуга ля минор, II том
 Моцарт — Концерт до минор, I часть
 Дебюсси — «Лунный свет»
 Мамисашвили — 4 прелюдии
 Скрябин — 2 поэмы, соч. 32

25. ЮРТАЕВА Л. — кл. и. о. доц. Понизовкина Ю. В.
 Бах — Прелюдия и фуга си-бемоль минор, II том
 Гайдн — Соната до монор
 Прокофьев — Соната № 9
 Метнер — Концерт № 2, I часть

г) Уфимский филиал заочного отделения

5. СКУРИХИНА Н. — кл. преп. Зайдентрегера М. А.
Бах — Органный концерт ре минор
Прокофьев — Соната № 2, I и II части
Ключарев — 2 танца из балета «Горная быль»
(концертная обработка автора)
Лист — Концерт ми-бемоль мажор

6. ШУЛЬМАН Н. — кл. преп. Стародубровской Л. А.
Бах — 2 дуэта
Гайдн — Соната ля мажор
Лист — Рапсодия № 10
Шопен — Концерт ми минор, II и III части

2. КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ

(см. программу кафедры камерного ансамбля (стр.))

3. ЗАЩИТА РЕФЕРАТОВ

а) дневное отделение

1. АНИСИМОВА Е. — конс. доц. Фейгин М. Э.
«Воспитание навыков в работе над кантиленой»

2. АШХАРАА А. — конс. доц. Фейгин М. Э.
Бетховен — Соната № 10

3. АЯЗЯН Н. — конс. ст. преп. Кременштейн Б. Л.
Мусоргский — «Картинки с выставки»
(Работа в класса Б. М. Берлина)

4. БАРТЕНЕВА Л. — конс. преп. Иванова И. М.
Бах — Фуга си бемоль мажор, I том

5. БРАВЕРМАН Н. — конс. ст. преп. Кременштейн Б. Л.
Равель — «Игра воды»

6. ВАШАНЦЕВА Н. — конс. ст. преп. Зверева В. Е.
Бах — Французская сюита ре минор

7. ЕЛЬЯНОВА М. — кнс. ст. преп. Макуренкова Е. П.
Гайдн — Анданте с вариациями

8. ЗЕЛИКМАН Т. — кл. доц. Фейгина М. Э.
Сонаты Бетховена в интерпретации Шнабеля

9. КАРМАНОВ К. — конс. ст. преп. Макуренкова Е. П.
Шопен — Мазурка си минор, соч. 33, № 4

10. КАСЬЯНОВА Т. — конс. преп. Здобнов Р. Н.
Щедрин — Прелюдия и фуга
11. КОЛКЕР С. — конс. ст. преп. Макуренкова Е. П.
Устная форма. Методический разбор произведения для фортепиано
12. КОТЛЯРЕВСКАЯ М. — конс. доц. Фейгин М. Э.
Рахманинов — Прелюдия соль минор. Сравнительный анализ различных интерпретаций
13. КУГУК Т. — конс. ст. преп. Кременштейн Б. Л.
Мендельсон — 3 песни без слов
14. КУЗЬМИЧ Н. — конс. ст. преп. Макуренкова Е. П.
Бетховен — Патетическая соната. Сравнительный анализ различных интерпретаций
15. ПАВЛОЦКАЯ Л. — конс. доц. Жубинская В. Я.
Рахманинов — Прелюдия соль диез минор
16. РОГОЗИНА С. — конс. преп. Иванова И. М.
Прокофьев — Соната № 2, I и III части
17. РУМЯНЦЕВА А. — конс. ст. преп. Зверева В. Е.
Кодади — 2 пьесы из цикла «9 пьес для фортепиано»
18. САЙДАНОВА Э. — конс. преп. Петров Ю. П.
Хачатурян — Поэма
19. ФОЛОМЕШКИН Ю. — конс. преп. Иванова И. М.
Рахманинов — 2 этюда — картины

б) вечернее отделение

1. АДФЕЛЬДТ Л. — конс. ст. преп. Кременштейн Б. Л.
Шостакович — Соната № 2, III часть (методический и исполнительский анализ)
2. БАРАБАНОВА В. — конс. преп. Деревянко В. П.
Альбан Берг — Соната, соч. 1
3. БАРЕШЕНКОВА М. — конс. доц. Брумберг Л. Е.
Устная форма. Методический разбор произведения для фортепиано
7. ЕЛЬЯНОВА М. — конс. ст. преп. Макуренкова Е. П.
Скрябин — Соната № 2 соль диез минор
5. ГЛИНИК И. — конс. ст. преп. Кременштейн Б. Л.
Метнер — Импровизация, соч. 31
(исполнительский анализ)

6. ДЕМИДЕНКО Е.—конс. преп. Деревянко В. П.
Хиндемит — Соната № 3
7. ЗАК Е.—конс. преп. Малиновская А. В.
Барток — 6 болгарских танцев
8. КАТАЕВА И.—конс. преп. Деревянко В. П.
Шёнберг — 6 пьес для фортепиано
9. КРУКОВСКАЯ Е.—конс. преп. Гордон Г. Б.
Метнер — Картинки—настроения, соч. 1, 2 пьесы
10. КУРОЧКИНА С.—конс. ст. преп. Кременштейн Б. Л.
Казелла — 11 детских пьес
11. ЛЕОНТЬЕВА И.—конс. преп. Талалай С. Г.
Бетховен — Соната № 9, I часть
12. МЕСРОПОВА М.—конс преп. Здобнов Р. Н.
Устная форма. Методический разбор произведения
для фортепиано
13. МИНЕЕВА Н.—конс. ст. преп. Макуренкова Е. П.
Шостакович — 1-й концерт, I часть
14. НАХИМОВИЧ Ф.—конс. доц. Белов В. С.
Шуман — Аллегро, соч. 8
15. ОРЛОВА С.—конс. доц. Тиличеев В. Ю.
Устная форма. Методический разбор произведения
для фортепиано
16. ПОНОМАРЕВА Ю.—конс. преп. Малиновская А. В.
Стоянов — 3 пьесы для фортепиано
17. РАЕВСКАЯ Т.—конс. ст. преп. Макуренкова Е. П.
Шопен — 3 мазурки
18. РУБШТЕЙН М.—конс. доц. Серов Д. М.
Бах — Хроматическая фантазия и фуга
(Сравнительный анализ редакций)
19. СВЕТЛОВА Т. конс. доц. Брумберг Л. Е.
Прокофьев — Сюита «Ромео и Джульетта»
2 пьесы: «Меркуцио» и «Патер Лоренцо»
20. ТЯГУНОВА О.—конс. преп. Петров Ю. П.
Шопен — 4 прелюдии
21. ФАСМАН Б.—конс. преп. Носина В. Б.
Бах — Токката соль мажор

в) заочное отделение

1. АГАФОНОВА-ОРЫШАК Л. — конс. доц. М. Э. Фейгин
Скрябин — Ноктюрн фа-диез минор
2. АВДЕЕВА Л. — конс. доц. Белов В. С.
Шуман — «Лесные сцены» в исполнении С. Рихтера.
(Разбор стиля исполнения).
3. БРАГИНСКАЯ И. — конс. преп. А. С. Бернгардт
Бетховен — Соната до-диез минор, соч. 27, № 2
4. БУТЛИЦКАЯ А. — конс. преп. Деревянко В. П.
Бетховен — Соната фа-диез мажор, соч. 78, I часть
5. БАРЯКИНСКАЯ Т. — конс. преп. Л. А. Стародубровская
Гайдн — Соната фа мажор
6. ВАЛУКИНА Л. — конс. доц. М. Э. Фейгин
Шуман — 3 пьесы
7. ВЛАДИМИРОВА О. — конс. преп. В. П. Деревянко
Бах — Органская фуга ре мажор
8. ГРОМОВА Л. — конс. преп. В. П. Стародубровский
IV концерт Рахманинова для фортепиано с оркестром
в исполнении автора (I часть)
9. ДЕЙЧ М. — конс. преп. В. П. Стародубровский
Рахманинов — Музыкальный момент си-бемоль минор
10. ДЕЛИЦИЕВА Н. — конс. ст. преп. В. Е. Зверева
Дебюсси — Две прелюдии
11. КОСТЫРЕВА Л. — конс. преп. Ю. П. Петров
Метнер — Соната—воспоминание
12. МАВРОПУЛО Р. — конс. преп. В. П. Стародубровский
Шостакович — Прелюдия и фуга
13. НОВИЦКАЯ Н. — конс. ст. преп. В. Е. Зверева
Шуман — Концерт ля минор, I часть
14. ПЛАТОНОВА И. — конс. преп. И. В. Малинина
Чайковский — Русское скерцо, соч. 1
15. РОЖКОВА С. — конс. доц. В. С. Белов
Шостакович — 24 прелюдии
16. РУХМАН С. — конс. ст. преп. Б. Л. Кременштейн
Шостакович — Прелюдия и фуга ми-бемоль минор

17. СКАЛОВА Г. — конс. преп. В. П. Деревянко
Сравнительная характеристика редакций сонат Бетховена. (На примере сонаты ми минор, соч. 90)
18. СТАНОВА Н. — конс. преп. Ю. П. Петров
Прокофьев — 2 пьесы, соч. 4 «Порыв» и «Воспоминание»
19. СКАЛДИНА Ю. — конс. ст. преп. Е. П. Макуренкова
Олах — Сонатина
20. ТРУСОВА Н. — конс. преп. А. В. Малиновская
Некоторые вопросы индивидуального подхода к учащимся. (На примере анализа работы с двумя учениками 5 класса ДМШ)
21. ТАРГОНСКАЯ Л. — конс. доц. В. С. Белов
Мендельсон — Концертные этюды
22. ЦЕЛИКОВА Е. — конс. преп. Слобнов Р. Н.
Евлахов — Прелюдии
23. ЧЕСНОКОВА Л. — конс. и. о. доц. Ю. В. Понизовкин
Шостакович — Прелюдия и фуга ми-бемоль мажор
24. ЧЕЙШВИЛИ Д. — конс. преп. Ю. П. Петров
Малиашвили — 5 прелюдий
25. ЮРТАЕВА Л. — конс. преп. Л. А. Стародубровская
Метнер — Соната до мажор

г) Уфимский филиал заочного отделения

1. АПАРОВА О. — конс. преп. М. А. Зайдентрегер
«Башкирские народные мелодии в обработке советских композиторов для фортепиано. (В. Белый, А. Александров, А. Гладковский)»
2. БЕЗУГЛОВА Ж. — конс. преп. А. С. Бернгардт
Шуман — «Бабочки»
3. КАЧКАЕВА М. — конс. преп. А. С. Бернгардт
Бетховен — Вариации и фуга, соч. 35
4. КУЛЬБАРИСОВА С. — конс. преп. А. С. Бернгардт
Прокофьев — Соната № 4, I часть
5. СКУРИХИНА Н. — конс. преп. Н. Л. Янковская
Э. Бах — Органный концерт ре минор
6. ШУЛЬМАН Н. — конс. преп. Л. А. Стародубровская
Прокофьев — Соната № 3

КАФЕДРА СКРИПКИ И АЛЬТА

1. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

а) дневное отделение

1. БОГУСЛАВСКАЯ Т. (скрипка) — кл. доц. М. И. Фихтенгольца

Бах — Соната соль минор для скрипки соло

Прокофьев — Концерт № 2, I часть

Шимановский — Фонтан Аретузы

Шостакович — Три фантастических танца

Конц. Л. Я. Кельман

2. БОЛЬШАКОВА М. (скрипка) — кл. доц. М. С. Блока

Бах — Ларго и аллерго из сонаты до мажор

Бетховен — Концерт, I часть

Шоссон — Поэма

Дебюсси — Хейфец — Послеполуденный отдых Фавна

Шостакович — Цыганов — 4 прелюдии

Римский-Корсаков — Цымбалист — Фантазия на темы
оп. «Золотой петушок»

Конц. С. И. Черняховская

3. ДАНЕМАН Ю. (скрипка) — кл. доц. М. С. Блока

Бах — Анданте и аллегро из сонаты ля минор

Сибелиус — Концерт, I часть

Метнер — Ноктюрн

Прокофьев — Соната № 1, III и IV части

Равель — Цыганка

Конц. С. И. Черняховская

4. ЕФИМОВА Л. (скрипка) — кл. доц. М. С. Блока

Бах — Адажио и фуга из сонаты соль минор

Чайковский — Размышление

Шостакович — Цыганов — 5 прелюдий

Брамс — Концерт, I часть

5. ЗЕМЛЯКОВА О. (скрипка) — кл. ст. преп.

