

Среда
19 апреля 2023 г.

Wednesday
April 19, 2023

10:30

УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ
СЕКЦИЯ VI
**Композиция и исполнительская
интерпретация**
МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:
КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ
Заседание ведет
Стогний Ирина Самойловна

MORNING SESSION
6TH SECTION
**Composition and Performance
Interpretation**
VENUE:
CONFERENCE HALL
Chair:
Irina Stogny

10.30-10.55 **Преснякова Инга Александровна**, кандидат искусствоведения, доцент, кафедра теории музыки, Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва, Россия
Inga Presniakova, PhD, Associated Professor, Music Theory Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

С. Рахманинов. Прелюдия cis-moll op.3 № 2: band-версии эры свинга | Sergei Rachmaninoff. Prelude C# minor op.3 № 2: Swing Era's Band Arrangements

10.55-11.20 **Жабинский Константин Анатольевич**, старший преподаватель кафедр баяна и аккордеона, струнных народных инструментов, оперно-симфонического и оркестрового дирижирования, библиограф, Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова, Ростов-на-Дону, Россия
Konstantin Zhabinsky, Senior Lecturer, Bayan and Accordion, and String Folk Instruments, and Opera Symphonic and Orchestral Conducting Departments, Bibliographer, Rostov State Conservatory, Rostov-on-Don, Russia

Святослав Рихтер как интерпретатор неоконченных фортепианных сонат Ф. Шуберта: к проблеме сотворчества композитора и исполнителя | Svyatoslav Richter as Interpreter of the Unfinished Piano Sonatas by F. Schubert: Towards the Problem of Composer's and Performer's Co-authorship

СЕКЦИЯ II
Архитектоника как фактор
музыкальной композиции

2TH SECTION
Architectonics as a Factor of Musical
Composition

- 11.20-11.45 **Денисов Андрей Владимирович**, доктор искусствоведения, профессор, кафедра истории зарубежной музыки, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург, Россия
Andrei Denisov, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor, Western Music History Department, Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Saint Petersburg, Russia
- «Union discordante de plusieurs Sons» в музыкальной композиции XVIII-XIX вв. | 'Union discordante de plusieurs Sons' in the Musical Composition of the 18th and 19th Centuries
- 11.45-12.10 **Пантелеева Юлия Николаевна**, кандидат искусствоведения, доцент, кафедра теории музыки, Российская академия имени Гнесиных, Москва, Россия
Yulia Panteleeva, PhD, Associate Professor, Music Theory Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia
- Структурная поэтика Фортепианного трио Николая Корндорфа | Structural Poetics of the Piano Trio by Nikolai Korndorf
- 12.10-12.35 **Двоскина Елена Марковна**, доцент кафедры теории музыки Московской государственной консерватории, старший научный сотрудник Государственного института искусствознания.
Elena Dvoskina, Associate Professor of the Department of Music Theory at the Moscow P.I. Tchaikovsky Conservatory, Senior Researcher at the State Institute of Art Studies, Moscow
- Риторика «моцартова квадрата» | The Rhetoric of 'Mozart's Pattern'

СЕКЦИЯ V
Поэтический и музыкальный текст

5TH SECTION
Poetic and Musical Text

- 12.35-13.00 **Булычева Анна Валентиновна**, кандидат искусствоведения, доцент, кафедра истории зарубежной музыки, Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, Москва, Россия
Anna Bulychyova, PhD, Associated Professor, Western European Music History Department, Moscow State Tchaikovsky Conservatory, Moscow, Russia
- Архитектоника и нарратив в трактате Михаила Березовского «Собрание от многих» и в его партесном концерте «Кто взыдет на гору Господню?» | Architectonics and Narrative in Mikhail Berezovsky's Treatise A Collection from Multitude and in His Partes Concerto Who shall ascend into the hill of the Lord?

13.00-13.25 **Рау Евгения Робертовна**, кандидат искусствоведения, старший преподаватель, кафедра музыкальных дисциплин, Ленинградский государственный университет им. А. С. Пушкина, Санкт-Петербург, Россия

Evgeniya Rau, PhD, Senior Lecturer, The Department of Musical Disciplines, Pushkin Leningrad State University, Saint Petersburg, Russia

Поэтический и прозаический текст в ораториальном пассионе: специфика музыкально-драматургического воплощения | Poetic and Prose Text in the Oratorical Passion: The Specifics of Musical and Dramatic Embodiment

13.30-14.30

Обед

Lunch

14:30

СЕКЦИЯ IV

Сюжет и музыкальная композиция
в опере

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:
КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ

Заседание ведет
Луцкер Павел Валерьевич

6TH SECTION

Plot and Musical Composition
in Opera

VENUE:
CONFERENCE HALL

Chair:
Pavel Lutsker

14.30-14.55 **Порфирьева Анна Леонидовна**, кандидат искусствоведения, заведующая сектором музыки, Российский институт истории искусств, Санкт-Петербург, Россия

Anna Porfirieva, PhD, Head of Music Department, Russian Institute of Arts History, Saint Petersburg, Russia

