

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации ГОСТЕВОЙ Анны Михайловны «Русский авангард начала XX века: некоторые музыкально-эстетические тенденции и принципы» на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Русский музыкальный авангард начала XX века к настоящему времени изучен достаточно подробно и найти какой-либо новый аспект в исследовании этого явления довольно сложно. Однако диссертанту удалось рассмотреть русский авангард под необычным углом: в данной работе вскрываются связи авангарда начала XX века с «авангардом» конца XX и XXI века, прослеживаются влияние первого авангарда на второй, преемственность традиций и осмысление музыки 20-х годов через столетие. Данный аспект – ключевая позиция диссертации, и в этом научная новизна и актуальность работы. «Сегодня “договаривание” идей русского музыкального авангарда начала XX века по-новому звучит в творчестве композиторов второй половины столетия, а также начала XXI века» (с. 21) – вывод автора абсолютно правомерен.

Общим «авангардным» проблемам посвящены крайние главы работы (первая и четвертая), в центре диссертации – Глава 2 «Музыкальная композиция: высотные параметры» и Глава 3 «Музыкальная композиция: невысотные параметры»). Подобное построение весьма логично – поиски новой звуковысотной организации для ранних авангардистов были архиважной задачей, ритмическая же революция (из невысотных параметров основополагающим является, конечно, ритм) также «висела в воздухе». В этих главах диссертантом прослеживаются уникальные открытия (или предвестники открытий) таких видных композиторов как Рославец, Обухов, Вышнеградский (высотные параметры) и Стравинский, Лурье, Голышев,

Мосолов (невысотные параметры). Аналитические выводы достаточно убедительны и основательно подкреплены конкретным материалом.

В заключение хочется задать один вопрос автору: почему в автореферате даже не упоминается лежащая на поверхности историческая арка – Ассоциация Современной Музыки 1923-го года, где фигурируют почти все «ранние» персоналии диссертации, и АСМ-2 1990-го года, где опять же фигурируют почти все «поздние» персоналии диссертации? (А в декларации АСМ-2 одно из основных положений – «продолжение и развитие традиций АСМ-1».)

В целом же, диссертация весьма серьезная, выполнена на высоком профессиональном уровне и соответствует требованиям. Гостева А.М. рекомендуется к присуждению ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство.

28.02.2017

Екимовский Виктор Алексеевич

Кандидат искусствоведения, композитор, член Правления Союза московских композиторов (Москва, 125009, Брюсов пер., д. 8/10, корп. 2, тел. (495) 629-67-60, e-mail:unimoscom@mail.ru)
E-mail: victorekimovsky@yandex.ru. Тел.: (499) 165-79-00

Подпись В.А.Екимовского заверяю

Помощник Председателя РОО «Союз московских композиторов»

М.П.Филатова

