

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рыжинский Александр Сергеевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 31.08.2021 16:40:19

Уникальный программный ключ:

00B96D412C5C32A5ED

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российская академия музыки имени Гнесиных"

**УТВЕРЖДАЮ**

*Рыжинский Александр*

*Ректор*

*Сергеевич*

" " 20\_\_ г.

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе ассистентуры-стажировки

**53.09.02**

53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)

*Вид:* академическое пение

*Кафедра:* Кафедра сольного пения №2

*Факультет:* Вокальный факультет

*Квалификация:* Артист высшей квалификации, преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

*Форма обучения:* Очная форма

*Срок получения образования:* 2 г.

*Год начала подготовки (по учебному плану)*

2021

*Учебный год*

2022-2023

*Образовательный стандарт (ФГОС)*

№ 845 от 17.08.2015

Основной	Виды профессиональной деятельности
+	педагогическая деятельность
+	концертно-исполнительская деятельность
+	музыкально-просветительская деятельность





Индекс	Содержание	Тип
УК-1	способность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности	УК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Ансамблевое оперное пение	
Б1.В.01	Современные тенденции развития оперного театра	
Б1.В.ДВ.01.01	Режиссура оперного спектакля	
УК-2	способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	УК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.01	Современные тенденции развития оперного театра	
Б1.В.ДВ.01.01	Режиссура оперного спектакля	
Б1.В.ДВ.02.02	Работа с оперным дирижером	
Б1.В.ДВ.03.01	Музыкальная акустика	
УК-3	способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)	УК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Ансамблевое оперное пение	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.01	Современные тенденции развития оперного театра	
Б1.В.ДВ.01.01	Режиссура оперного спектакля	
Б1.В.ДВ.02.02	Работа с оперным дирижером	
Б1.В.ДВ.02.01	Современная нотография	
УК-4	способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	УК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Ансамблевое оперное пение	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.01	Современные тенденции развития оперного театра	
Б1.В.ДВ.01.01	Режиссура оперного спектакля	
УК-5	способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения	УК

Индекс	Содержание	Тип
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Вид деятельности: педагогическая деятельность		
ПК-1	способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства	ПК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.ДВ.01.01	Режиссура оперного спектакля	
Б1.В.ДВ.02.02	Работа с оперным дирижером	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
ПК-2	способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Ансамблевое оперное пение	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.ДВ.01.02	Методология современного музыкознания	
Б1.В.ДВ.03.02	Организация научного текста	
Б1.В.ДВ.03.01	Музыкальная акустика	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
ПК-3	способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	ПК
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.ДВ.02.01	Современная нотография	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
ПК-4	способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	ПК
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Ансамблевое оперное пение	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.02	Психологический фактор работы в оперном театре	
Б1.В.ДВ.02.01	Современная нотография	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
ПК-5	готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	

Индекс	Содержание	Тип
Б1.Б.04	Ансамблевое оперное пение	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.ДВ.01.01	Режиссура оперного спектакля	
Б1.В.ДВ.02.02	Работа с оперным дирижером	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Вид деятельности: концертно-исполнительская деятельность		
ПК-6	способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК
Б1.В.02	Психологический фактор работы в оперном театре	
Б1.В.ДВ.01.01	Режиссура оперного спектакля	
Б1.В.ДВ.02.02	Работа с оперным дирижером	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
ПК-7	способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Ансамблевое оперное пение	
Б1.В.ДВ.01.01	Режиссура оперного спектакля	
Б1.В.ДВ.02.02	Работа с оперным дирижером	
Б1.В.ДВ.03.01	Музыкальная акустика	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
ПК-8	способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	ПК
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Ансамблевое оперное пение	
Б1.В.ДВ.01.01	Режиссура оперного спектакля	
Б1.В.ДВ.02.02	Работа с оперным дирижером	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
ПК-9	способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.В.01	Современные тенденции развития оперного театра	
Б1.В.ДВ.01.01	Режиссура оперного спектакля	
Б1.В.ДВ.02.02	Работа с оперным дирижером	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Вид деятельности: музыкально-просветительская деятельность		