М. А. Гарлицкого

Бах — Аллеманда, Куранта, Сарабанда и Жига из партиты ре минор

Сибелиус — Концерт, I часть

Скрябин — Фихтенголь — Этюд

Прокофьев — 5 мелодий

Конц. Э. А. Арутюнова

- 6. ЮРОВ Ю.** (альт) — кл. доц. Г. С. Талаляна
Бах — Анданте и аллегро из сонаты № 2
Барток — Концерт
Чемберджи — Сюита
Скрябин — Борисовский — Прелюдия

Конц. А. А. Литвиненко

б) вечернее отделение

- 1. ИЗОТОВ А.** (альт) — кл. доц. К. В. Ознобищева
Хиндемит — Соната для альта соло № 1
Барток — Концерт
Шостакович — Адажио
Перселя — Сюита

Конц. И. М. Анастасьева

в) заочное отделение

- 1. ВАХТЕР А.** (скрипка) — кл. доц. К. К. Родионова
Бах — Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига из партитуры ре минор
Моцарт — Концерт № 5, I—III части
Венявский — Легенда, Скерцо, Тарантелла
Прокофьев — Фрагмент из балета «Ромео и Джульетта»
Конц. Ж. Л. Атран

- 2. ГАМАЮНОВА Г.** (альт) — кл. доц. Г. С. Талаляна
Бах — Сюита № 3
Бунин — Соната
Ковалев — Поэма
Цельтер — Концерт

Конц. А. А. Литвиненко

- 3. ДОРОНИНА Л.** (скрипка) — кл. ст. преп.

М. А. Гарлицкого

- Бах — Аллеманда, Куранта, Сарабанда и Жига из партитуры ре минор
Конюс — Концерт
Шостакович — Мострас — Адажио
Барток — Румынские танцы

Конц. Ж. Л. Атран

- 4. ИВАНОВ К.** (альт) — кл. доц. Г. С. Талаляна
 Бах — Адажио и presto из сонаты № 1
 Мийо — Концерт, III и IV части
 Регер — Соната соль минор, I и II части
 Таинеев — Листок из альбома
 Цытович — Триптих
- Конц. А. А. Литвиненко
- 5. РОТНИЦКАЯ Э.** (альт) — кл. доц. А. В. Багринцева
 Хиндемит — Соната № 1 для альта соло, III и IV части
 Уолтон — Концерт, I часть
 Шостакович — Адажио
 Энеску — Концертная пьеса
- Конц. И. М. Анастасьева

2. КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ
 (см. программу кафедры камерного ансамбля стр.)

3. КВАРТЕТНЫЙ КЛАСС
 (см. программу кафедры камерного ансамбля
 и квартетного класса, стр.)

4. ЗАЩИТА РЕФЕРАТОВ

а) дневное отделение

- 1. БОГУСЛАВСКАЯ Т.** — конс. ст. преп. С. М. Микитянский
 Гайдн — Концерт до мажор для скрипки с оркестром
 (методический анализ)
- 2. ЕФИМОВА Л.** — конс. ст. преп. С. М. Микитянский
 Некоторые вопросы подготовки к выступлению в концерте
- 3. ЗЕМЛЯКОВА О.** — конс. ст. преп. С. М. Микитянский
 Роде — Концерт № 7, I часть (методический анализ)
- 4. ЮРОВ Ю.** — конс. ст. преп. С. М. Микитянский
 Хандошкин — Концерт для альта часть I. Исполнение
 и озвученные комментарии

б) вечернее отделение

- 1. ИЗОТОВ А.** — конс. преп. Б. В. Доброхотов
 Бах — Бранденбургский концерт № 6

в) заочное отделение

1. ВАХТЕР А. — конс. ст. преп. С. М. Микитянский
Скрипичные партии некоторых балетов П. И. Чайковского (методический анализ)
2. ГАМАЮНОВА Г. — конс. ст. преп. С. М. Микитянский
Начальный этап изучения штрихов спиккато и сотийе в скрипичном классе ДМШ
3. ДОРОНИНА Л. — конс. ст. преп. С. М. Микитянский
Вьетан — Концерт № 4, I и II части
(опыт методического анализа)
4. ИВАНОВ К. — конс. ст. преп. С. М. Микитянский
Боккерини — Концерт для виолончели с оркестром в обработке для альта и фортепиано (опыт методического и исполнительского анализа)
5. РОТНИЦКАЯ Э. — конс. ст. преп. С. М. Микитянский
Дварионас — Тема с вариациями в свободной обработке В. Борисовского (методический анализ)

КАФЕДРА ВИОЛОНЧЕЛИ, КОНТРАБАСА И АРФЫ

1. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

а) дневное отделение

1. МАЗУРЯНУ В. (к-бас) — кл. проф. В. В. Хоменко
И. Х. Бах — Концерт
Гендель — Соната
Шостакович — Адажио
Шопен — Этюд
Рахманинов — Прелюдия
Гейзель — Рондо
Конц. В. Ф. Лагузинская
2. МАКАРОВА Л. (в-чель) — кл. и. о. проф. А. Я. Георгиана
И. С. Бах — Прелюдия и Сарабанда из 2-й сюиты
И. Х. Бах — Концерт до минор
Рахманинов — Романс
Хренников — Ария
Форэр — Бабочка
Конц. Г. И. Счастная

3. МИЛЛЕР Д. (в-чель) — кл. проф. А. К. Власова
 Бах — Прелюдия и фуга из 5-ой сюиты
 Боккерини — Соната № 6 (ля мажор)
 Чайковский — Пеццо каприччиозо
 Шостакович — Концерт
 Конц. Е. А. Демиденко
4. СЕРОШТАН В. (в-чель) — кл. преп. А. К. Федорченко
 Бах — Прелюдия и фуга из 5-ой сюиты
 Валентини — Соната ми мажор
 Мясковский — Концерт, 2-я часть
 Рахманинов — Анданте
 Конц. С. Е. Полякова
5. ЧЕСНОКОВА Ю. (арфа) — кл. доц. К. К. Сараджевой
 Вейс — Борисовский — Прелюдия
 Клейман — Прелюдия и Чакона
 Чайковский — Эрдели — Колыбельная
 Асафьев — Соло из балета «Бахчисарайский фонтан»
 Прокофьев — Прелюдия
 Верди — Лист — Кюнэ — Фантазия на темы из оперы
 «Риголетто»
 Балтин — Концертино
 Конц. Л. Е. Вайнштейн

б) заочное отделение

1. ДЬЯЧКОВ А. (в-чель) — кл. преп. И. К. Мортэнсэна
 Бах — Сарабанда и Буррэ из 3-й сюиты
 Чайковский — Вариации на тему Рококо
 Рахманинов — Анданте
 Раков — Серенада
 Конц. Н. А. Пригожина
2. СЕЛИХОВ Б. (к-бас) — кл. проф. В. В. Хоменко
 Кусевицкий — Концерт, 1 и 2 части
 Гендель — Соната
 Рахманинов — Прелюдия
 Шостакович — Адажио
 Клочков — Вечерняя песня
 Гейзель — Рондо
 Конц. В. Ф. Лагузинская

3. ШУНЬКО В. (к-бас) — кл. проф. В. В. Хоменко
Моцарт — Концерт
Экклс — Соната
Лядов — Прелюд
Прокофьев — Гавот
Скрябин — Этюд
Кусевицкий — Вальс

Конц. В. Ф. Лагузинская

2. КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ

(см. программу кафедры камерного ансамбля, стр.)

3. КВАРТЕТНЫЙ КЛАСС

(см. программу кафедры камерного ансамбля
и квартетного класса, стр.)

4. ЗАЩИТА РЕФЕРАТОВ

а) дневное отделение

1. МАЗУРЯНУ В. — конс. преп. А. Н. Гегин
Интонация на контрабасе
2. МАКАРОВА Л. — конс. преп. В. И. Авратинер
Методический разбор 2-ой сюиты Баха
3. МИЛЛЕР Д. — конс. проф. А. П. Стогорский
Художественно-методический разбор
Концертино Прокофьева
4. СЕРОШТАН В. — конс. преп. А. И. Авратинер
Художественно-методический разбор
концерта Мясковского

б) заочное отделение

1. ДЬЯЧКОВ А. — конс. проф. А. П. Стогорский
Анализ 5-ой сюиты Баха по рукописи Кельнера
2. СЕЛИХОВ Б. — конс. преп. А. Н. Гегин
Обзор произведений крупной формы для контрабаса,
изучаемых в музучилище
3. ШУНЬКО В. — конс. преп. А. Н. Гегин
Работа с учащимися I и II курсов музучилища

КАФЕДРА КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ И КВАРТЕТНОГО КЛАССА

1. КЛАСС КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ

Класс проф. А. Д. Готлиба

1. АДФЕЛЬДТ Л. в/о

илл. Г. Зубарева

Мартину — Соната для ф-но и виолончели

2. АЯЗЯН Н.

илл. М. Дробинский

Брамс — Соната для ф-но и виолончели фа мажор

Класс проф. Г. С. Гамбурга

1. КОЛКЕР С.

ЮРОВ Ю.

Макаров — Соната для ф-но и альта

2. ЛЕОНТЬЕВА И. в/о

илл. И. Листова

Григ — Соната для ф-но и скрипки № 2

3. ПЛАТОНОВА И. з/о

илл. М. Дробинский

Дебюсси — Соната для ф-но и виолончели

4. ст. Брычева А.

ст. Матюков Р.

ст. Московский В.

ст. Шмуклер Д.

СЕРОШТАН В.

Шуман — Фортепианный квинтет

5. СКАЛДИНА Ю. з/о

ст. Калачев А.

Брамс — Соната для ф-но и виолончели фа мажор

6. ТРУСОВА Н. з/о

ст. Гайцгорий Д.

ст. Моргун С.

Мендельсон — Трио для ф-но, скрипки и виолончели
ре минор

7. ТЯГУНОВА О. в/о
илл. И. Лукшевич
илл. Н. Кузина
Брамс — Трио для ф-но скрипки и виолончели си мажор
8. БРАВЕРМАН Н.
илл. И. Лукшевич
Фрид — Соната для скрипки и ф-но

Класс преп. Б. В. Доброхотова

1. ВЛАДИМИРОВА О. з/о
ст. Фридгейм Г.
Руссель — Соната для скрипки и ф-но
2. ВЛАДИМИРОВА О. з/о
ДЬЯЧКОВ А. з/о
Прокофьев — Соната для ф-но и виолончели
3. ВЛАДИМИРОВА О. з/о
ст. Гендельман И.
ГАМАЮНОВА Г. з/о
илл. Н. Кузина
Брамс — Фортепианный квартет до минор
4. ЕЛЬЯНОВА М.
илл. Т. Нестерова
илл. Н. Кузина
Бетховен — Трио для ф-но, скрипки и виолончели № 2
5. КАТАЕВА И. в/о
ст. Буров С.
Шнитке — Соната для скрипки и ф-но
6. ст. Ковынева Л.
ЗЕМЛЯКОВА О.
Бах — Соната для ф-но и скрипки ми мажор
7. МИНЕЕВА Н. в/о
илл. Н. Кузина
Бетховен — Соната для ф-но и виолончели № 2
8. ТАРГОНСКАЯ Л. з/о
илл. М. Баанов
Энеску — Соната для скрипки и ф-но № 2

Класс доц. М. Л. Затуловского

1. БУТЛИЦКАЯ А. з/о
илл. Л. Маркман
илл. Н. Заварзина
Свиридов — Трио для ф-но, скрипки и виолончели
2. ДЕЙЧ М. з/о
илл. Л. Маркман
илл. Н. Заварзина
Свиридов — Трио для ф-но, скрипки и виолончели
3. БАРЯТИНСКАЯ Т. з/о
илл. М. Дробинский
Дебюсси — Соната для ф-но и виолончели
4. ст. Михеева Е.
ЕФИМОВА Л.
Макраниак — Соната для скрипки и ф-но
5. РОЖКОВА С. з/о
илл. Л. Маркман
ст. Боярская
Ходжа—Эйнатов — Трио для ф-но, скрипки и виолончели
6. РУБШТЕИН М. в/о
илл. Н. Заварзина
Прокофьев — Соната для ф-но и виолончели
7. ФОЛОМЕШКИН Ю.
илл. Я. Бородицкий
Шимановский — Соната для скрипки и ф-но
8. КОСТЫРЕВА Л. з/о
ВАХТЕР А. з/о
илл. Н. Заварзина
Бетховен — Трио для ф-но, скрипки и виолончели № 3

Класс преп. Т. С. Илюхиной

1. АШХАРАА А.
илл. Л. Маркман
ст. Славудский Н.
Брамс — Трио для ф-но, скрипки и валторны

Класс доц. Л. Н. Миронова

1. КАСЬЯНОВА Т.

илл. Л. Маркман

Николаев А. — Соната для ф-но и скрипки

2. КОТЛЯРЕВСКАЯ М.

илл. М. Дробинский

Шостакович — Соната для ф-но и виолончели

3. НОВИЦКАЯ Н. з/о

илл. И. Лукшевич

илл. М. Дробинский

Чайковский — Трио «Памяти великого артиста»

для ф-но, скрипки и виолончели

4. ФАСМАН Б.

