

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рыжинский Александр Сергеевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 30.08.2022 19:06:51  
Уникальный программный ключ:  
00B96D412C5C32A5ED

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российская академия музыки имени Гнесиных"

План одобрен Ученым советом РАМ имени  
Гнесиных  
Протокол № 1 от 30.08.2022

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе ассистентуры-стажировки

### УТВЕРЖДАЮ

Ректор \_\_\_\_\_ Рыжинский Александр  
Сергеевич  
"\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

53.09.01

### 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Вид: сольное исполнительство на баяне  
Кафедра: Кафедра баяна и аккордеона  
Факультет: Факультет народных инструментов

Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе  
Форма обучения: Очная форма  
Срок получения образования: 2 г.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2022  
Учебный год 2022-2023  
Образовательный стандарт (ФГОС) № 847 от 17.08.2015

Основной	Виды профессиональной деятельности
+	педагогическая деятельность
+	концертно-исполнительская деятельность
+	музыкально-просветительская деятельность



План Учебный план ассистентуры-стажировки '53.09.01 АС-СИБ-О 2022.plx', код специальности 53.09.01, вид : сольное исполнительство на баяне, год начала подготовки 2022

Считать в плане	Индекс	Наименование	Форма контроля		з.е.	Итого акад. часов																Курс 1																Курс 2																Закрепленная кафедра																									
			Экзам	Зачет		Факт	По плану	Ауд.	СР	Конт роль	Пр. подгот	Семестр 1 [17 нед]								Семестр 2 [16 нед]								Семестр 3 [17 нед]								Семестр 4 [14 нед]																																											
												з.е.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР	Конт роль																																				
<b>Блок 1. Дисциплины (модули)</b>					87	3132	414	2531	187	1656	25	23	45	17		34	730	51	21	9	23	48		32	592	52	20.5				51	34	620	33	20.5				42	56	589	51																																					
<b>Базовая часть</b>					77	2772	339	2287	146	1454	25	23	45	17		34	730	51	19	9	23	32		32	544	44	18.5			34	34	573	25	14.5				28	28	440	26																																						
+	Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	2	1	8	288	66	188	34	159	4	9	25			94	16	4	9	23				94	18																			Кафедра социально-гуманитарных дисциплин																																			
+	Б1.Б.02	Иностранный язык	24	13	9	324	128	162	34	160	2.5					34	48	8	2				32	31	9	2.5			34	48	8	2							28	35	9		Кафедра языковой коммуникации																																				
+	Б1.Б.03	Сольное исполнительство	123	4	34	1224	64	1125	35	642	8.5			17							16			263	9	10			17				334	9	7.5			14		248	8	Кафедра баяна и аккордеона																																					
+	Б1.Б.04	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	4	23	16	576	47	504	25	310									5		16			156	8	6		17			191	8	5			14		157	9	Кафедра баяна и аккордеона																																							
+	Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	1		10	360	34	308	18	183	10	14	20			308	18																								Кафедра менеджмента музыкального искусства																																						
<b>Вариативная часть</b>					10	360	75	244	41	202									2					48	8	2		17			47	8	6			14	28	149	25																																								
+	Б1.В.01	Инновационные технологии современного исполнительства на народных инструментах (электронный баян)	4	23	6	216	47	144	25	130									2					48	8	2		17			47	8	2			14		49	9		Кафедра баяна и аккордеона																																						
+	Б1.В.ДВ.01	<b>Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>72</b>	<b>14</b>	<b>50</b>	<b>8</b>	<b>36</b>																																																																						
-	Б1.В.ДВ.01.01	Эстрадное исполнительство на народных инструментах	4	2	72	31	33	8	51																		1		17			19	1			14		14	8		Кафедра баяна и аккордеона																																						
-	Б1.В.ДВ.01.02	Современные конструкции баяна, аккордеона	4	2	72	14	50	8	36																																	Кафедра баяна и аккордеона																																					
+	Б1.В.ДВ.01.03	Основы продюсерства исполнительского искусства	4	2	72	14	50	8	36																																	Кафедра продюсерства исполнительских искусств																																					
+	Б1.В.ДВ.02	<b>Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>72</b>	<b>14</b>	<b>50</b>	<b>8</b>	<b>36</b>																																																																						
+	Б1.В.ДВ.02.01	Организация научного текста	4	2	72	14	50	8	36																																		Кафедра аналитического																																				