Индекс	Содержание	Тип
ПК-10	готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Ансамблевое оперное пение	
Б1.В.02	Психологический фактор работы в оперном театре	
Б1.В.ДВ.01.01	Режиссура оперного спектакля	
Б1.В.ДВ.02.02	Работа с оперным дирижером	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
ПК-11	готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественнотворческую и образовательную среду	ПК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Ансамблевое оперное пение	
Б1.В.ДВ.01.01	Режиссура оперного спектакля	
Б1.В.ДВ.02.01	Современная нотография	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
ПК-12	готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет"	ПК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.В.01	Современные тенденции развития оперного театра	
Б1.В.ДВ.02.01	Современная нотография	
Б1.В.ДВ.03.01	Музыкальная акустика	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	

Индекс	Наименование	Формируемые компетенции
Б1	Дисциплины (модули)	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б1.Б	Базовая часть	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-11; ПК-12
Б1.Б.02	Иностранный язык	УК-1; УК-5; ПК-2; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	УК-1; УК-3; УК-4; ПК-2; ПК-4; ПК-5; ПК-7; ПК-8; ПК-10; ПК-11
Б1.Б.04	Ансамблевое оперное пение	УК-1; УК-3; УК-4; ПК-2; ПК-4; ПК-5; ПК-7; ПК-8; ПК-10; ПК-11
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
Б1.В	Вариативная часть	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б1.В.01	Современные тенденции развития оперного театра	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; ПК-9; ПК-12
Б1.В.02	Психологический фактор работы в оперном театре	ПК-4; ПК-6; ПК-10
Б1.В.ДВ.01	Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11
Б1.В.ДВ.01.01	Режиссура оперного спектакля	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11
Б1.В.ДВ.01.02	Методология современного музыкознания	ПК-2
Б1.В.ДВ.02	Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)	УК-2; УК-3; ПК-1; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10
Б1.В.ДВ.02.01	Современная нотография	УК-3; ПК-3; ПК-4; ПК-11; ПК-12
Б1.В.ДВ.02.02	Работа с оперным дирижером	УК-2; УК-3; ПК-1; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10
Б1.В.ДВ.03	Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3)	ПК-2
Б1.В.ДВ.03.01	Музыкальная акустика	УК-2; ПК-2; ПК-7; ПК-12
Б1.В.ДВ.03.02	Организация научного текста	ПК-2
Б2	Практики	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б2.В	Вариативная часть	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б2.В.01(П)	Творческая практика	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-11; ПК-12
Б3	Государственная итоговая аттестация	
Б3.Б	Базовая часть	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД	Факультативы	
ФТД.В	Вариативная часть	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	



