

Дубровская Марина Юзефовна

Публикации по тематике диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет

1. Дубровская М.Ю. Изучение музыкально-художественной культуры Японии как инновация российского высшего образования / М.Ю. Дубровская // Сибирский педагогический журнал. – 2012. – № 4. – С. 89-94.
2. Дубровская М.Ю. Музыкальная синтология и проблемы изучения японской музыкальной культуры / М.Ю. Дубровская // Проблемы музыкальной науки. – 2012. – № 2 (11). – С. 12-16.
3. Дубровская М.Ю. Музыкальная культура Японии как предмет изучения / М.Ю. Дубровская // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2012. – № 2 (19-2). – С. 136-144.
4. Дубровская М.Ю. К методологии исследования традиционной музыкальной культуры в аспекте религиозного синкретизма / М.Ю. Дубровская // Вестник музыкальной науки. – 2013. – №1. – С. 17-23.
5. Дубровская М.Ю. Рождение японской оперы (некоторые аспекты исследования) / М.Ю. Дубровская // Актуальные проблемы изучения Японии и японского языка: Материалы Пятого Сибирского симпозиума (15 – 16 марта 2013 г.) – 2013. – С. 4–12.
6. Дубровская М.Ю. Кризисные эпохи в становлении музыкального наследия японцев (к постановке проблемы) / М.Ю. Дубровская // Вестник музыкальной науки. – 2014. – № 1 (3). – С.29-36.
7. Дубровская М.Ю. Синтоистские основания музыкального творчества японцев / М.Ю. Дубровская // Научные проблемы современного музыкального искусства: Материалы международной научно-практической конференции. Уфа, 4–5 декабря 2014 года. – Уфа, 2015. – С. 188–197.
8. Дубровская М.Ю. Традиции российского востоковедения в деятельности кафедры этномузыкознания НГК им. М.И. Глинки / М.Ю. Дубровская // Вестник музыкальной науки. – 2016. – № 1 (11). – С. 6-13.
9. Дубровская М.Ю. К вопросу изучения этногенеза крымских караимов // От голоса к инструменту: феномен звука в традиционном наследии тюркоязычного мира: Материалы V симпозиума исследовательской группы «Музыка тюркоязычного мира» ИСТМ (21-23 апреля, 2016). (Министерство культуры и спорта Республики Казахстан, Казахская национальная консерватория им. Курмангазы). – Алматы, 2016. – С.329-340.