илл. И. Лукшевич

илл. Л. Макарова

Бетховен — Трио для ф-но, скрипки и виолончели № 3

5. ЧЕИШВИЛИ Д. з/о

илл. И. Лукшевич

Григ — Соната для ф-но и скрипки № 1

Класс доц. И. И. Михновского

1. АВДЕЕВА Л. з/о

илл. Н. Кузина

Дебюсси — Соната для ф-но и виолончели

2. ГЛИНИК И. в/о

илл. М. Пархомовский

Дебюсси — Соната для ф-но и скрипки

3. МАВРОПУЛО Р. з/о

илл. Л. Маркман

Вайнберг — Соната для ф-но и скрипки № 5

4. ЧЕСНОКОВА Л. з/о

илл. Л. Маркман

Онеггер — Соната для скрипки и ф-но № 1

5. ЮРТАЕВА Л. з/о

илл. И. Лукшевич

Метнер — Соната для ф-но и скрипки си минор

Класс преп. И. В. Никоновича

1. БАРТЕНЕВА Л.

илл. Г. Сосновская

Прокофьев — Соната для ф-но и виолончели

2. БРАГИНСКАЯ И. з/о

илл. Г. Сосновская

Прокофьев — Соната для ф-но и виолончели

3. ВАШАНЦЕВА Н.

илл. Г. Сосновская

Дебюсси — Соната для ф-но и виолончели

4. ГРОМОВА Л. з/о

илл. Т. Нестерова

Дебюсси — Соната для ф-но и скрипки

5. КАРМАНОВ К.

илл. И. Листова

илл. Г. Сосновская

Чайковский — Трио «Памяти великого артиста»
для ф-но, скрипки и виолончели

6. ҚҰГУК Т.

БОГУСЛАВСКАЯ Т.

Дебюсси — Соната для ф-но и скрипки

7. САИДАНОВА Э.

илл. Т. Нестерова

ст. Боярский А.

Свиридов — Трио для ф-но, скрипки и виолончели

8. СВЕТЛОВА Т. в/о

илл. И. Лукшевич

Дебюсси — Соната для ф-но и скрипки

9. СТАНОВА Н. з/о

илл. И. Лукшевич

Прокофьев — Соната для ф-но и скрипки № 1

10. РАГОЗИНА С.

илл. И. Лукшевич

Равель — Соната для скрипки и ф-но

11. РОЖКОВА Л. в/о

илл. И. Листова

илл. Г. Сосновская

Рахманинов — Элегическое трио

- 12. РУХМАН С.** з/о
илл. И. Лукшевич
Прокофьев — Соната для ф-но и скрипки № 1
- Класс преп. Ю. А. Перцева
- 1. АНИСИМОВА Е.**
илл. Н. Кузина
Бетховен — Соната для ф-но и виолончели № 4
- 2. КУЗМИЧ Н.**
ИВАНОВ К. з/о
Брамс — Соната для ф-но и альта, соч. 120, № 1
- Класс преп. В. Б. Петрушанского
- 1. БАРЕШЕНКОВА М.** в/о
илл. И. Листова
Григ — Соната для ф-но и скрипки до минор
- 2. БАХИРЕВА А.** в/о
ст. МГК Фершман
Прокофьев — Соната для ф-но и виолончели
- 3. НАХИМОВИЧ Ф.** в/о
илл. И. Листова
Брамс — Соната для ф-но и скрипки ре минор
- 4. ЗАК Е.** в/о
ДОРОНИНА Л. з/о
Брамс — Соната для ф-но и скрипки соль мажор
- 5. БАРАБАНОВА В.** в/о
ст. И. Руднев
Франк — Соната для ф-но и скрипки
- Класс и. о. доц. Ю. В. Понизовкина
- 1. ВАЛУКИНА Л.** з/о
илл. А. Прозоров
Прокофьев — Соната для ф-но и виолончели
- 2. ДЕМИДЕНКО Е.** в/о
МИЛЛЕР Д.
Рахманинов — Соната для ф-но и виолончели

- 3. ЗЕЛИКМАН Т.**
илл. Б. Талалай
Бетховен — Соната для ф-но и виолончели № 5
- 4. ОРЛОВА С.**
илл. М. Геллер
Франк — Соната для ф-но и скрипки
- Класс преп. В. П. Самолетова
- 1. КУЗМИЧ Н**
МИЛЛЕР Д.
Хиндемит — Соната для ф-но и виолончели, соч. 11
- Класс проф. А. П. Стогорского
- 1. КРУКОВСКАЯ Е. в/о**
илл. Я. Бородицкий
Брамс — Соната для ф-но и скрипки соль мажор
- 2. РУМЯНЦЕВА А.**
илл. Я. Бородицкий
Моцарт — Соната для ф-но и скрипки ми-бемоль мажор
- 3. ЦЕЛИКОВА Е. з/о**
илл. Т. Нестерова
РОТНИЦКАЯ Э. з/о
илл. А. Прозоров
МАЗУРЯНУ В.
Шуберт — Фортепианный квинтет («Форель»)
- Класс ст. преп. Г. Я. Эдельмана
- 1. ДЕЛИЦИЕВА Н. з/о**
илл. Л. Маркман
Кара-Караев — Соната для ф-нр и скрипки
- 2. КУРОЧКИНА С. в/о**
ст. Двоскин М.
ст. Обрезкова Е.
ст. Шмуклер Д.
ст. Любимова Н.
Франк — Фортепианный квинтет

- 3. РАЕВСКАЯ Т.** в/о
и ill. Г. Зубарева
Бетховен — Соната для ф-но и виолончели № 4

Класс доц. О. К. Эйгеса

- 1. МЕСРОПОВА М.** в/о
и ill. Т. Нестерова
Бетховен — Соната для ф-но и скрипки № 9

- 2. ПОНОМАРЕВА Ю.** в/о
и ill. Т. Нестерова
Григ — Соната для ф-но и скрипки № 2

- 3. СКАЛОВА Г.** з/о
и ill. И. Голубенко
Бах И. С. — Соната для ф-но и скрипки ми мажор

УФИМСКИЙ ФИЛИАЛ ЗАЧНОГО ОТДЕЛЕНИЯ

Класс преп. А. С. Бернгардта

- 1. КАЧКАЕВА Н.**
Бетховен — Соната для ф-но и скрипки № 3

- 2. КУЛЬБАРИСОВА С.**
Дебюсси — Соната для ф-но и скрипки

Класс преп. Л. А. Стародубровской

- 1. ШУЛЬМАН Н.**
Бетховен — Соната для ф-но и скрипки № 4

Класс преп. Н. М. Янковской

- 1. АПАРОВА Э.**
Бетховен — Соната для ф-но и скрипки № 7

- 2. БЕЗУГЛОВА Ж.**
Брамс — Соната для ф-но и виолончели ми минор

- 3. СКУРИХИНА Н.**
К. Хачатуян — Соната для ф-но и скрипки

3. КВАРТЕТНЫЙ КЛАСС

Класс преп. А. И. Жука

1. ЕФИМОВА Л.

ст. Фадеев Н.

ИВАНОВ К. з/о

МАКАРОВА Л.

Григ — Квартет

2. ст. Шисман А.

ст. Московский В.

РАТНИЦКАЯ Э. з/о

СЕРОШТАН В.

Фрид — Квартет

Класс проф. Кубацкого В. Л.

1. БОГУСЛАВСКАЯ Т.

ст. Чеблакова Е.

илл. Богуславский И.

ст. Моргун С.

Бетховен — Квартет № 2

2. ст. Саркисьянц С.

ст. Баракин Е.

ЮРОВ Ю.

ст. Калачев А.

Шостакович — Квартет № 9

Класс доц. Г. С. Талаляна

1. ЗЕМЛЯКОВА О.

ст. Горчакова Н.

ИЗОТОВ А. в/о

МИЛЛЕР Д.

Роджесте — Квартет

КАФЕДРА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

1. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

а) дневное отделение

1. АБАКАРОВ М. (тр-и) — кл. и. о. проф. Б. П. Григорьева

Амбродио — Соната

Давид — Концертино

Гречанинов — Ноктюрн

Успенский — Концертная пьеса

Конц. Л. М. Подшивайленко

2. ЗАБАРА В. (валт.) — кл. доц. С. И. Леонова
 Р. Штраус — Концерт № 1
 Глазунов — Мечты
 Глиэр — Ноктюрн
 Конц. В. Н. Григорова
3. СУЛЕЙМАНОВ В. (тр-н) — кл. преп. К. М. Ладилова
 Бах — Гуно — Прелюдия
 Римский-Корсаков — Концерт
 Успенский — Концертино
 Конц. Е. С. Фейгин
4. ФИНОГЕНОВ В. (фаг.) — кл. проф. Я. Ф. Шуберта
 Вивальди — Концерт ре минор
 Танеев — Романс
 Пауэр — Концерт, I часть
 Конц. М. Г. Мышлецова
5. ШАКУНОВ В. (тр.) — кл. доц. Т. А. Докшицера
 Бетховен — Адажио
 Лядов — Прелюдия
 Томази — Концерт
 Шахов — Румба-скерцо
 Конц. Л. М. Подшивайленко

б) заочное отделение

1. ГУРОВ Ю. (валт.) — кл. доц. С. И. Леонова
 Моцарт — Концерт № 3
 Рахманинов — Соната для виолончели и ф-но, III часть
 Глиэр — Романс
 Конц. В. Н. Григорова
2. ДРУГОВ Г. (тр-н) — кл. и. о. проф. Б. П. Григорьева
 Эккельс — Соната
 Гречанинов — Ноктюрн
 Платонов — Концерт
 Конц. Л. М. Подшивайленко
3. КОТОВ В. (тр-н) — кл. преп. К. М. Ладилова
 Марчелло — Соната, III, IV части
 Рахманинов — Прелюдия
 Блажевич — Концерт № 4
 Конц. Е. С. Фейгин

4. КРЮЧКОВ Б. (валт.) — кл. доц. О. И. Леонова
 Моцарт — Концерт № 4
 Танеев — Романс
 Глиэр — Романс
 Конц. В. Н. Григорова
5. МИРОНОВ Г. (кл.) — кл. преп. И. Е. Бутырского
 Бах — Ларго
 Рахманинов — Этюд-картина
 Обер — Жига
 Маневич — Концерт
 Конц. С. Е. Бескина
6. ФЕОФАНОВ Н. (кл.) — кл. преп. И. Е. Бутырского
 Шуман — Три пьесы
 Глинка — Неоконченная соната
 Прокофьев — Два танца из балета «Золушка»
 Конц. С. Е. Бескина
7. ЯНКИН Л. (валт.) — кл. и. о. доц. А. А. Рябинина
 Моцарт — Концерт № 4
 Глазунов — Песнь Трубадура
 Анисимов — Поэма
 Конц. Н. А. Бугдыханова

2. КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ

1. МИРОНОВ Г. з/о — кл. и. о. проф. И. Ф. Пушечникова
 ФИНОГЕНОВ В. з/о
 ст. Пушечников В.
 Глинка — Патетическое трио для ф-но, кларнета и
 фагота
2. ФЕОФАНОВ Н. з/о — кл. и. о. проф. И. Ф. Пушечникова
 ст. Пушечников В.
 Багдасарян — Соната для кларнета и ф-но
3. ШАКУНОВ В. — кл. доц. С. И. Леонова
 ст. Прокопов В.
ЗАБАРА В.
АБАКАРОВ М.
 Симон — Сонатина, II, III части
 Моцарт — Серенада
 Хачатурян — «Рынок» из балета «Спартак»

4. СУЛЕЙМАНОВ В. — кл. доц. С. И. Леонова
ст. Лесных С.
Крейчи — Сонатина для тромбона и ф-но
5. КРЮЧКОВ Б. з/о — кл. и. о. проф. Б. П. Григорьева
ДРУГОВ Г. з/о
ст. Прокопов В.
ст. Гутин Е.
Шуберт — Ночь
Леонтович — Две украинские песни
6. ЯНКИН Л. з/о — кл. и. о. проф. Б. П. Григорьева
КОТОВ В. з/о
ст. Прокопов В.
ст. Гутин Е.
Анисимов — Квартет, Гавот, Ноктюрн, Скерцо
7. ГУРОВ Ю. з/о — кл. и. о. проф. Б. П. Григорьева
ЯНКИН Л. з/о
ст. Сизов Ю.
ст. Славуцкий Е.
Митюшин — Сюита для 4-х валторн

3. ЗАЩИТА РЕФЕРАТОВ

а) дневное отделение

1. АБАКАРОВ М. — конс. и. о. проф. Б. П. Григорьев
«Анализ педагогической и художественной литературы для тромбона»
2. ЗАБАРА В. — конс. ст. преп. Н. Н. Яворский
«Работа над произведением, Р. Штраус—Концерт № 1»
3. СУЛЕЙМАНОВ В. — конс. и. о. проф. Б. П. Григорьев
«Обучение игре на тромbone в начальном периоде»
4. ФИНОГЕНОВ В. — конс. проф. Я. Ф. Шуберт
«Роль фагота в симфониях Д. Шостаковича»
5. ШАКУНОВ В. — конс. и. о. проф. Б. П. Григорьев
«Роль трубы в симфоническом оркестре»