-	Б1.В.ДВ.02.02	Современная нотогрфия музыки для народных инструментов	3	2	72	17	47	8	35																		2															Кафедра баяна и аккордеона																																					
-	Б1.В.ДВ.02.03	Методология современного музыкознания	3	2	72	17	47	8	35																		2																Кафедра теории музыки																																				
<b>Блок 2. Практики</b>					39	1404	24	1355	25	1404	9.5			6		336		10.5		6	1404		364	8	10.5		6		372		8.5			6			283	17																																									
<b>Вариативная часть</b>					39	1404	24	1355	25	1404	9.5			6		336		10.5		6	1404		364	8	10.5		6		372		8.5			6			283	17																																									
+	Б2.В.01(П)	Творческая практика		4	30	1080	12	1060	8	1080	7.5			3		267		8		3			285		8		3		285		6.5			3			223	8				Кафедра баяна и аккордеона																																					
+	Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	4	2	9	324	12	295	17	324	2			3		69		2.5		3			79		2.5		3		87						3			60	9				Кафедра баяна и аккордеона																																				
<b>Блок 3. Государственная итоговая аттестация</b>					6	216	25	191		95																																																																					
<b>Базовая часть</b>					6	216	25	191		95																																																																					
+	Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	44		6	216	25	191		95																																																																					
+	Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	4		4	144	6	138		69																																	Кафедра баяна и аккордеона																																				
+	Б3.Б.01.02	Защита реферата	4		2	72	19	53		26																																	Кафедра баяна и аккордеона																																				
<b>ФТД. Факультативы</b>					4	144	62	66	16	70																	2			34	38		2					28	28	16																																							
<b>Вариативная часть</b>					4	144	62	66	16	70																	2			34	38		2					28	28	16																																							
+	ФТД.В.01	Второй иностранный язык		4	2	72	31	33	8	35																	1			17	19		1					14	14	8			Кафедра языковой коммуникации																																				
+	ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях		4	2	72	31	33	8	35																	1			17	19		1					14	14	8			Кафедра композиции																																				
<b>Итого з.е./Акад. часов (без факультативов)</b>					132	4752	463	4077	212	3155	34.5	23	45	23		34	1066	51	31.5	9	23	54		32	956	60	31		57		34	992	33	35			65	8	56	1063	68																																						
<b>Недельная нагрузка в периодах обучения (акад. час/нед)</b>																		14																																																													
<b>Контактная работа (акад. час/нед)</b>																																																																															
<b>з.е. на курсах (без факультативов)</b>																																																																															
																70.1																68																73.8																63															
																7.4																5.4																7.5																															
																66																																66																															

Индекс	Содержание	Тип
Вид деятельности: педагогическая деятельность		
ПК-1	способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства	ПК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-2	способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.ДВ.02.03	Методология современного музыкознания	
Б1.В.ДВ.02.01	Организация научного текста	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ПК-3	способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	ПК
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	
ПК-4	способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	ПК
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	

Индекс	Содержание	Тип
ПК-5	готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
Вид деятельности: концертно-исполнительская деятельность		
ПК-6	способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	
Б1.В.01	Инновационные технологии современного исполнительства на народных инструментах (электронный баян)	
Б1.В.ДВ.01.01	Эстрадное исполнительство на народных инструментах	
Б1.В.ДВ.01.03	Основы продюсерства исполнительского искусства	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-7	способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	
Б1.В.01	Инновационные технологии современного исполнительства на народных инструментах (электронный баян)	
Б1.В.ДВ.01.01	Эстрадное исполнительство на народных инструментах	
Б1.В.ДВ.01.03	Основы продюсерства исполнительского искусства	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ПК-8	способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	ПК

