

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол №5 от «29» октября 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
РАМ имени Гнесиных
Рыжинского А.С.
№2297 от «31» октября 2024 г.

ПРОГРАММА

вступительного испытания творческой направленности
и собеседования

Специальность	53.09.05	Искусство дирижирования (по видам)
Основная образовательная программа	Дирижирование оркестром духовых инструментов	
Квалификация выпускника	Дирижер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе	
Форма обучения	очная	

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной и воспитательной работе
_____ С.С. Голубенко
«24» октября 2024 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой оркестрового дирижирования
Протокол №7 от «11» сентября 2024 г.
Зав. кафедрой _____ В.Г. Лебусов

Пояснительная записка

Вступительные испытания по специальности 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)», вид – «Дирижирование оркестром духовых инструментов» выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе ассистентуры-стажировки.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по специальности 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)», вид – «Дирижирование оркестром духовых инструментов» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки высшего музыкального образования, и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (дирижирование);
2. **Собеседование** (коллоквиум, выявляющий общекультурный уровень и уровень профессиональной компетентности).

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид творческого испытания	Форма проведения творческого испытания	Система оценивания	Проходной балл
Дирижирование	Прослушивание	пятибалльная	4,0

Содержание

Программа вступительного творческого испытания по дирижированию в сопровождении двух фортепиано включает:

- дирижирование наизусть двумя разнохарактерными частями симфонии для оркестра духовых инструментов, имеющими развитую структуру и контрастные темы в разных темпах;
- дирижирование одной частью симфонии композиторов классиков.

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Критерии оценки

5,0 баллов	Уверенное и точное в части мануальной техники и исполнительской концепции дирижирование наизусть, стилистически верная, соответствующая авторскому замыслу интерпретация музыкального произведения. Убедительное раскрытие идейно-образное содержания музыкальных
-------------------	---

	произведений, проявление высоких исполнительских качеств: эмоциональность и артистичность, чувство метра, ритма и темпа.
4,0 – 4,9 баллов	Уверенное дирижирование с небольшими неточностями (в части агогики и динамики), ошибки в понимании стиля и художественного образа исполняемого произведения, отдельные ошибки в знании текста.
3,0 – 3,9 баллов	Дирижирование с большими недостатками: несоответствующие задаче афтакты, неверная мануальная передача метроритма и фразировки тематического материала, отсутствие художественной целесообразности в соотношении темпов, неясный показ штрихов, неверное понимание стилистики произведения.
ниже 3,0 баллов	Дирижирование с большими недостатками, программа подготовлена слабо - нет достаточных качеств для профессионального обучения.

Примерный список произведений для исполнения

Сочинения для духового оркестра:

1. Н. Мясковский. Симфония №19
2. Е. Макаров. Пассакалия и fuga
3. Г. Калинин. Концерт для духового оркестра «Темы-метаморфозы Шостаковича»
4. Г. Чернов. Русская сюита. Симфония №6
5. Б. Диев. Юбилейная увертюра; Концертная увертюра «Российские просторы».

Сочинения для симфонического оркестра:

1. Сонатное allegro из симфоний Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, Й. Брамса, П.И. Чайковского, Д.Д. Шостаковича.

2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Коллоквиум	Устная	пятибалльная	4,0

Содержание

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, уровень профессиональной компетентности. Абитуриент должен продемонстрировать знания по вопросам истории, теории, методики исполнительства и музыкальной педагогики на уровне требований итоговой аттестации по программам высшего образования (магистратура, специалитет), творчества авторов музыки, представленных в

экзаменационной программе сочинений, особенности стиля и жанра сочинений, включая проигрывание на фортепиано отдельных фрагментов партитуры по предложению экзаменационной комиссии. При наличии первого уровня высшего образования профильной направленности в области дирижирования абитуриент должен представить на собеседование реферат (выпускная квалификационная работа) и ответить на вопросы по теме представленного реферата.