б) заочное отделение

1. ГУРОВ Ю. — конс. ст. преп. Н. Н. Яворский
«Применение вспомогательного стаккато на валторне»

2. ДРУГОВ Г. — конс. и. о. проф. Б. П. Григорьев
«Некоторые вопросы методики обучения игре на тромbone»
3. КОТОВ В. — конс. ст. преп. Н. Н. Яворский
«Наиболее часто встречающиеся исполнительские дефекты у поступающих в музыкальные училища по классам медных духовых инструментов»
4. КРЮЧКОВ Б. — конс. ст. преп. Н. Н. Яворский
«Принципы рационального подбора учебного материала для валторны в первоначальном периоде обучения»
5. МИРОНОВ Г. — конс. и. о. проф. И. Ф. Пушечников
«Роль кларнета в камерной музыке русских и советских композиторов»
6. ФЕОФАНОВ Н. — конс. и. о. проф. И. Ф. Пушечников
«Значение этюдов для формирования исполнительского мастерства кларнетиста»
7. ЯНКИН Л. — конс. ст. преп. Н. Н. Яворский
«Работа над произведением Дюка — Вилонелла»

4. ДИРИЖИРОВАНИЕ

а) дневное отделение

1. СУЛЕЙМАНОВ В. — кл. доц. П. Л. Шпитального
Rossini — Увертюра к опере «Севильский цирюльник»
Чайковский — Финал из IV симфонии
Амиров — Пролог к опере «Севиль»

КАФЕДРА СОЛЬНОГО ПЕНИЯ

1. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

а) дневное отделение

1. АМАНМУРАДОВ О. — кл. преп. С. М. Хромченко
Гендель — Ария Самсона из оратории «Самсон»
Чайковский — Ариозо Германа из оп. «Пиковая дама»
Рахманинов — «Я опять одинок»
Чилем — Ария Маурицио из оп. «Адриена Лекуврер»
Шопен — Грусть
Русская народная песня «Не слышно шума городского»
Русская народная песня «Как на этой на долинке»
Шапошников и } Ариозо Тахира из оп. «Зохре и Тахир»
Мухатов } Концертмейстер М. В. Виноградова

- 2. КРАДИН В.** — кл. преп. Д. И. Варшамова
 Бах — Магнifikат — ария для тенора
 Россини — Канцона Альмавивы из оп. «Севильский цирюльник»
 Чайковский — Ариозо Ленского из оп. «Евгений Онегин»
 Чайковский — «Ночь»
 Шуберт — «Ты мой покой»
 Шапорин — «Медлительной грядой»
 Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»
 Русская народная песня «Не одна во поле дороженька»
 обработка Шапорина
 Концертмейстер А. Н. Богданова
- 3. ЛУКЬЯНОВА Т.** — кл. и. о. доц. П. Л. Трониной
 Бах — Ария Петра из оратории «Страсти по Матфею»
 Рахманинов — «Она как полдень хороша»
 Сен-Санс — Ария Даилы из оп. «Самсон и Даила»
 Чайковский — Ария Ольги из оп. «Евгений Онегин»
 З. Левина — «Каштаны»
 Русская песня — «Не зови меня спать перепелка»
 Григ — «Избушка»
 Шостакович — «Колыбельная»
 Концертмейстер А. М. Гинзберг
- 4. МАКСИМЕНКО К.** — кл. преп. Л. В. Котельниковой
 Моцарт — «Рондо из оп. «Директор театра»
 Верди — Ария Джильды из оп. «Риголетто»
 Римский-Корсаков — Ария Снегурочки из оп. «Снегурочка»
 Мейтус — «Куковали кукушки»
 Рахманинов — «Здесь хорошо»
 Кос-Анатольский — Соловьиный романс
 Делиб — Кукла
 Салиман-Владимиров — «Я в садочке была»
 Концертмейстер Э. А. Рубинштейн
- 5. МУРАТОВА М.** — кл. доц. А. И. Малюта
 Моцарт — Аллилуя
 Доницетти — Ария Линды из оп. «Линда де Мамуни»
 Римский-Корсаков — Ария Снегурочки из оп. «Снегурочка»
 Мусоргский — Кот Матрос из цикла «Детская»
 Шуберт — Вестник любви

Василенко — «Луговая»
Молдобасанов — Лунный свет
Левина — «Красивые глазки»

Концертмейстер Т. Н. Натарова

6. СОЛНЦЕВА В. — кл. доц. А. И. Малюта

Гендель — 1-я ария Альцины из оп. «Альцина»
Беллини — Ария Джульетты из оп. «Монтекки и Капулетти»
Глинка — Каватина Людмилы из оп. «Руслан и Людмила»
Рахманинов — «Сон» (из 38 соч.)
Прокофьев — Солнце комнату заполнило
Александров — Альбомное стихотворение
Русская народная песня «Не корите меня»
Россини — Тарантелла

Концертмейстер Б. А. Фридман

7. ТАТАРИНОВ В. — кл. преп. Д. И. Варшамова

Моцарт — Ария Зорастра из оп. «Волшебная флейта»
Рахманинов — Рассказ Старика из оп. «Алеко»
Верди — Ария Фиеско из оп. «Симон Бокканегро»
Бородин — «Для берегов отчизны дальней»
Брамс — Ода Сафо
Свиридов — Из цикла на слова Бернса
«Джон Андерсон»
Русская народная песня «По диким степям Забайкалья»
Русская народная песня «Уж как пал туман»

Обработка Шварца

Концертмейстер А. Н. Богданова

8. ФЕДОРОВА Г. — кл. преп. А. Т. Москаленко

Моцарт — Ария Констанции из оп. «Похищение из Серала»

Беллини — Ария Нормы из оп. «Норма»
Глинка — Рондо Антониды из оп. «Иван Сусанин»
Россини — «Тарантелла»
Рахманинов — «Фонтан»
Танеев — «В дымке невидимке»
Василенко — «Ты раздолье мое»
Жербин — «К музыке»
Надиненко — «Цветы последние»

Концертмейстер Л. С. Дробинская

9. ХОДЖАМБЕРДЫЕВА К. — кл. ст. преп. Г. А. Мальцевой
Глюк — Ария из оп. «Парис и Елена»
Россини — Ария Нинетты из оп. «Сорока воровка»
Римский-Корсаков — Ария Любавы из оп. «Садко»
Григ — «Люблю тебя»
Рахманинов — «Полюбила я на печаль свою»
Шахиди — «Во славу Дарвиза»
Таджикская народная песня «На высокой горе»
обр. Баласаняна
Обработка Матвеева — «Матушка, что во поле пыльно»
Балакирев — «Сон»

Концертмейстер Р. М. Костылевская

10. ШАМУРЗИН Э. — кл. преп. И. Н. Сперанская
Гендель — Ария Ксеркса
Шуман — «Прекрасная даль»
Рахманинов — «Сон»
Свиридов — «Подъезжая под Ижоры»
Пуччини — Ария Джонсона из оп. «Девушка из Гренады»
Чайковский — Ариозо Германа из оп. «Пиковая дама»
Киргизская народная песня
Абдраев — «Джалыныу Куйгонум»

Концертмейстер Л. П. Скворцова

б) вечернее отделение

1. ВАСИЛЬЕВА Н. — кл. преп. Г. А. Мальцевой
Гендель — Ария Армиды из оп. «Ринальдо»
Пуччини — Ария Лиу из оп. «Турандот»
Чайковский — Ариозо Лизы из оп. «Пиковая дама»
Шуман — «Весенняя ночь»
Чайковский — «Первое свидание»
Шебалин — «Ария Катарины из оп. «Укрощение строптивой»
Шебалин — «Слышу ли голос твой»
Русская народная песня «Цвели, цвели цветики»
Аренский — «Сад весь в цвету»

Концертмейстер Р. М. Костылевская

2. КОЛОСОВ М. — кл. прен. С. М. Хромченко
Бах — Ария из кантаты № 143
Чайковский — Ария Юрия из оп. «Чародейка»
Рахманинов — Отрывок из Мюссе

Русская народная песня «Кольцо души девицы»

Пуччини — Ария Каварадоси из оп. «Тоска»

Вольф — «Садовник»

Раков — «В окопе»

Русская народная песня «Что затуманилась зоренька ясная»

Концертмейстер В. Я. Шубина

3. ЛИСОВСКИЙ К. — кл. и. о. проф. Г. Г. Адена

Гендель — Ария Самсона из оратории «Самсон»

Верди — Ария Ричарда из оп. «Бал Маскарад»

Римский-Корсаков — Песня Левко из оп. «Майская ночь»

Чайковский — «Корольки»

Шуман — «Солдат»

Прокофьев — Ария Котко из оп. «Семен Котко»

Русская народная песня «Кабы Волга матушка»

Русская народная песня «Разлука»

Концертмейстер В. Я. Шубина

4. НИКОЛАЕВ А. — кл. доц. А. И. Орфенова

Бах — Гуно — Ария

Шуман — «На чужбине»

Гречанинов — 2-я песня Алеша из оп. «Добрыня Никитич»

Рубинштейн — «Азра»

Гуно — Каватина Фауста из оп. «Фауст»

Шебалин — «Ты обо мне в слезах не вспоминай»

Обр. Матвеева — «Уж как пал туман»

Русская песня «Тройка»

Концертмейстер Д. В. Васнецова

5. СУВОРОВА М. — кл. и. о. доц. П. Л. Трониной

Моцарт — Ария Памины из оп. «Волшебная флейта»

Римский-Корсаков — Ария Снегурочки из оп. «Снегурочка»

Рахманинов — «Не пой красавица»

Делиб — Болеро

Корепанов — Ария Наталь из оп. «Наталь»

Салиман — Владимиров — «Я в садочке была»

Массне — Ария Манон из оп. «Манон» «Сцена обольщения»

Русская народная песня «Ноченька»

Концертмейстер А. М. Гинзберг

в) заочное отделение

- 1. БАСТРЫГИНА Н.** — кл. преп. К. А. Мальковой
Гендель — Ария Роделинды из оп. «Роделинда»
Мусоргский — «Думка Параси» из оп. «Сорочинская ярмарка»
Россини — Романс Матильды из оп. «Вильгельм Тель»
Барбер — Маргаритки
Римский-Корсаков — «Дева и солнце»
Русская народная песня в обработке Левиной
«Солнце красное»
Свиридов — «Осенью»
Концертмейстер Е. А. Кулакова
- 2. ЗОРИНА-ЕФИМОВСКАЯ Т.** — кл. преп. В. И. Першиной
Бах — Ария из кантаты № 21
Верди — Ариозо Дездемоны
Чайковский — Ария Марии из оп. «Мазепа»
Чайковский — Я ли в поле
Глазунов — Романс Нины из муз. к драме Лермонтова
«Маскарад»
Брамс — Девичья песня
Шапорин — Приближается звук
Русская народная песня в обр. Ракова
«Цвели, цвели цветики»
Концертмейстер И. А. Крупицкая
- 3. ИСАЕВА-ФРОЛОВСКАЯ Р.** — кл. преп. М. Л. Переверзевой
Бах — Ария из кантаты № 202 «Давно ожидая веселого мая»
Пуччини — Выход Чио-Чио-Сан из оп. «Мадам Баттерфляй»
Глинка — Венецианская ночь
Римский-Корсаков — Ария Лебедь-птицы из оп. «Сказка о Царе Салтане»
В. Власов — Две птички
Брамс — Глубже всё моя дремота
Сураев — Королев — Мордовская народная песня
Концертмейстер Л. М. Резникова
- 4. КОВАЛЬСКАЯ К.** — кл. ст. преп. М. Л. Переверзевой
Бах — Ария »Страсти по Матфею»
Каталани — Ария

Глинка — Скажи зачем
Направник — Речитатив и романцетта Маши из оп.
 «Дубровский»
Брамс — Серенада
Надененко — Прощание
Чишко — Спать не хочется мне. Обработка Украинской
 народной песни
 Концертмейстер Л. М. Резникова

5. **СТРИЖЕВСКАЯ В.** — кл. доц. А. И. Малюта
 Бах — Ария из кантаты «Магнификат»
 Пуччини — Ария Чио-Чио-Сан из оп. «Чио-Чио-Сан»
 Чайковский — Ария Чародейки из оп. «Чарорейка»
 Рахманинов — Весенние воды
 Дворжак — Помню
 Надененко — В эти дни
 Шапорин — Заклинанье
 Григ — Розы
 Украинская песня — Чорни брови
 Концертмейстер Б. А. Фридман