Индекс	Содержание	Тип
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	
Б1.В.01	Инновационные технологии современного исполнительства на народных инструментах (электронный баян)	
Б1.В.ДВ.01.01	Эстрадное исполнительство на народных инструментах	
Б1.В.ДВ.01.03	Основы продюсерства исполнительского искусства	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-9	способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	
Б1.В.01	Инновационные технологии современного исполнительства на народных инструментах (электронный баян)	
Б1.В.ДВ.01.01	Эстрадное исполнительство на народных инструментах	
Б1.В.ДВ.02.02	Современная нотография музыки для народных инструментов	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
Вид деятельности: музыкально-просветительская деятельность		
ПК-10	готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	
Б1.В.01	Инновационные технологии современного исполнительства на народных инструментах (электронный баян)	
Б1.В.ДВ.01.01	Эстрадное исполнительство на народных инструментах	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	

Индекс	Содержание	Тип
ПК-11	готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественнотворческую и образовательную среду	ПК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	
Б1.В.01	Инновационные технологии современного исполнительства на народных инструментах (электронный баян)	
Б1.В.ДВ.01.01	Эстрадное исполнительство на народных инструментах	
Б1.В.ДВ.01.02	Современные конструкции баяна, аккордеона	
Б1.В.ДВ.01.03	Основы продюсерства исполнительского искусства	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	
ПК-12	готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет"	ПК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	
Б1.В.ДВ.01.03	Основы продюсерства исполнительского искусства	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	
УК-1	готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности	УК

Индекс	Содержание	Тип
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
УК-2	способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	УК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.ДВ.02.02	Современная нотография музыки для народных инструментов	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
УК-3	способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)	УК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.01	Инновационные технологии современного исполнительства на народных инструментах (электронный баян)	
Б1.В.ДВ.01.01	Эстрадное исполнительство на народных инструментах	
Б1.В.ДВ.01.02	Современные конструкции баяна, аккордеона	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
УК-4	способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	УК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
УК-5	способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения	УК
Б1.Б.02	Иностранный язык	



Индекс	Содержание	Тип
БЗ.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
БЗ.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
БЗ.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	

Индекс	Наименование	Формируемые компетенции
Б1	Дисциплины (модули)	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5
Б1.Б	Базовая часть	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	ПК-1; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4
Б1.Б.02	Иностранный язык	ПК-2; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-5
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-3
Б1.Б.04	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-3
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; УК-2; УК-3; УК-4
Б1.В	Вариативная часть	ПК-2; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-2; УК-3
Б1.В.01	Инновационные технологии современного исполнительства на народных инструментах (электронный баян)	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; УК-3
Б1.В.ДВ.01	Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-11; ПК-12
Б1.В.ДВ.01.01	Эстрадное исполнительство на народных инструментах	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; УК-3
Б1.В.ДВ.01.02	Современные конструкции баяна, аккордеона	ПК-11; УК-3
Б1.В.ДВ.01.03	Основы продюсерства исполнительского искусства	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-11; ПК-12
Б1.В.ДВ.02	Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)	ПК-2
Б1.В.ДВ.02.01	Организация научного текста	ПК-2
Б1.В.ДВ.02.02	Современная нотография музыки для народных инструментов	ПК-9; УК-2
Б1.В.ДВ.02.03	Методология современного музыкознания	ПК-2
Б2	Практики	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б2.В	Вариативная часть	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б2.В.01(П)	Творческая практика	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-11; ПК-12
Б3	Государственная итоговая аттестация	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5
Б3.Б	Базовая часть	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5
Б3.Б.01.02	Защита реферата	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5
ФТД	Факультативы	ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-5
ФТД.В	Вариативная часть	ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-5
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	ПК-2; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-5
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	ПК-3; ПК-11; ПК-12