№	Индекс	Наименование	Семестр 1											Семестр 2											Итого за курс											Каф.	Семестр					
			Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя							
				Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР				Контр оль	Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ				СР	Контр оль	Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс					МЗ	СР	Контр оль	Всего	Кон такт.
ИТОГО (с факультативами)				<b>1296</b>									<b>36</b>	20 4/6		<b>1080</b>										<b>30</b>	19 3/6		<b>2376</b>									<b>66</b>	40 1/6			
ИТОГО по ОП (без факультативов)				<b>1296</b>								<b>36</b>				<b>1080</b>									<b>30</b>			<b>2376</b>								<b>66</b>						
УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед)		ОП, факультативы (в период ТО)		<b>73.2</b>												<b>62.7</b>												<b>68</b>														
		ОП, факультативы (в период экз. сес.)		<b>14.2</b>												<b>22</b>												<b>18.1</b>														
		Аудиторная нагрузка		<b>7.4</b>												<b>8.4</b>												<b>7.9</b>														
		Контактная работа		<b>7.4</b>												<b>8.4</b>												<b>7.9</b>														
<b>ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ</b>				<b>1296</b>	<b>125</b>	<b>23</b>	<b>45</b>	<b>23</b>		<b>34</b>	<b>1119</b>	<b>52</b>	<b>36</b>	ТО: 17 Э: 3 2/3		<b>1080</b>	<b>134</b>	<b>9</b>	<b>23</b>	<b>22</b>		<b>80</b>	<b>869</b>	<b>77</b>	<b>30</b>	ТО: 16 Э: 3 1/2		<b>2376</b>	<b>259</b>	<b>32</b>	<b>68</b>	<b>45</b>		<b>114</b>	<b>1988</b>	<b>129</b>	<b>66</b>	ТО: 33 Э: 7 1/6				
1	Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	За	144	34	9	25				102	8	4		Эк	144	32	9	23				94	18	4		Эк За	288	66	18	48				196	26	8		26	12		
2	Б1.Б.02	Иностранный язык	За	90	34						34	48	8	2.5	Эк	90	32						32	49	9	2.5	Эк За	180	66					66	97	17	5		37	1234		
3	Б1.Б.03	Сольное исполнительство	Эк	360	17			17				325	18	10	Эк	360	16		16				326	18	10		Эк(2)	720	33			33			651	36	20		25	1234		
4	Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	Эк	360	34	14	20					308	18	10												Эк	360	34	14	20				308	18	10			12	1		
5	Б1.В.01	Современные тенденции развития оперного театра													За	36	16						16	12	8	1		За	36	16					16	12	8	1		1	234	
6	Б1.В.02	Психологический фактор работы в оперном театре													За	36	16						16	12	8	1		За	36	16					16	12	8	1		26	234	
7	Б1.В.ДВ.01.01	Режиссура оперного спектакля													За	72	16						16	48	8	2		За	72	16					16	48	8	2		17	2	
8	<b>Б2.В.01(П)</b>	<b>Творческая практика</b>		72	3							69		2		72	3			3				69		2			144	6			6			138		4		25	1234	
9	<b>Б2.В.02(П)</b>	<b>Педагогическая практика</b>		270	3			3				267		7.5	За	270	3			3				259	8	7.5		За	540	6			6			526	8	15		25	1234	
<b>ФОРМЫ КОНТРОЛЯ</b>				Эк(2) За(2)												Эк(3) За(4)												Эк(5) За(6)														
<b>ПРАКТИКИ</b>			(План)																																							
<b>ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ</b>			(План)																																							
<b>КАНИКУЛЫ</b>														1												8 4/6													9 4/6			