2. КАМЕРНОЕ ПЕНИЕ

Заочное отделение

1. **БАСТРЫГИНА Н.** — кл. и. о. доц. Г. Б. Орентлихера
 Бетховен — Аделаида
 Григ — «Качается чёлн в фиорде»
 Штраус — Серенада
 Концертмейстер И. А. Трахман
2. **ЗОРИНА-ЕФИМОВСКАЯ Т.** — кл. преп. Н. Н. Шильниковой
 Шостакович — Дженни
 Глинка — Адель
 Глинка — Песня Маргариты
 Концертмейстер В. В. Рей
3. **ИСАЕВА-ФРОЛОВСКАЯ Р.** — кл. преп. Н. Н. Шильниковой
 Мусоргский — «С куклой»
 Шуман — «В даль, в даль»
 Шуман — «Лунная ночь»
 Концертмейстер В. В. Рей

4. КОВАЛЬСКАЯ К. — кл. преп. Н. Н. Шильниковой
 Чайковский — «Скажи о чем в тиши ветвей»
 Брамс — «Верное сердце»
 Концертмейстер В. В. Рей
5. СТРИЖЕВСКАЯ В. — кл. и. о. доц. Н. Н. Делициевой
 Моцарт — Как Лиза сжигала письма
 своего возлюбленного
 Шапорин — «Воспоминание»
 Бизе — «Песня девушки»
 Концертмейстер И. В. Зорина

3. ОПЕРНЫЕ ОТРЫВКИ (дневное и вечернее отделения)

1. Моцарт — «Дон-Жуан» — сцены из II акта
 Церлина — МУРАТОВА М. (дипл.), СЕРБИЗЯБОВА Н.
 Эльвира — ВАСИЛЬЕВА Н. (дипл.), НЕВОДНИЧАЯ Н.
 Донна Анна — СУЛТАНОВА Г., ЗАКРЖЕВСКАЯ С.
 Дон Жуан — ОЛИМПИЕВ В., ЮДИН А.
 Лепорелло — ШКАПЦОВ М.
 Отавио — КОСЫРЕВ И., ПЕТРОВ А.
 Манта — ПАВЛОВ Г.
 Дирижер и. о. профессора Агарков О. М.
 Режиссер доцент Мельтцер М. Л.
 Концертмейстер Бружес М. А.
2. Чайковский — «Йоланта» сцена Иоланты и Водемона
 Иоланта — ВАСИЛЬЕВА (дипл.), НЕВОДНИЧАЯ Н.
 Водемон — ЛАГУТКИН А., ОЛЬГОВСКИЙ А.
 Дирижер и. о. профессора Агарков О. М.
 Режиссер доцент Мельтцер М. Л.
 Концертмейстер Бружес М. А.
3. Мусоргский — «Борис Годунов» сцена в келье
 Самозванец — АМАНМУРАДОВ О. (дипл.)
 Пипен — ПАРАСКЕВА В.
 Дирижер Куржиямский В. М.
 Режиссер доцент Степанова Н. И.
 Концертмейстер Волкова М. М.
4. Сметана — «Проданная невеста» II акт. II сцена
 Вашек — ШАМУРЗИН Э. (дипл.), АМАНМУРАДОВ О.
 (дипл.), КАЗАКОВ Л.
 Маженка — КУДЮРА О., ПЕНГАЛОВА Н.
 Дирижер Куржиямский В. М.
 Режиссер доцент Степанова Н. И.
 Концертмейстер Волкова М. М.

5. Делиб — «Лакме» 4 акт, I сцена
 Лакме — МУРАТОВА М. (дипл.), МАКСИМЕНКО К.
 (дипл.)
 Джеральд — БЕЛЯЕВ Г., ГОРЛЕНКО С.
 Фредерик — ДЕНИСОВ Е., СЛАСТНОЙ П.
 Дирижер доцент Сахаров С. С.
 Режиссер доцент Мельтцер М. Л.
 Концертмейстер Кухаренко Ю. В.
6. Массне — «Вертер» III акт, I картина
 Софи — МУРАТОВА М. (дипл.), МАКСИМЕНКО К.
 (дипл.)
 Шарлотта — АНИСИМОВА Н., ОСИПОВА Е.,
 КОНДРАЩЕНКО
 Вертер — ГОРЛЕНКО С., БЕЛЯЕВ Е.
 Дирижер доцент Сахаров С. С.
 Режиссер доцент Мельтцер М. Л.
 Концертмейстер Кухаренко Ю. В.
7. Леонковалло — «Паяцы» — вся опера
 Недда — ФЕДОРОВА Г. (дипл.), ВАСИЛЬЕВА Н.
 (дипл.), ДЕВЯТКИНА Л., СОСКОВА З.
 Канио — КОЛОСОВ М. (дипл.), ХАЛВАШ
 Тонио — ЛОБКОВСКИЙ Э.
 Сильвио — РЕПИН С.
 Пеппо — АСРАТЯН С., ДЖАНБАТЫРОВ А.
 Дирижер профессор С. Г. Делициев
 Режиссер Сперанский Ю. А.
 Концертмейстер Архангельская Т. С.
8. Гуно — «Фауст» сцена в Храме
 Мефистофель — ТАТАРИНОВ В. (дипл.),
 ЛЕВАДНЫЙ И.
 Маргарита — РАКОВИЧ В.
 Дирижер Степанян Р. Г.
 Режиссер Сперанский Ю. А.
 Концертмейстер Рейн В. В.
9. Гуно — «Фауст» сцена в темнице
 Faust — КРАДИН В. (дипл.), ХАБАРОВ Ю.
 Мефистофель — ТАТАРИНОВ В. (дипл.),
 ЛЕВАДНЫЙ И.
 Маргарита — ШУРОВА А., РАКОВИЧ В.
 Дирижер Степанян-Р. Г.
 Режиссер Сперанский Ю. А.
 Концертмейстер Рейн В. В.

10. Чайковский — «Евгений Онегин» I акт, I картина
 Ольга — ХАДЖАМБЕРДИЕВА К. (дипл.),
 МАНАЕВА Т., МУХАМЕТОВА С.
 Няня — ХАДЖАМБЕРДИЕВА К. (дипл.),
 МАНАЕВА Т., МУХАМЕТОВА С.
 Ларина — РЕБЕНОК Л., СОКОЛОВА И.
 Татьяна — ОРЕШНИКОВА Н., ФЕФЕР Т., РЕБЕНОК Л.
 Дирижер Куржиямский В. М.
 Режиссер доцент Степанова М. И.
 Концертмейстер Иванова Г. А.

4. ЗАЩИТА РЕФЕРАТОВ

Руководитель и. о. доцента Л. Б. Дмитриев

а) дневное отделение

1. АМАНМУРАДОВ О. — «Становление и развитие Туркменской национальной оперы»
2. КРАДИН В. — «Вокально-музыкальный разбор ариозо и арий Ленского из оперы «Евгений Онегин»
3. ЛУКЬЯНОВА Т. — «Работа моего педагога над моим голосом»
4. МАКСИМЕНКО К. — «Становление и развитие Бурятской национальной оперы»
5. МУРАТОВА М. — «Становление и развитие Киргизской национальной оперы»
6. СОЛНЦЕВА В. — «Вокально-технический разбор партии Снегурочки из оперы «Снегурочка»
7. ТАТАРИНОВ В. — «Об охране и воспитании детских голосов»
8. ФЕДОРОВА Г. — «Романсы Римского-Корсакова»
9. ХОДЖАМБЕРДЫЕВА К. — «Становление и развитие Таджикской национальной оперы»
10. ШАМУРЗИН Э. — «Советы обучающимся пению»

б) заочное отделение

Руководитель и. о. доцента Л. Б. Дмитриев

1. БЫСТРЫГИНА Н. — «Сборник произведений по сольному пению для музыкально-педагогических отделений пед. училищ (I—II курсы) с краткими аннотациями»

2. ЗОРИНА-ЕФИМОВСКАЯ Т. — «Обухова — опыт творческой характеристики»
3. ИСАЕВА-ФРОЛОВСКАЯ Р. — «Развитие Мордовской национальной оперы»
4. КОВАЛЬСКАЯ К. — «Сохранение традиций Башкирской народной песенности на примере вокального творчества композитора Ахметова»
5. СТРИЖЕВСКАЯ Г. — «О работе вокального педагога в самодеятельности»

КАФЕДРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

1. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

a) дневное отделение

1. ГОРЕЛОВ В. — кл. и. о. доц. А. Е. Онегина
 Бетховен — Соната № 19
 Бах — Прелюдия и фуга ми-минор
 Паганини — Лист — Кампанелла
 Мусоргский — Картинки с выставки «Старый замок»,
 «Балет невылупившихся птенцов»
 Григ — Весной
 Прокофьев — Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
 Динику — Мартовский хоровод
2. ДМИТРИЕВ М. — кл. преп. А. А. Лубенникова
 Бах — Прелюдия и фуга
 Паганини — Лист — Охота
 Рахманинов — Пляска женщин из оперы «Алеко»
 Репников — Капричио
 Кузнецов — «Сударушка» — обработка народной песни
 Рубцов — Концерт для баяна № 1
 Концертмейстер Н. Г. Кущнир
3. ПАЛЕЦКИЙ В. — кл. и. о. доц. С. М. Колобкова
 Бах — Бузони — Органная прелюдия и фуга ре мажор
 Лист — Хоровод гномов
 Бородин — Ноكتюрн из квартета № 2 ре мажор
 Рахманинов — Юмореска

Шишаков — Концерт для баяна
Якушенко — «Крученка» — обработка современной уральской песни

Концертмейстер Н. Г. Кушнир

4. **ХОРОШИЛОВ Н.** — кл. преп. А. А. Лубенникова

Бах — Лист — Прелюдия ля минор

Моцарт — Соната фа мажор № 12 (I часть)

Шопен — Вальс № 11

Рахманинов — Серенада

Мяков — Концерт, I часть

Шендерев — Русский танец

Концертмейстер Н. Г. Кушнир

5. **ЯНАЛИН В.** — кл. и. о. доц. А. Е. Онегина

Бах — Фантазия и фуга ля минор

Лядов — Три прелюдии

Мендельсон — Рондо-каприччозо

Ипполитов — Иванов — В ауле

Холминов — Финал из сюиты для баяна

Шилаев — Русская народная песня «Утушка»

б) вечернее отделение

1. **ГУСЕВ В.** — кл. ст. преп. А. А. Суркова

Бах — Кобалевский — Прелюдия и фуга ми минор

Римский-Корсаков — Полонез из оперы «Ночь перед рождеством»

Григ — Странник

Холминов — Сюита для баяна, III и IV части

Матвеев — При тумане, при далине

2. **ФИЛАТОВ Б.** — кл. преп. И. К. Дмитриева

Алябьев — Интродукция и тема с вариациями

Кабалевский — Концерт для скрипки — финал

Вивальди — Соната ре мажор

Дебюсси — Лунный свет

Шишаков — Русская рапсодия

Концертмейстер Е. С. Фейгин

в) заочное отделение

1. **ГЛЕЙХМАН В.** — кл. дод. А. С. Илюхина

Шишаков — Концерт для балалайки

Белецкий и Розанов — Пьесы-картины для балалайки с ф-но, Ледоход, Весна

- Шалов** — Винят меня в народе. Концертные вариации на тему русской народной песни
Нариманидзе—Давлури — Грузинский танец
Сен-Санс — Пляска смерти. Симфоническая поэма
Василенко — Вальс из сюиты для балалайки и ф-но, соч. 69, № 2
2. **ДАРМОДЕХИН В.** — кл. доц. А. С. Илюхина
Василенко — Концерт, II часть
Лист — 2-я Венгерская рапсодия
Резников — Токката
Нечепоренко — Вариации на тему Паганини
Блинов — Праздничная
Трояновский — Две пьесы на русские темы. Цвели цветочки, По всей деревне Катенька
3. **ДУДНИК А.** — кл. ст. преп. А. А. Суркова
Бах—Лист — Органная прелюдия ля минор
Мусоргский — Хор из оперы «Борис Годунов»
Шендерев — Прелюдия. Токката.
Дудник — Две миниатюры
Шишаков — Концерт для баяна, I часть
4. **КАЛИНИН В.** — кл. и. о. доц. С. М. Колобкова
Бах — Прелюдия и фуга ми-бемоль минор, I том
Паганини—Лист — Этюд «Охота»
Рахманинов — Серенада
Репников — Скерцо
Штогаренко — Украинский танец
Польшина — Концерт для баяна
5. **КУКУБАЕВ А.** — кл. преп. А. А. Лубенникова
Бах—Лист — Прелюдия ля минор
Рахманинов — Серенада
Щедрин — Юмореска
Кукубаев — Горная песня (обработка башкирской народной песни)
Рубцов — Концерт № 1
6. **ЛЬВОВИЧ Г.** — кл. преп. В. С. Чунина
Гендель — Соната, I, II части
Сибелиус — Концерт для скрипки, I часть
Доминчен — Поэма
Дебюсси — Вальс
Прокофьев — Две мимолетности (№ 5, 11)