№	Индекс	Наименование	Семестр 1											Семестр 2											Итого за курс											Каф.	Семестр			
			Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя																
				Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР				Контр оль	Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ			СР	Контр оль														
ИТОГО (с факультативами)				<b>1242</b>									<b>35</b>	20 4/6		<b>1134</b>										<b>31.5</b>	19 3/6		<b>2376</b>								<b>66</b>	40 1/6		
ИТОГО по ОП (без факультативов)				<b>1242</b>								<b>35</b>				<b>1134</b>									<b>31.5</b>				<b>2376</b>						<b>66</b>					
УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед)		ОП, факультативы (в период ТО)		<b>70.1</b>												<b>67.2</b>													<b>68.7</b>											
		ОП, факультативы (в период экз. сес.)		<b>14</b>												<b>17.2</b>													<b>15.6</b>											
		Аудиторная нагрузка		<b>7.4</b>												<b>7.4</b>													<b>7.4</b>											
		Контактная работа		<b>7.4</b>												<b>7.4</b>													<b>7.4</b>											
<b>ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ</b>				<b>1242</b>	<b>125</b>	<b>23</b>	<b>45</b>	<b>23</b>			<b>34</b>	<b>1066</b>	<b>51</b>	<b>35</b>	ТО: 17 Э: 3 2/3		<b>1134</b>	<b>118</b>	<b>9</b>	<b>23</b>	<b>54</b>			<b>32</b>	<b>956</b>	<b>60</b>	<b>31.5</b>	ТО: 16 Э: 3 1/2		<b>2376</b>	<b>243</b>	<b>32</b>	<b>68</b>	<b>77</b>		<b>66</b>	<b>2022</b>	<b>111</b>	<b>66</b>	ТО: 33 Э: 7 1/6
1	Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	За	<b>144</b>	34	9	25					94	16	4		Эк	<b>144</b>	32	9	23				94	18	4		Эк За	<b>288</b>	66	18	48			188	34	8		26	12
2	Б1.Б.02	Иностранный язык	За	<b>90</b>	34						34	48	8	2.5		Эк	<b>72</b>	32					32	31	9	2		Эк За	<b>162</b>	66				66	79	17	4.5		37	1234
3	Б1.Б.03	Сольное исполнительство	Эк	<b>306</b>	17			17				280	9	8.5		Эк	<b>288</b>	16			16			263	9	8		Эк(2)	<b>594</b>	33			33		543	18	16.5		2	1234
4	Б1.Б.04	Мастерство исполнительства солиста с оркестром														За	<b>180</b>	16			16			156	8	5		За	<b>180</b>	16			16		156	8	5		2	234
5	Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	Эк	<b>360</b>	34	14	20					308	18	10													Эк	<b>360</b>	34	14	20			308	18	10		12	1	
6	Б1.Б.01	Инновационные технологии современного исполнительства на народных инструментах (электронный баян)														За	<b>72</b>	16			16			48	8	2		За	<b>72</b>	16			16		48	8	2		2	234
7	<b>Б2.В.01(П)</b>	<b>Творческая практика</b>		<b>270</b>	3			3				267		7.5			<b>288</b>	3			3			285		8			<b>558</b>	6			6		552		15.5		2	1234
8	<b>Б2.В.02(П)</b>	<b>Педагогическая практика</b>		<b>72</b>	3			3				69		2		За	<b>90</b>	3			3			79	8	2.5		За	<b>162</b>	6			6		148	8	4.5		2	1234
<b>ФОРМЫ КОНТРОЛЯ</b>			Эк(2) За(2)											Эк(3) За(3)											Эк(5) За(5)															
<b>ПРАКТИКИ</b>			(План)																																					
<b>ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ</b>			(План)																																					
<b>КАНИКУЛЫ</b>															1																							8 4/6		9 4/6