Leitfaden в ткани символического сюжета и функции архитектоники акта у Вагнера | *Leitfaden* in the Fabric of the Symbolic Plot and the Function of the Architectonics of the Act in Wagner

14.55-15.20 **Горячих Владимир Владимирович**, кандидат искусствоведения, доцент, кафедра теории музыки, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург, Россия

Vladimir Goryachih, PhD, Associate Professor, Music Theory Department, Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Saint Petersburg, Russia

«Купец Калашников» А. Г. Рубинштейна и его литературный источник: жанр, драматургия и композиция, былинный стих | *The Merchant Kalashnikov* by Anton Rubinstein and Its Literary Source: Genre, Dramaturgy and Composition, Folk Epic

15.20-15.45 **Власова Наталья Олеговна**, доктор искусствоведения, руководитель Научно-издательского центра «Московская консерватория», ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания, Москва, Россия
Natalia Vlasova, Doctor of Fine Arts, Head of "Moscow Conservatory Press", Senior Research Fellow at the State Institute for Art Studies, Moscow, Russia

Тональная и тематическая драматургия в опере Р. Штрауса «Кавалер розы» | Tonal and Thematic Dramaturgy in the Opera of Richard Strauss *Der Rosenkavalier*

15.45-16.10 **Кром Анна Евгеньевна**, доктор искусствоведения, профессор, кафедра истории музыки, Нижегородская государственная консерватория имени М.И. Глинки, Нижний Новгород, Россия
Anna Krom, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Professor, Music History Department, Nizhny Novgorod State Glinka Conservatory, Nizhny Novgorod, Russia

«Поле пересечь» Дэвида Лэнга: от репетитивной техники к репетитивной опере | *The Difficulty of Crossing a Field* by David Lang: From Repetitive Technique to Repetitive Opera

16.10-16.35 **Луцкер Павел Валерьевич**, доктор искусствоведения, профессор, кафедра аналитического музыкознания, Российская академия имени Гнесиных, Москва, Россия
Lutsker Pavel, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

Смысловые и тематические трансформации в комических ариях середины XVIII века | Semantic and Thematic Transformations in Comic Arias in the Middle of the 18th Century

16.35-17.00 **Сусидко Ирина Петровна**, доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой аналитического музыкознания, Российская академия имени Гнесиных, Москва, Россия
Irina Susidko, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor, Head of the Analytical Musicology Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

«Орфей и Эвридика» К.В. Глюка: еще раз об арии *Che farò senz' Euridice* | *Orfeo ed Euridice* by Christoph Willibald Gluck: Once Again on the Aria *Che farò senz' Euridice*

17.00-17.25 **Бубеева Светлана Баяровна**, студентка V курса, кафедра аналитического музыкознания, Российская академия имени Гнесиных, Москва, Россия
Научный руководитель — доктор искусствоведения Пилипенко Нина Владимировна
Svetlana Bubeeva, 5th Year Student, Analytical Musicology Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia
Scientific adviser — Nina Pilipenko, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies)

Интонационные связи в зингшпилях К. Диттерсдорфа: нарратив и архитектоника | Intonation Connections in Carl Dittersdorf's Singspiele: Narrative and Architectonics

17.25-17.50 **Логунова Анастасия Александровна**, кандидат искусствоведения, старший преподаватель, кафедра истории зарубежной музыки, Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург, Россия
Anastasia Logunova, PhD, Senior Lecturer, Music History Department, Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Saint Petersburg, Russia

«Симон Бокканegra» Дж.Верди: преобразование первого финала | *Simon Boccanegra* Giuseppe Verdi: Transformation of the Finale Primo

17.50-18.15 **Пилипенко Нина Владимировна**, доктор искусствоведения, доцент, кафедра аналитического музыкознания, Российская академия имени Гнесиных, Москва, Россия
Nina Pilipenko, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Associated Professor, Analytical Musicology Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

Две «Золушки»: структура сюжета и композиция в операх Н. Изуара и Дж. Россини | *Two Cinderellas*: Plot Structure and Composition in the Operas of Nicolò Isouard and Gioacchino Rossini

18.15-18.40 **Власов Алексей Андреевич**, аспирант, кафедра истории музыки, Российская академия музыки имени Гнесиных, Россия, Москва
Научный руководитель – кандидат искусствоведения Енукидзе Натэла Исидоровна
Alexey Vlasov, Postgraduate Student, Music History Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia
Scientific adviser – Natela Enukidze, PhD

«Золушка» по-австрийски: опера Николая Изуара в «интерпретации» Иоганна Непомука Нестроя | *Austrian Cinderella*: Nicolas Isouard's Opera as 'Interpreted' by Johann Nepomuk Nestroy

18.40-19.05 **Вагеро, Антон**, аспирант, кафедра аналитического музыкознания, Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва, Россия
Научный руководитель – доктор искусствоведения Пилипенко Нина Владимировна
Anton Vagero, Postgraduate Student, Analytical Musicology Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia
Scientific adviser – Nina Pilipenko, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies)

Вагнеровский нарратив в «Гражине» Ю. Карнавичюса | Wagner's Narrative in *Gražina* by Jurgis Karnavičius