7. ЛАТЫПОВ А. — кл. преп. Е. Т. Климова
Моцарт — Рондо соль мажор
Глинка — Балакирев — «Жаворонок»
Стравинский — «Скерцо» из балета «Жар птица»
Сабитов — «Анданте» из концерта для скрипки
Кравченко — «Концерт для домры»
8. НАГОРНОВ Е. — кл. преп. В. П. Кузовлева
Бах — Прелюдия и фуга ми минор
Чайкин — Концерт, I часть
Чайковский — «Подснежник»
Обработка Русской народной песни Суркова —
«То не ветер ветку клонит»
Хачатурян — Танец с саблями из балета «Гаяне»
9. НАКАПКИН В. — кл. преп. В. П. Кузовлева
Бах — Прелюдия си-бемоль минор
Шопен — Экссесзы
В. Белов — Обработка русской народной песни
«Степь да степь кругом»
Скрябин — Прелюдия ми минор
Чайкин — Концерт, III часть
10. ПУРИЦ И. — кл. ст. преп. А. А. Суркова
Бах — Вивальди — Концерт ля минор, I часть
Рахманинов — Юмореска
Подгорный — Ноченька
Хачатурян — Токката
Лист — Этюды
11. ПЕРЕСЕЛЕНЦЕВ В. — кл. и. о. доц. А. Е. Онегина
Бах — Черлицкий — Органская прелюдия ми минор
Шопен — Полонез ля мажор
Скрябин — Вальс ре-бемоль си минор
Шишаков — Патетическая импровизация
Переселенцев — «Перепелочка» белорусская нар. песня
12. РЯБОВА Л. — кл. преп. Е. Т. Климова
Моцарт — Соната ля минор
Аренский — «Незабудка»
Сарасате — «Андалузский романс»
Городовская — Фантазия на две русские народные песни для домры
Хачатурян — «Танец Эгины» из балета «Сpartак»

13. РОГАНОВ Б. — кл. преп. В. Н. Мотова
Бах — Кабалевский — Прелюдия и фуга до мажор
Шопен — Полонез ля мажор
Чайковский — Романс фа мажор
Григ — Кобольд
Речменский — Концерт, II часть
Обработка Мотова — «Возле речки, возле мосту»
14. РОЧЕВ А. — кл. преп. А. А. Набатова
Бах — Бузони — Органная хоральная прелюдия
фа минор
Шуберт — Экспромт ля-бемоль мажор
Чайковский — Вальс из «Времен года»
Холминов — Сюита для баяна, I часть «Песня»
Хачатурян — Танец с факелами из балета «Гаяне»
15. СИМАКОВ Н. — кл. преп. В. П. Кузовлева
Бах — Токката и фуга
Дакен — Кукушка
Лядов — Прелюдия до минор
Прокофьев — Марш из оп. «Любовь к трем апельсинам»
Обработка Суркова. Русская народная песня —
«То не ветер ветку клонит»
16. ТЕСЛИН В. — кл. преп. В. П. Кузовлева
Франк — Прелюдия
Паганини — Лист — «Охота»
Шендерев — Думка — частушка
Чайкин — Концерт, I часть
17. ШПАНОВ Н. — кл. преп. Е. Т. Климова
Паганини — «Сонатина» оп. 2, № 2
Кюи — «Непрерывные движения»
Куликов — «Экспромт»
Хачатурян — «Вариации Нунэ» из балета «Гаяне»
Шишаков — «Концерт для домры»
18. ШАХАНОВ Л. — кл. преп. А. А. Суркова
Бах — Черлицкий — Органная прелюдия и фуга
ми минор
Рахманинов — Серенада
Шишаков — Патетическая импровизация
Мотов — Полно Вания
Чайкин — Концерт, III часть
19. ЩЕРБАКОВ В. — кл. доц. А. С. Илюхина
Шишаков — Концерт для балалайки
Паганини — Лист — Охота

Бетховен — Экосезы
Шопен — Этюд ля минор, соч. 10, № 2
Чайковский — Русский танец из балета
«Лебединое озеро»

г) Уфимский филиал заочного отделения

1. **АХТЯМОВА Л.** — кл. преп. А. А. Лубенникова
Бах — Прелюдия си bemоль минор, I часть
Танеев — Скерцо ре минор
Шендеров — Думка
Рахманинов — Танец
Рубцов — Концерт для баяна с оркестром, I часть
2. **АРЕФЬЕВ Ю.** — кл. преп. В. Ф. Белякова
Бах — Кабалевский — Прелюдия и фуга ми минор
Шуберт — Экспромт ля bemоль мажор
Калинников — Ноктурн
Коняев — Концертная пьеса
Кукубаев — Вариации на башкирскую тему
«Семь девушек»
3. **БАЛАШОВ Н.** — кл. преп. А. А. Лубенникова
Корелли — Прелюдия ми мажор
Грачев — Соната на калмыцкие темы, II часть
Паганини — Каприс ля минор
Рахманинов — Серенада
Шишаков — Патетическая импровизация
Шендерев — Отдавали молоду
4. **БРЮХАНОВ В.** — кл. преп. А. А. Лубенникова
Бах — Чакона
Мендельсон — Увертюра «Рюи Блаз»
Паганини — Кампанелла
Мусоргский — Интермеццо в классическом стиле
Емельянов — Эскизы природы
5. **ГУЛИН В.** — кл. преп. А. А. Лубенникова
Бах — Кабалевский — Прелюдия и фуга ми минор
Шуберт — Экспромт ля bemоль мажор
Лядов — Вальс фа диез минор
Шостакович — «Охота»
Могилевич — Белолица круглолица
6. **МУСЛИМОВ З.** — кл. преп. А. А. Лубенникова
Бах — Кабалевский — Прелюдия и фуга ми минор
Чайковский — Скерцо до минор
Григ — Странник

Альбенис — Малагуэнья
Репников — Каприччио
Сабитов — Озорник
Кукубаев — Токката

7. САЙФУЛЛИН Ф. — кл. преп. А. А. Лубенникова
Бах — Прелюдия ля бемоль мажор
Шуберт — Экспромт ми бемоль мажор
Рахманинов — Музыкальный момент си минор
Чайкин — Скерцо из сюиты
Шендерев — Частушка
Сальманов — Вариации на башкирские народн. темы

2. ДИРИЖИРОВАНИЕ

а) дневное отделение

1. ЯНАЛИН В. — кл. доц. С. П. Горчакова
Шебалин — Увертюра
Бояшов — Северные пейзажи (Домик у леса,
Хоровод снежинок)
Кабалевский — Концерт для скрипки, II часть
(инструментовка Яналина)

б) вечернее отделение

1. ГУСЕВ В. — кл. доц. В. Л. Дегтяренко
Холминов — Увертюра
Чайковский — Интермеццо из 1-й сюиты (ин-ка Гусева)
Чайкин — Концерт для баяна (финал)
Сибелиус — Грустный вальс

в) заочное отделение

1. ГЛЕЙХМАН В. — кл. доц. С. П. Горчакова
Раков — Увертюра
Репников — Каприччио для баяна с оркестром
Паганини — Каприс № 24 (инструментовка Глейхмана)
Мусоргский — Картинки с выставки (отдельные №№
с симф. орк.)

2. ДАРМОДЕХИН В. — кл. доц. С. П. Горчакова
Холминов — Увертюра
Калинников — 1-я симфония, II часть (инструментовка
Дармодехина)
Будашкин — Концертные вариации для балалайки
Бояшев — Конек-горбунок, Шествие царя

3. ДУДНИК А. — кл. доц. С. П. Горчакова
Чайковский — 1-я симфония, II часть

Дудник — Романс (для голоса с оркестром)
Шишаков — Хороводная «Коси моя коса»

4. **КУКУБАЕВ А.** — кл. доц. С. П. Горчакова
Прокофьев — Классическая симфония, I часть
Иванов — Радкевич — Сюита «Картинки русской природы» 6 частей (инструментовка Кукубаева)
Сабитов — Концерт для скрипки с оркестром, III часть
Холминов — Думка
5. **ЛАТЫПОВ А.** — кл. ст. преп. С. З. Трубачева
Раков — Увертюра
Инякин — Концерт для домры с оркестром (инструментовка Латыпова)
Римский-Корсаков — Свадебное путешествие из оп. «Золотой петушок» (инструментовка Латыпова)

6. **ЛЬВОВИЧ Г.** — кл. доц. В. Л. Дегтяренко
Моцарт — Увертюра «Похищение из Серала»
Рахманинов — Русская песня
Шостакович — Концерт для ф-но № 2 (2 и 3 части)

7. **СИМАКОВ Н.** — кл. доц. В. Л. Дегтяренко
Лист — Капелла Вильгельма Телля
Шишаков — Концерт для балалайки, 2 часть
Бояшев — Краса-девица

8. **ШПАНОВ Н.** — кл. и. о. доц. А. Е. Онегина
Корелли — Фоллиа
Туликов — Молодежная увертюра
Аренский — Фантазия на темы Рябинина
Чайковский — Пляска скоморохов

9. **ЩЕРБАКОВ В.** — кл. доц. С. П. Горчакова
Бетховен — VII симфония, II часть (собственная инструментовка)
Блинов — «По родным краям» для балалайки с орк.
Холминов — I сюита, III часть
Куликов — Былое на Волге

г) Уфимский филиал заочного отделения

1. **АХТИМОВА Л.** — кл. преп. И. М. Альтермана
Каминский — Русская сюита
Чайковский — На тройке
Инякин — Концерт для домры с оркестром

- 2. МУСЛИМОВ З.** — кл. преп. И. М. Альтермана
 Аренский — Фантазия на темы Рябинина для фортепиано с оркестром
 Инякин — Плясовая Башкирская
 Бетховен — V симфония, IV часть
- 3. САЙФУЛЛИН Ф.** — кл. преп. И. М. Альтермана
 Бояшев — Сюита «Конек Горбунок», II, III, IV части
 Сабитов — Башкирская сюита
 Каримов — Концерт для баяна с оркестром

3. ЗАЩИТА РЕФЕРАТОВ

а) дневное отделение

- 1. ГОРЕЛОВ В.** — конс. и. о. доц. А. Е. Онегин
 «Усовершенствование клавиатуры левой руки на выборном баяне»
- 2. ДМИТРИЕВ М.** — конс. доц. А. С. Илюхин
 «Факультет общественных профессий при Московском институте инженеров землеустройства». Значение и опыт работы
- 3. ХОРОШИЛОВ Н.** — конс. доц. А. С. Илюхин
 Бах—Лист — Органная прелюдия ля-минор
 Переложение для баяна, педагогическая редакция и методические комментарии
- 4. ЯНАЛИН В.** — конс. и. о. доц. А. Е. Онегин
 «Сборник пьес для выборного баяна. Концертно-педагогический репертуар учащихся ВУЗов (составление, переложение, комментарии и редакция)»

б) вечернее отделение

- 1. ГУСЕВ В.** — конс. доц. А. С. Илюхин
 «Чтение нот с листа на баяне». Методическое пособие для детских музыкальных школ
- 2. ФИЛАТОВ Б.** — конс. доц. А. С. Илюхин
 «Алябьев — интродукция и тема с вариациями для скрипки с оркестром». Переложение для трехструнной домры с фортепиано. Педагогическая редакция и методические комментарии

в) заочное отделение

1. ГЛЕИХМАН В. — конс. доц. А. С. Илюхин
«В помощь изучению специальности (балалайка)». (Методическое пособие для студентов-заочников факультета культпросветработы Московского государственного института культуры)
2. ДАРМОДЕХИН В. — конс. доц. А. С. Илюхин
«Сборник этюдов для балалайки». (Составление, переложение, педагогическая редакция и методические комментарии)
3. ДУДНИК А. — конс. доц. В. Н. Шишаков
Этюды для баяна. (Сочинения и методические комментарии)
4. КАЛИНИН В. — конс. и. о. доц. С. М. Колобков
Польшина — Концерт для баяна
(Исполнительский и методический анализ)
5. КУКУБАЕВ А. — конс. доц. С. П. Горчаков
Н. Иванов — Радкевич — Картинки русской природы. (Инструментовка для оркестра народных инструментов и методические комментарии)
6. ЛАТЫПОВ А. — конс. преп. В. С. Чунин
Сабитов — Концерт для скрипки, II—III части.
(Переложение для домры и методические комментарии)
7. ЛЬВОВИЧ Г. — конс. преп. В. С. Чунин
«Сборник произведений для выпускников музыкальных училищ по классу трехструнной домры». (Составление, переложение и методические комментарии)
8. НАГОРНОВ Е. — конс. ст. преп. А. А. Сурков
Сборник пьес Туркменских композиторов в переложении для баяна для ДМШ. (Составление, переложение, комментарии Нагорнова)
9. НАКАПКИН В. — конс. доц. Ю. Н. Шишаков
«Сборник обработок русских народных песен для выборного баяна для музыкальных училищ»
10. ПУРИЦ И. — конс. преп. А. Д. Польшина
Скерцо из 7-ой симфонии Прокофьева в переложении для квартета баянистов