№	Индекс	Наименование	Семестр 3											Семестр 4											Итого за курс											Каф.	Семестр					
			Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя							
				Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР				Контр оль	Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ				СР	Контр оль	Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс					МЗ	СР	Контр оль		
ИТОГО (с факультативами)				<b>1188</b>									<b>33</b>	20 4/6		<b>1332</b>											<b>37</b>	19 2/6		<b>2520</b>									<b>70</b>	40		
ИТОГО по ОП (без факультативов)				<b>1116</b>								<b>31</b>			<b>1260</b>											<b>35</b>			<b>2376</b>								<b>66</b>					
УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед)		ОП, факультативы (в период ТО)		<b>68</b>											<b>73.8</b>													<b>70.9</b>														
		ОП, факультативы (в период экз. сес.)		<b>9</b>											<b>63</b>													<b>36</b>														
		Аудиторная нагрузка		<b>5.4</b>											<b>7.5</b>													<b>6.5</b>														
		Контактная работа		<b>5.4</b>											<b>7.5</b>													<b>6.5</b>														
<b>ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ</b>				<b>1188</b>	<b>125</b>			<b>57</b>		<b>68</b>	<b>1030</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	ТО: 17 Э: 3 2/3		<b>1116</b>	<b>132</b>			<b>48</b>		<b>84</b>	<b>900</b>	<b>84</b>	<b>31</b>	ТО: 14 Э: 1 1/3		<b>2304</b>	<b>257</b>			<b>105</b>		<b>152</b>	<b>1930</b>	<b>117</b>	<b>64</b>	ТО: 31 Э: 5				
1	Б1.Б.02	Иностранный язык	За	90	34					34	48	8	2.5		Эк	72	28					28	35	9	2		Эк За	162	62				62	83	17	4.5		37	1234			
2	Б1.Б.03	Сольное исполнительство	Эк	360	17				17		334	9	10		За	270	14			14			248	8	7.5		Эк За	630	31			31		582	17	17.5		2	1234			
3	Б1.Б.04	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	За	216	17				17		191	8	6		Эк	180	14			14			157	9	5		Эк За	396	31			31		348	17	11		2	234			
4	Б1.В.01	Инновационные технологии современного исполнительства на народных инструментах (электронный баян)	За	72	17				17		47	8	2		Эк	72	14			14			49	9	2		Эк За	144	31			31		96	17	4		2	234			
5	Б1.В.ДВ.01.01	Эстрадное исполнительство на народных инструментах		36	17				17		19		1		За	36	14			14			14	8	1		За	72	31			31		33	8	2		2	34			
6	Б1.В.ДВ.01.02	Современные конструкции баяна, аккордеона													За	72	14					14	50	8	2		За	72	14				14	50	8	2		2	4			
7	Б1.В.ДВ.01.03	Основы продюсерства исполнительского искусства													За	72	14					14	50	8	2		За	72	14				14	50	8	2		22	4			
8	Б1.В.ДВ.02.01	Организация научного текста													За	72	14					14	50	8	2		За	72	14				14	50	8	2		1	4			
9	Б1.В.ДВ.02.02	Современная нотография музыки для народных инструментов	За	72	17						17	47	8	2													За	72	17				17	47	8	2		2	3			
10	Б1.В.ДВ.02.03	Методология современного музыкознания	За	72	17						17	47	8	2												За	72	17				17	47	8	2		30	3				
11	Б2.В.01(П)	Творческая практика		288	3						3	285	8		За	234	3						223	8	6.5		За	522	6			6		508	8	14.5		2	1234			
12	Б2.В.02(П)	Педагогическая практика		90	3						3	87	2.5		Эк	72	3						60	9	2		Эк	162	6			6		147	9	4.5		2	1234			
13	ФТД.В.01	Второй иностранный язык		36	17						17	19	1		За	36	14						14	14	8	1		За	72	31				31	33	8	2		37	34		
14	ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях		36	17						17	19	1		За	36	14						14	14	8	1		За	72	31				31	33	8	2		39	34		
<b>ФОРМЫ КОНТРОЛЯ</b>				Эк За(3)												Эк(4) За(6)												Эк(5) За(9)														
<b>ПРАКТИКИ</b>				(План)												(План)												(План)														
<b>ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ</b>				(План)												(План)												(План)														
	Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы													Эк	144	6					2	4	138		4	3	Эк	144	6				2	4		138		4	3	2	4
	Б3.Б.01.02	Защита реферата													Эк	72	19					15	4	53		2	1	Эк	72	19				15	4		53		2	1	2	4
<b>КАНИКУЛЫ</b>																																										
				1												8 5/6												9 5/6														