Критерии оценки

5,0 баллов	<p>Демонстрация понимания концепции исполняемого произведения, его жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, исполнительских стилей, истории их развития, музыкально-языковых и исполнительских особенностей произведений различных стилей и жанров, специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам дирижерского искусства, основной профессиональной терминологии. Понимание структуры и назначения дирижерского жеста, физиологических основ функционирования дирижерского аппарата, владение дирижерскими схемами и приемами выразительности. Демонстрация умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, обозначать посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, и выявлять круг основных дирижерских задач, дать исчерпывающее определение основным музыкальным терминам, общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки, музыкальной педагогики. Знание основных методов работы с духовым оркестром. Безупречное исполнение на фортепиано фрагментов сочинения с демонстрацией владения большинством пианистических навыков, умения создать художественно убедительную интерпретацию музыкального произведения, грамотного прочтения нотного текста, культуры звукоизвлечения, понимания штриховых и артикуляционных особенностей сочинения, умения проявлять комплекс артистических качеств, способности передать стиль исполняемого произведения.</p>
4,0 – 4,9 баллов	<p>Демонстрация понимания концепции исполняемого произведения, его жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, исполнительских стилей, истории их развития, музыкально-языковых и исполнительских особенностей произведений различных стилей и жанров, специальной учебно-методической</p>

	<p>и исследовательской литературы по вопросам дирижерского искусства, основной профессиональной терминологии. Отсутствие убедительной аргументации в ответах на вопросы комиссии, касающихся исполнительской трактовки исполняемого произведения. Понимание структуры и назначения дирижерского жеста, физиологических основ функционирования дирижерского аппарата, владение дирижерскими схемами и приемами выразительности. Демонстрация умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, обозначать посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, и выявлять круг основных дирижерских задач, дать исчерпывающее определение основным музыкальным терминам, общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки, музыкальной педагогики. Знание основных методов работы с духовым оркестром. Исполнение на фортепиано фрагментов музыкального произведения с демонстрацией владения пианистическими навыками, умения создать интерпретацию музыкального произведения, культуры звукоизвлечения, но отсутствие способности передать стиль исполняемого произведения.</p>
<p>3,0 – 3,9 баллов</p>	<p>Отсутствие понимания концепции исполняемого произведения, его жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения. Отсутствие убедительной аргументации в ответах на вопросы комиссии, касающихся исполнительской трактовки исполняемого произведения. Понимание структуры и назначения дирижерского жеста, физиологических основ функционирования дирижерского аппарата, владение дирижерскими схемами и приемами выразительности. Ошибки при анализе особенностей музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, обозначения посредством исполнительского анализа сочинения основных трудностей, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы. Демонстрация навыка выявлять круг основных дирижерских задач, общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки, музыкальной педагогики, ошибки (2-3) в определении основных музыкальных терминов. Знание основных методов работы с духовым оркестром. Исполнение на фортепиано фрагментов музыкального произведения с текстовыми ошибками (3-4), отсутствие навыка создания интерпретации музыкального произведения, культуры</p>

	звукоизвлечения, способности передать стиль исполняемого произведения.
ниже 3,0 баллов	Отсутствие знания жанровых и стилевых особенностей исполняемого произведения, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, ограниченные знания специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам дирижерского искусства (знание только одного-двух наименований). Ошибки при использовании профессиональной терминологии. Отсутствие понимания структуры и назначения дирижерского жеста, посредственное владение дирижерскими схемами и приемами выразительности. Отсутствие умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, ошибки в определении основных музыкальных терминов (более четырех). Демонстрация посредственного уровня общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки на (более четырех ошибок в ответах на вопросы комиссии). Исполнение на фортепиано фрагментов музыкального произведения с текстовыми ошибками (3-4), отсутствие навыка создания интерпретации музыкального произведения, культуры звукоизвлечения, способности передать стиль исполняемого произведения.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию

1. *Агафонников Н.Н.* Симфоническая партитура. Ленинград: Музыка, 1981. 196 с.
2. *Афанасьева А.А.* История дирижерского исполнительства : Учеб. пособие для вузов культуры и искусств. Кемерово: КемГУКИ, 2007. 135 с.
3. *Благодатов Г.И.* История симфонического оркестра. Ленинград: Музыка, 1969. 312 с.
4. *Василенко С.Н.* Инструментовка для симфонического оркестра. Москва: Музгиз, 1952–1959.
5. *Вейнгартнер Ф.* О дирижировании : Учеб. пособие. СПб.: Композитор, 2015. 56 с.
6. *Веприк А.М.* Очерки по вопросам оркестровых стилей. Москва: Сов. композитор, 1961. 453 с.
7. *Веприк А.М.* Трактовка инструментов оркестра. Москва: Музгиз, 1948. 312 с.
8. *Видор Ш.* Техника современного оркестра. Москва: Музгиз, 1938. 488 с.
9. *Витачек Ф.Е.* Очерки по искусству оркестровки 19 века. Москва: Музыка, 1979. 151 с.

10. *Геварт Ф.* Руководство к инструментровке. Москва; Лейпциг: П. Юргенсон, ценз. 1901.
11. *Глинка М.И.* Заметки об инструментровке // Литературные произведения и переписка. Т. 1. / под ред. Т.Н. Ливановой ; сост. А.С. Ляпунова. Москва: Музыка, 1973. С. 173–184. URL: https://vk.com/doc20512738_466904356?hash=e82cHBhLZcbJZlu6GXb336FaGeXwmePGLU5Dd2rbFBH.
12. *Горчаков С.П.* Практическое руководство по инструментровке для духового оркестра. Москва: Музгиз, 1962. 191 с.
13. *Гуревич Л.И.* История оркестровых стилей : Учеб. пособие. Москва: Композитор. 1997. 203 с.
14. *Дарваш Г.* Правила оркестровки. Будапешт, 1964.
15. *Денисов Э.* Ударные инструменты в современном оркестре. Москва: Сов. композитор, 1982. 256 с.
16. *Дудка Ф.А.* Основы нотной графики. Киев: Муз. Украина, 1985.
17. *Зайцева Т.* Творческие уроки М.А. Балакирева. Пианизм, дирижирование, педагогика. Исследовательские очерки : Учеб. пособие. СПб.: Композитор, 2012. 512 с.
18. Инструментровка для духового оркестра : Учеб. пособие для муз. уч-щ и вузов, ин-тов искусств и культуры / С.П. Горчаков, Н.А. Зудин, Е.П. Макаров и др. ; ред.-сост. Б.Т. Кожевников. Москва: Музыка, 1978. 277 с.
19. *Казанов М. М.* Дирижерская азбука : Учеб. пособие для студентов культуры и искусства. Москва, 1997. 115 с.
20. *Карс А.* История оркестровки. Москва: Музыка, 1990. 302 с.
21. *Карцев А.А.* Руководство по графическому оформлению нотного текста / А. Карцев, Ю. Оленев, С. Павчинский. Москва: Музыка, 1973. 167 с.
22. *Корыхалова Н.П.* Музыкально-исполнительские термины. СПб.: Композитор, 2007. 324 с.
23. *Малько Н.А.* Основы техники дирижирования. СПб.: Композитор, 2015. 252 с.
24. *Мальтер Л.И.* Инструментоведение в нотных образцах. Москва: Сов. композитор, 1981. 408 с.
25. *Мальтер Л.И.* Таблицы по инструментоведению. Москва: Музыка, 1966. 95 с.
26. *Мусин И. А.* Техника дирижирования. Ленинград: Музыка, 1967. 352 с.
27. Оркестровые стили в русской музыке : Сб. статей / сост. В.И. Цытович. Ленинград: Музыка, 1987. 205 с.
28. *Пистон У.* Оркестровка. Москва: Сов. композитор. 1990. 455 с.
29. *Римский-Корсаков Н.А.* Основы оркестровки : С партитурными образцами из собств. сочинений. Москва; Ленинград: изд. и типолит. Музгиза, 1946. 2 т. 344 с.
30. *Рогаль-Левецкий Д.Р.* Современный оркестр : в 4-х т. Москва: Музгиз, 1953–1956.