11. ПЕРЕСЕЛЕНЦЕВ В. — конс. доц. Ю. Н. Шишаков
Сборник этюдов для баяна. (Для музыкальных училищ)
12. РЯБОВА Л. — конс. преп. Е. Т. Климов
Методика обучения игре на домре в начальных классах ДМШ
13. РОГАНОВ Б. — конс. преп. В. И. Авратинер
«Музыкальная жизнь Таганрога»
14. РОЧЕВ А. — конс. доц. В. Н. Шишаков
Обработка народных песен для баяна, для ДМШ
15. СИМАКОВ Н. — конс. и. о. доц. Н. И. Квитко
«Работа над полифоническими произведениями в классе баяна ДМШ»
16. ТЕСЛИН В. — конс. преп. В. П. Кузовлев
«Сборник пьес для баяна. (Переложение, составление, методические комментарии)»
17. ШПАНОВ Н. — конс. доц. А. С. Илюхин
«Работа с начинающим оркестром русских народных инструментов». (Опыт работы с самодеятельным оркестром в г. Архангельске)
18. ШАХАНОВ Л. — конс. преп. А. Д. Польшина
Сборник пьес из произведений советских композиторов в переложении для баяна (пособие для ДМШ)
19. ЩЕРБАКОВ В. — конс. доц. А. С. Илюхин
«Чайковский — Русский танец из балета «Лебединое озеро». (Переложение для балалайки с ф-но, педагогическая редакция и методические комментарии)»

г) Уфимский филиал заочного отделения

1. АХТЯМОВА Л. — конс. преп. В. И. Авратинер
«Дирижеры Башкирского театра оперы и балета»
2. АРЕФЬЕВ Ю. — конс. преп. В. Ф. Беляков
«Восемь органных хоральных прелюдий Баха в переложении для баяна»
3. БАЛАШОВ Н. — конс. преп. Б. М. Егоров
«История развития народных инструментов в Башкирии»
4. БРЮХАНОВ В. — конс. преп. Б. М. Егоров
«Переложение для баяна, II части скрипичного концерта Паганини»

5. ГУЛИН В. — конс. преп. В. И. Авратинер
«Обработка Башкирских народных мелодий для баяна
(3—5 классы ДМШ)»
6. МУСЛИМОВ З. — конс. преп. В. И. Авратинер
Сборник этюдов на основе Башкирских народных мелодий для 1—2 классов ДМШ
7. САЙФУЛЛИН Ф. — конс. преп. В. И. Авратинер
«Сборник пьес Башкирских композиторов и обработка
для баяна (I—II курсов музыкальных училищ)»

КАФЕДРА ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ

I. ДИРИЖИРОВАНИЕ

а) дневное отделение

Хор дирижерско-хорового факультета

Руководители: доцент, народный артист РСФСР Рыбнов А. В.
и аспирант Ананьев Б. Н.

1. АГАЕВА С. — кл. преп. И. К. Мертенса
Революционная песня в обработке Шехтера
«Сбейте оковы»
Калинников — «Нам звезды кроткие сияли»
Украинская народная песня «Ой, дуб дуба»
2. ВИНОКУРОВА Т. — кл. ст. преп. В. А. Благообразовой
Райсигер — «Отважный в борьбе победит»
Коваль — «Буря бы грянула что ли?»
Черепнин — Калинников — Революционная песня
«Не плачьте над трупами»
Русская народная песня «В сыром бору тропина»
3. ДОЛТМУРЗИЕВА А. — кл. ст. преп. Л. М. Андреевой
Сахновский — Серенада
Революционная песня «Власть Советов»
Шебалин — Жаворонок
Гаджиев — Родник под Чинарай
4. КРАПИВНИКОВА С. — кл. преп. М. В. Краснова
Революционная песня в обр. Шехтера «Слушай»
Украинская народная песня в обр. Колессы
«Гей, видно село»
Кюи — Засветилось вдали
О. Лассо — «Матона»

5. КРАДНИА Л. — кл. преп. А. С. Андрусенко
 Шульгин — «Уж как шел кузнец»
 Русская народная песня в обр. Пономарькова
 «Не одна во поле дороженька»
 Гречанинов — «Яр-хмель»
 Калинников — «Солнце, солнце встает»
6. КОРЯГИН Г. — кл. преп. О. Ф. Шимановского
 «Полно, полно, вам ребята» (обр. Михайлова)
 Салманов — «Издалека»
 Гречанинов — «В зареве огнистом»
 Хренников — Хор рабочих из оп. «Мать»
7. СОКОЛОВА Е. — кл. доц. Н. В. Шварц
 «Казнь» (обработка Солодухо)
 Македонская шуточная песня «Сел наш Пупул
 на землю»
 Белорусская песня «Ой, ляцели гуси» (обр. Соколова)
 Мендельсон — «Песня охотника»
8. САТЫРЕНКО Л. — кл. преп. О. Ф. Шимановского
 О. Лассо — «Тик-так»
 «Колодники» — обр. Шехтера (революционная песня)
 Гречанинов — «Север и юг»
 Русская народная песня в обработке Свешникова
 «Дороженька»

б) вечернее отделение

1. БРУНШТЕЙН Р. — кл. преп. В. А. Благообразовой
 Лотти — Мизерере
 Революционная песня «Слушай»
 Проснак — Прелюдия
 Мендельсон — «Жаворонок»
2. КАМБУРГ Н. — кл. ст. преп. В. А. Благообразовой
 «Ничто в полюке не колышится» русская народная песня, обработка Пономарькова
 «Веники» — обработка Рубцова, русская народн. песня
 Дарзинь — «Сломанные сосны»
 «Есть на Волге утес» обработка Холминова
3. КАЛГАНОВА М. — кл. преп. В. А. Судакова
 «Варшавянка»
 Шуберт — «Любовь», «Хоровод»
 Гречанинов — «Пойду ль я выйду ль я»
 Кодай — «Вечерняя песня»

4. КОНДРАТЬЕВА Л. — кл. доц. С. И. Лаппо
 А. Никольский — «Чайка»
 Русская народная песня (запись Орлова)
 «Шла Дуняша»
 Мендельсон — «Предчувствие весны»
 Революционная песня «Красное Знамя»
 5. ОЛЬХОВСКАЯ В. — кл. преп. Г. Д. Рождественской
 Революционная песня — «Паровоз»
 Моцарт — Kirie eleison
 «Думы мои» — обр. Дмитриевского (укр. народ. песня)
 Бергер — «Бразильская сюита» (II часть)
 6. КИКНАДЗЕ Л. — кл. преп. А. С. Андрусенко
 Леонович — «Шедрик»
 Калинников — «Элегия»
 Шебалин — «Стрекотунья-белобока»
 Шехтер — «Море яростно стонало»
 7. ШЛЕВКОВА И. — кл. доц. А. А. Юрлова
 Революционная песня — «Марсельеза»
 Свиридов — «Повстречался сын с отцом»
 «Ах ты зорька» — русская народная песня
 «У ворот девка стоит» — русская народная песня,
 обр. Лобачева

в) заочное отделение

Хор дирижерско-хорового факультета
Руководители — доцент Н. В. Шварц
и преподаватель Е. Ф. Таланов

1. БЕЛОБОРОДОВ В. — кл. ст. преп. Л. М. Андреевой
Коваль — «Долина—долинушка»
Гречанинов — «За реченькой яр хмель»
 2. ВОРОБЬЕВ В. — кл. преп. В. А. Судакова
Шостакович — «Смолкли залпы запоздалые»
Моцарт — «Реквием»
 3. ВОРОБЬЕВА Т. — кл. преп. В. А. Судакова
Проснак — «Прелюдия»
Вагнер — «Свадебный хор» из оп. «Лоэнгрин»
 4. ГОЛОВИНА М. — кл. доц. С. И. Лаппо
Коваль — «Ой дубе ли мой дубе»
Свиридов — «Молотьба» из поэмы «Памяти Есенина»

5. ЕРМОЛОВА В. — кл. преп. В. А. Судакова
Григ — «Хор народа» из оп. «Олаф Тригвассон»
Обработка Гречанинова — «Пойду ль выйду ль я»
6. ЖЕГЛОВ В. — кл. преп. М. П. Толузаковой
Русская народная песня в обработке Андреева —
«В сыром бору тропинка»
Шуман — «Реквием № 1»
7. КУПЦОВА А. — кл. преп. И. К. Мертенса
Калинников — «Зима»
Гуно — «Ночь»
8. МАЛЬЦЕВА Т. — кл. доц. Н. В. Калугиной
Григ — Хор из 1 д. оперы «Олаф Тригвассон»
Белорусская народная песня в обраб. Шелкова «Янко»
9. ПАННИКОВА Р. — кл. доц. Н. В. Калугиной
Моцарт — «Confutatis»
Дарзинь — «Сломанные сосны»
10. ПЕЧНИКОВ А. — кл. преп. М. А. Бондарь
Лясоцкий — обработка польской народной песни
«Хлещет дождик»
Rossini — Stabat Mater № 1 интродукция
11. ПОБЕДИНСКАЯ В. — кл. преп. Л. М. Андреевой
Моцарт — Dies irae
Русская народная песня в обработке Пономарькова —
«Ничто в полюшке не колышится»
12. СТАРОВОЙТОВА Л. — кл. преп. В. М. Краснова
Коваль — «Долина, долинушка»
Бах — «Сердце молчи»
13. САЛАВС А. — кл. преп. И. К. Мертенса
Витол — Баллада «Бевернинский певец»
Русская народная песня в обработке Свешникова
«Из под дуба»
14. СКВОРЦОВА В. — кл. преп. М. Н. Краснова
Бородин — Калинников — «Море»
Людиг — «Лес»
15. ЦВЕТКОВА Л. — кл. ст. преп. В. А. Благообразовой
Чайковский — «Ночевала тучка»
Гуно — «Вальс» из оп. «Фауст»

- 16. ШАРДАКОВ В.** — кл. преп. Л. М. Андреевой
 Вальдес — «Кубинская колыбельная»
 Коваль — «Сказ о партизане»
- 17. БУЗАЕВ Г.** — кл. доц. И. Г. Лиценко
1. Бузаев — «Марш волгоградских пионеров»
 2. Локтев — Разговор с Лениным
 3. Благообразов — «Над рекой Днепром»
 4. Римский-Корсаков — «Высота ли высота поднебесная» хор из оп. «Садко»
 5. Кабалевский — «Наши дети» хор № 8 из «Реквиема»
 6. «В путь» итальянская народная песня в обработке В. Соколова
1. Глинка — «Полонез»
 2. Вебер — «Ночная песня»
 3. Сорокин — «После войны»
 4. Пахмутова — «Я — комсомол» переложение Лиценко
 5. Бизе — Хор из музыки к драме А. Додэ «Арлезианка»
 6. Кодай — «Брынзу утром ест цыган»
(Венгерская народная песня)
- Исполнители — ансамбль песни «Радуга»
и хор муз. педагогического училища гор. Волгограда
- 18. КОБЛИКОВ В.** — кл. доц. Н. В. Калугиной
- Бах — «Сердце молчи»
Танеев — «Венеция ночью»
Давиденко — «На десятой версте»
Коваль — «Сказ о партизане»
Рахманинов — «Весенние воды»
Севанская — «Трудовая «Закаряна»
Семенов — «Песня о Волгограде»
Обработка Агафонникова — «Посеяли лен за рекой»
- Исполняет хор культпросветучилища г. Волгограда
- г) Уфимский филиал заочного отделения**
- 1. БАБАЕВА Л.** — кл. преп. С. Д. Гусева
- Леонтович — Щедрик
Чайковский — Хор гуляющих из оп. «Пиковая дама»
Муртазин — Песня о Родине
Русская народная песня в обработке Свешникова
 «Белая черемуха»

2. ГУБАЙДУЛЛИНА З. — кл. преп. М. П. Фоменкова
Свиридов — Зима
Исмагилов — Песня о Ленине
Танеев — Сосны
Русская народная песня в обработке Александрова
«Слушай»

3. ЗАРУБИНА Н. — кл. преп. М. П. Фоменкова
Свиридов — Повстречался сын с отцом
Исмагилов — Лети мой гнедой
Русская народная песня в обработке Юрлова —
«Не бушуйте, ветры буйные»

4. МАСАЙЛОВ А. — кл. преп. М. П. Фоменкова
Холминов — Песня о коммунистической партии
Ахметов — Ночной Урал
Давиденко — На десятой версте
Русская народная песня «Степь да степь кругом»

5. МУЛЛОЯНОВА Л. — кл. преп. А. П. Фоменкова
Бетховен — Восхваление природы человеком
Рахимов — На берегу Демы
Свиридов — Повстречался сын с отцом
Башкирская народная песня «Агидель»