№	Индекс	Наименование	Семестр 3											Семестр 4											Итого за курс											Каф.	Семестр				
			Контроль	Академических часов									з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов									з.е.	Неделя															
				Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР	Контр оль				Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР	Контр оль																	
ИТОГО (с факультативами)				<b>1224</b>									<b>34</b>	20 4/6		<b>1296</b>									<b>36</b>	19 2/6		<b>2520</b>							<b>70</b>	40					
ИТОГО по ОП (без факультативов)				<b>1152</b>								<b>32</b>			<b>1224</b>										<b>34</b>			<b>2376</b>							<b>66</b>						
УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед)		ОП, факультативы (в период ТО)		<b>69.2</b>												<b>71.1</b>											<b>70.2</b>														
		ОП, факультативы (в период экз. сес.)		<b>13.1</b>												<b>63.8</b>											<b>38.5</b>														
		Аудиторная нагрузка		<b>7.4</b>												<b>7.5</b>											<b>7.5</b>														
		Контактная работа		<b>7.4</b>												<b>7.5</b>											<b>7.5</b>														
<b>ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ</b>				<b>1224</b>	<b>159</b>			<b>23</b>			<b>136</b>	<b>1017</b>	<b>48</b>	<b>34</b>	ТО: 17 Э: 3 2/3	<b>1080</b>	<b>132</b>			<b>20</b>		<b>112</b>	<b>863</b>	<b>85</b>	<b>30</b>	ТО: 14 Э: 1 1/3	<b>2304</b>	<b>291</b>			<b>43</b>		<b>248</b>	<b>1880</b>	<b>133</b>	<b>64</b>	ТО: 31 Э: 5				
1	Б1.Б.02	Иностранный язык	За	<b>72</b>	34						34	30	8	2		Эк	<b>72</b>	28				28	35	9	2		Эк За	<b>144</b>	62				62	65	17	4		37	1234		
2	Б1.Б.03	Сольное исполнительство	За	<b>288</b>	17			17				263	8	8		За	<b>180</b>	14		14			158	8	5		За(2)	<b>468</b>	31			31		421	16	13		25	1234		
3	Б1.Б.04	Ансамблевое оперное пение	За	<b>288</b>	17						17	263	8	8		Эк	<b>252</b>	14				14	229	9	7		Эк За	<b>540</b>	31				31	492	17	15		25	34		
4	Б1.В.01	Современные тенденции развития оперного театра	За	<b>36</b>	17						17	11	8	1		Эк	<b>36</b>	14				14	13	9	1		Эк За	<b>72</b>	31				31	24	17	2		1	234		
5	Б1.В.02	Психологический фактор работы в оперном театре	За	<b>36</b>	17						17	11	8	1		Эк	<b>36</b>	14				14	13	9	1		Эк За	<b>72</b>	31				31	24	17	2		26	234		
6	Б1.В.ДВ.01.02	Методология современного музыкознания	За	<b>72</b>	17						17	47	8	2													За	<b>72</b>	17				17	47	8	2		30	3		
7	Б1.В.ДВ.02.01	Современная нотография														За	<b>72</b>	14				14	50	8	2		За	<b>72</b>	14				14	50	8	2		1	4		
8	Б1.В.ДВ.02.02	Работа с оперным дирижером	За	<b>72</b>	17						17	47	8	2													За	<b>72</b>	17				17	47	8	2		17	3		
9	Б1.В.ДВ.03.01	Музыкальная акустика														За	<b>72</b>	14				14	50	8	2		За	<b>72</b>	14				14	50	8	2		39	4		
10	Б1.В.ДВ.03.02	Организация научного текста														За	<b>72</b>	14				14	50	8	2		За	<b>72</b>	14				14	50	8	2		1	4		
11	Б2.В.01(П)	Творческая практика		<b>90</b>	3			3				87		2.5		За	<b>90</b>	3		3			79	8	2.5		За	<b>180</b>	6			6		166	8	5		25	1234		
12	Б2.В.02(П)	Педагогическая практика		<b>270</b>	3			3				267		7.5		Эк	<b>270</b>	3		3			258	9	7.5		Эк	<b>540</b>	6			6		525	9	15		25	1234		
13	ФТД.В.01	Второй иностранный язык		<b>36</b>	17						17	19		1		За	<b>36</b>	14				14	14	8	1		За	<b>72</b>	31				31	33	8	2		37	34		
14	ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях		<b>36</b>	17						17	19		1		За	<b>36</b>	14				14	14	8	1		За	<b>72</b>	31				31	33	8	2		39	34		
<b>ФОРМЫ КОНТРОЛЯ</b>				За(6)											Эк(5) За(5)											Эк(5) За(11)															
<b>ПРАКТИКИ</b>			(План)																																						
<b>ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ</b>			(План)														216	25			17	8		191		6	4		216	25			17	8		191		6	4		
	Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы														Эк	144	6			2	4		138		4	3	Эк	144	6			2	4		138		4	3	25	4
	Б3.Б.01.02	Защита реферата														Эк	72	19			15	4		53		2	1	Эк	72	19			15	4		53		2	1	25	4
<b>КАНИКУЛЫ</b>														1												8 5/6												9 5/6			