31. *Уколова Л.И.* Дирижирование : Учеб. пособие для СПО. Москва: Юрайт, 2018. 210 с.
32. *Фортунатов Ю.А.* Лекции по истории оркестровых стилей. Москва: Композитор, 2004. 382 с.
33. *Цуккерман В.А.* Тембр и фактура : Музыкально-теоретические очерки и этюды. Москва: Сов. композитор, 1970. 559 с.
34. *Чулаки М.И.* Инструменты симфонического оркестра. СПб.: Композитор, 2004. 220 с.
35. *Шиндер Л.* Штрихи струнной группы симфонического оркестра. СПб.: Композитор, 2013. 65 с.

Список литературы о Ел.Ф. Гнесиной и о гнесинских учебных заведениях

1. *Булатова Л.Б.* Фортепианная школа Елены Гнесиной в XXI веке : Сб. трудов / РАМ им. Гнесиных. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2009. 160 с.
2. *Гнесина Ел.Ф.* «Я привыкла долго жить...». Воспоминания, статьи, письма, выступления / Сост. В.В. Тропп. 2 изд., испр. СПб.: Планета музыки, 2021. 560 с.
3. Гнесинский Дом. История учебных заведений. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2015. 704 с.
4. Гнесинский дом: летопись военных лет : 65-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. посвящается / сост.: В.В. Тропп, Е.Г. Артемова, И.Б. Баранников. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2010. 160 с.
5. Гнесинский исторический сборник : к 60-летию РАМ им. Гнесиных : записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной [сборник]. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 231 с.
6. Е-Ф-Г. Страницы дружбы С. В. Рахманинова и Е. Ф. Гнесиной : альбом / сост. А.А. Гапонов, И.Г. Коленченко. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 64 с.
7. Елена Фабиановна Гнесина : Воспоминания современников / Ред., сост., коммент. М.Э. Риттих. 2 изд., перераб. и доп. Москва: Практика, 2003. 363 с.
8. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Семья Гнесиных : Сб. статей и материалов. Вып. 2 / РАМ им. Гнесиных. Москва, 2011. 160 с.
9. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Вып. 3: По страницам Гнесинских чтений : Сб. статей и материалов / Составители Л. В. Голубева, В.В. Тропп. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2018. 284 с.
10. За тридцать лет. 1895–1925 : Сборник : Юбилейный ком. по чествованию сестер Гнесиных, основательниц Гос. Муз. техникума им. Гнесиных, [1925]. 66 с.

11. *Кирнарская Д.К.* Елена Гнесина. Портрет руководителя на фоне эпохи. Документальный роман : монография. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 360 с.
12. Музыкальные учебные заведения Гнесиных от XIX к XXI веку : стратегия и перспективы музыкального образования : материалы междунар. науч.-практической конф., 25–28 окт. 2005 г. / отв. ред.: Н.В. Заболотная, А.С. Казурова, Т.В. Цареградская. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2006. 249 с.
13. Пятьдесят лет Государственного музыкального училища имени Гнесиных : Сб. статей / Под ред. П.Г. Козлова, К.К. Розеншильда, Л.И. Рябковой, В.Э. Фермана и А.Н. Юровского ; Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. Москва; Ленинград: Гос. муз. изд-во, 1945. 95 с.
14. 50 лет Российской академии музыки имени Гнесиных : Статьи, воспоминания, очерки / Сост. Л.Б. Булатова и др. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных; Магнитогорск: МГМПИ, 1995. 200 с.
15. Сорок лет Московского государственного музыкального техникума им. Гнесиных. 1895–1935 : Сб. статей / Под ред. Ф.А. Ротштейна, Н.И. Шувалова, Б.Д. Владимирского. Москва: Глав. инспек. по музыке при наркомпросе РСФСР, 1935. 88 с.
16. Традиции Дома Гнесиных в музыкальных учебных заведениях России и Зарубежья : материалы научной конференции, 26–29 октября 2004 года. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 80 с.