6. СЕМЕНОВА А. — кл. преп. С. Д. Гусева
Чайковский — «Болят мои скоры ноженьки»
Хор из оп. «Евгений Онегин»
Шебалин — Зимняя дорога
Исмагилов — Лети мой гнедой
Чешская народная песня «Камышинка»

2. ЗАЩИТА РЕФЕРАТОВ

а) дневное отделение

1. АГАЕВА С. — конс. доц. Н. В. Калугина
«Четыре азербайджанские народные песни в обработке
Уз.-Гаджибекова»
2. ВИНОКУРОВА Т. — конс. доц. Калугина,
преп. Травина И. К.
Хоры из оперы К. Кужамьярова «Назугум»
3. ДОЛТМУРЗИЕВА А. — конс. ст. преп. Л. М. Андреева
«Преподавание членения партитур в училище»

4. КРАПИВНИКОВА С. — конс. преп. Н. А. Шийка
«Русская народная песня в общеобразовательной школе
на уроках пения (I—VI кл.)»
5. КРАДИНА Л. — конс. проф. Д. Л. Локшин
Кантата Прокофьева «Александр Невский»
6. КОРЯГИН Г. — конс. проф. Д. Л. Локшин
«Пение в 7—8 классах»
7. СОКОЛОВА Е. — конс. доц. Н. В. Шварц
«Этапы работы над хоровой партитурой в классе дири-
жирования в муз. училище»
8. САТЫРЕНКО Л.— конс. проф. Д. Л. Локшин
«Западно-европейская оратория в курсе хоровой лите-
ратуры музыкального училища»

б) вечернее отделение

1. БРУНШТЕИН И. — конс. доц. И. Г. Лицвенко
«Сольфеджио в муз. школе в связи с музыкальной вы-
разительностью лада, интервала, ритма»
2. КАМБУРГ Н. — конс. ст. преп. В. А. Благообразова
«Дирижерская техника на первоначальном этапе»
3. КАЛГАНОВА М. — конс. проф. Д. Л. Локшин
«Детские хоры а'капелла советских композиторов»
4. КОНДРАТЬЕВА Л. — конс. доц. С. И. Лаппо
Мендельсон — а капельные хоры и хоры с сопровожде-
нием и их применение в педагогической
практике муз. училища
5. ОЛЬХОВСКАЯ В. — конс. проф. Д. Л. Локшин
«Хоры малых форм западных композиторов в курсе
хоровой литературы в муз. училище»
6. КИКНАДЗЕ Л. — конс. ст. преп. Л. М. Андреева
«Преподавание дирижирования на I-м курсе муз.
училища»
7. ШЛЕВКОВА И. — конс. доц. Н. В. Қалугина
«Курские песни» (Свиридов)

в) заочное отделение

1. БУЗАЕВ Г. — конс. доц. В. С. Локтев
Из опыта работы ансамбля песни «Радуга»
Волгоградского Дворца пионеров
2. БЕЛОБОРОДОВ В. — конс. проф. Д. Л. Локшин
Подготовка руководителей хоровой самодеятельности
на факультета общественных профессий в ВУЗах
г. Иркутска
3. ВОРОБЬЕВ В. — конс. преп. В. В. Кирюшин
Преподавание сольфеджио на I и II курсах музыкаль-
ных училищ. (Из опыта работы в Новомосковском муз.
училище)
4. ВОРОБЬЕВА Т. — конс. доц. Н. В. Калугина
Работа над хоровыми произведениями в классе дири-
жирования на III курсе музыкального училища
5. ГОЛОВИНА М. — конс. проф. Д. Л. Локшин
Работа над интонацией с неправильно поющими детьми.
(Из опыта работы с первыми классами 34 школы
г. Москвы)
6. ЕРМОЛОВА В. — конс. преп. В. В. Кирюшин
Преподавание сольфеджио в начальных классах ДМШ
7. ЖЕГЛОВ В. — конс. преп. В. И. Вулькин
Работа с женским самодеятельным хором
(из опыта работы)
8. КОБЛИКОВ В. — конс. проф. Д. Л. Локшин
Самодеятельные хоровые коллективы г. Волгограда
9. КУПЦОВА А. — конс. проф. Д. Л. Локшин
Подготовка музыкальных руководителей детских садов
в педагогических училищах
10. МАЛЬЦЕВА Т. — конс. проф. Д. Л. Локшин
О музыкальной подготовке на факультетах начальных
классов пед. институтов (из опыта Калужского пед.
института)
11. ПАННИКОВА Р. — конс. преп. В. И. Вулькин
О хоровом дирижировании у выпускников ДМШ

12. **ПЕЧНИКОВ А.** — конс. преп. Н. А. Шийка
«О некоторых формах дифференцированного обучения
пению в общеобразовательной школе»
(из опыта работы)
13. **ПОБЕДИНСКАЯ В.** — конс. доц. Н. В. Калугина
Работа над ансамблем и строем при разучивании хоровых произведений а-капелла (из опыта хорового класса Воронежского музыкального училища)
14. **СТАРОВОЙТОВА А.** — конс. доц. Н. В. Калугина
Работа над полифоническим 2-х и 3-х голосием в хоре младших классов ДМШ
15. **САЛАВС А.** — конс. проф. Д. Л. Локшин
Методические указания к обучению пению в общеобразовательных школах по системе относительной соль-мизации
16. **СКВОРЦОВА В.** — конс. проф. Д. Л. Локшин
Хоровой класс в ДМШ (из опыта практической работы)
17. **ЦВЕТКОВА Л.** — конс. доц. Н. В. Калугина
Работа в классе по дирижированию на I курсе культпросветучилища (из опыта работы в Калужском КПУ)
18. **ШАРДАКОВ В.** — конс. доц. И. Г. Лицвенко
Хоры Мусоргского в классах дирижирования музыкальных училищ

г) Уфимский филиал заочного обучения

1. **БАБАЕВА Л.** — конс. преп. С. Д. Гусев
Русская народная песня в общеобразовательной школе
2. **ГУБАЙДУЛЛИНА З.** — конс. преп. М. П. Фоменкова
Хоровые песни башкирских композиторов для детей
3. **ЗАРУБИНА Н.** — конс. преп. М. П. Фоменкова
Значение хорового пения в эстетическом воспитании учащихся школ трудовых резервов
4. **МАСАЙЛОВ А.** — конс. преп. М. П. Фоменкова
Значение хорового класса в процессе воспитания дирижера (из опыта работы Стерлитамакской КПШ)
5. **МУЛЛОЯНОВА Л.** — конс. преп. Р. М. Осипова
Из опыта работы по подготовке специалистов в КПУ г. Стерлитамака
6. **СЕМЕНОВА А.** — конс. преп. Р. М. Осипова
Из опыта работы с детским самодеятельным хором во Дворце нефтяников г. Салавата

КАФЕДРЫ ТЕОРИИ МУЗЫКИ, ПОЛИФОНИИ И КОМПОЗИЦИИ

1. ЗАЩИТА ДИПЛОМНЫХ РАБОТ И КОЛЛОКВИУМ

Заочное отделение

1. КРУТОЯРСКАЯ М. — руков., ст. преп. Р. Н. Берберов
Первый фортепианный концерт Галынина
2. КОРОЛЕВ В. — руков., доц. Ф. Г. Арзаманов
«К вопросу о методике преподавания музыкально-теоретических предметов в училище»
3. КОЧЕГАРОВА Т. — руков., преп. В. К. Фрадкин
Вокальный цикл «Сонеты Шекспира» Г. Фрида
4. ЛЕВИТСКАЯ Л. — руков., и. о. доц. П. Г. Козлов
«Картинки с выставки» Мусоргского как программное сочинение
5. МИЛЛЕР В. — руков., доц. А. А. Степанов
Девятая симфония Шостаковича (анализ)
6. МАНИНА Н. — руков., доц. А. А. Степанов
Симфонические картинки Лядова «Кикимора», «Баба-Яга». (Вопросы гармонического развития)
7. ПАНКИНА Н. — руков., преп. В. К. Фрадкин
Вокальный цикл Чистякова на тексты Назыма Хикмета «Песни мужества»
8. ПАВЛОВ В. — руков., доц. Ф. Г. Арзаманов
«Особенности сонатного формообразования в фортепианных сочинениях Шуберта»
9. РЯБОВА А. — руков., ст. преп. Ю. Н. Рагс
Опера Римского-Корсакова «Кашей бессмертный» (опыт анализа ладовой системы)
10. СВИЩЕВА И. — руков., и. о. доц. П. Г. Козлов
Преодоление цезуры в периоде из двух тематически не сходных предложений
11. СМИРНОВА И. — руков., ст. преп. В. А. Таранущенко
Редакция сцены гадания из «Хованщины» Мусоргского
12. СОГОЛОВА В. — руков., ст. преп. Р. Н. Берберов
Двадцать четыре прелюдии Кабалевского

2. ФИЛОСОФИЯ

Заочное отделение

1. КРУТОЯРСКАЯ М.
2. КОРОЛЕВ В.
3. КОЧЕГАРОВА Т.
4. ЛЕВИТСКАЯ Л.
5. МИЛЛЕР В.
6. МАНИНА Н.
7. ПАНКИНА Н.
8. ПАВЛОВ В.
9. РЯБОВА А.
10. СВИЩЕВА И.
11. СМИРНОВА И.
12. СОГОЛОВА В.

3. СИМФОНИЧЕСКИЕ И КАМЕРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. ЗУБОВ В. з/о — руков., доцент О. К. Эйгес

- a) Симфоническая поэма
- б) Соната для фортепиано
- в) Струнное трио
- г) Цикл романсов

2. СУСЛИН В. з/о — руков., проф. И. Н. Пейко

- а) Концерт для фортепиано с оркестром
- б) Соната для скрипки
- в) Струнный квартет
- г) Японские песни

3. УСПЕНСКИЙ В. дн. отд. — руков., проф. Г. И. Литинский

- а) Камерный концерт для виолончели с оркестром
- б) Симфониетта
- в) Цикл стихов Есенина

4. КОЛЛОКВИУМ ПО ТЕОРИИ МУЗЫКИ

Заочное отделение

1. КРУТОЯРСКАЯ М.
2. КОРОЛЕВ В.
3. КОЧЕГАРОВА Т.
4. ЛЕВИТСКАЯ Л.

5. МИЛЛЕР В.
6. МАНИНА Н.
7. ПАНКИНА Н.
8. ПАВЛОВ В.
9. РЯБОВА А.
10. СВИЩЕВА И.
11. СМИРНОВА И.
12. СОГОЛОВА В.
13. ЗУБОВ В.
14. СУСЛИН В.
15. УСПЕНСКИЙ В. (очное отд.)

КАФЕДРА ИСТОРИИ МУЗЫКИ

1. ЗАЩИТА ДИПЛОМНЫХ РАБОТ И КОЛЛОКВИУМ

а) дневное отделение

1. КАЙМАНАКОВА Т.— руков., и. о. проф. Б. В. Левик
«Историческая тема в ораториально-кантатном творчестве Прокофьева»
2. МИРКИНА Ц.— руков., и. о. проф. Б. В. Левик
«Опера Бетховена «Фиделио» и ее исторические связи»
3. ТИХОНОВА А.— руков., проф. М. С. Пекелис
«Два балета Прокофьева на народно-сказочные темы»
1. Сказка о шуте
2. Сказ о каменном цветке

б) заочное отделение

1. ГУМЕНЮК З.— руков., проф. М. С. Пекелис
«М. С. Вайнберг и некоторые особенности его симфонического творчества»
2. ПРЯШНИКОВА М.— руков., и. о. проф. Б. В. Левик
«Рахманинов — Рапсодия на тему Паганини»
3. СЕЙДАМЕТОВА Э.— руков., проф. Б. В. Левик
«Опера Бриттена «Альберт Херинг»
4. ШЛЫКОВА М.— руков., и. о. проф. Б. В. Левик
«Тематизм в опере Вагнера «Майстерзингеры»

2. ФИЛОСОФИЯ

а) дневное отделение

1. КАЙМАНАКОВА Т.
2. МИРКИНА Ц.
3. ТИХОНОВА А.

б) заочное отделение

1. ГУМЕНЮК З.
2. ПРЯШНИКОВА М.
3. СЕЙДАМЕТОВА Э.
4. ШЛЫКОВА М.

С О Д Е Р Ж А Н И Е

	Стр.
Список студентов-дипломников	3
Состав Государственной экзаменационной комиссии	9
Расписание	15
 Программы:	
Кафедра фортепиано	21
Кафедра скрипки и альта	36
Кафедра виолончели, контрабаса и арфы	39
Кафедра камерного ансамбля и квартетного класса	42
Кафедра духовых инструментов	50
Кафедра сольного пения	54
Кафедра народных инструментов	64
Кафедра хорового дирижирования	75
Кафедра теории музыки, полифонии и композиции	84
Кафедра истории музыки	86

Подп. к печати 27/V 1966 г. Объем 5,5 п. л. Заказ 555. Тираж 500.

Типография № 6 Управления по печати Мосгорисполкома

