

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМ. ГНЕСИНЫХ
Кафедра теории музыки

МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
АСПИРАНТОВ И СТУДЕНТОВ
«ИССЛЕДОВАНИЯ МОЛОДЫХ МУЗЫКОВЕДОВ»
ПРОГРАММА

10 апреля, 11 часов
ауд. 26

I. ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКА

Токарев Иван

(МГК им. П.И. Чайковского, студент 3 курса, музыковедение; научные руководители: докт. иск., проф. Н.М. Савельева, канд. иск., доц. С.Н. Лебедев)

Трифония как род интервальных систем в славянском фольклоре

Усова Оксана

(МГК им. П.И. Чайковского, аспирант; науч. рук. докт. иск., проф. Н.Г. Денисов)

Стабильная графика кулизных формул как связующее звено между древним и поздним периодами знаменной нотации

Калимова Мария

(Петрозаводская государственная консерватория им. А.К. Глазунова, ассистент-стажер кафедры хорового дирижирования; науч. рук. канд. иск., проф. Л.А. Купец)

Католическая духовная музыка в творчестве Ц.А. Кюи

Слободзян Зинаида

(Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова, студент; науч. рук. канд. иск., проф. С.В. Фролов)

«Тучки небесные»: казус А.С. Даргомыжского

Скуратовская Мария

(РАМ им. Гнесиных, студент 4 курса, музыковедение; науч. рук. докт. иск., проф. И.П. Сусидко)

Римский-Корсаков, Мусоргский и Никола Салос***Кузина Елена***

(Петрозаводская государственная консерватория им. А.К. Глазунова, студент 3 курса, фортепиано; науч. рук. канд. иск., проф. Л.А. Купец)

«Принцесса Грёза» Ю.И. Блейхмана: забытый пример русского вагнеризма***Насибулина Наиля***

(РАМ им. Гнесиных, студент 2 курса, музыковедение; науч. рук. докт. иск., проф. Л.Л. Гервер)

«Гадкий утенок»: сказка о С. Прокофьеве, рассказанная им самим***Никитина Лора***

(РАМ им. Гнесиных, соискатель; науч. рук. докт. иск., проф. И.С. Стогний)

Современная отечественная историческая кантата на примере «Песни про купца Калашникова» А. Ларина**II. ЗАРУБЕЖНАЯ МУЗЫКА*****Верин-Галицкая Алена***

(РАМ им. Гнесиных, студент 2 курса, музыковедение; науч. рук. докт. иск., проф. Л.Л. Гервер)

Кодекс Росси – сборник вокальной музыки эпохи Треченто***Савицкая Жанна***

(МГК им. П.И. Чайковского, студент 2 курса, музыковедение; науч. рук. канд. иск., доц. С.Н. Лебедев)

Учение о гармонии Ф.Ж. Фетиса и его рецепция в музыкознании XX – XXI вв.

Корчинская Людмила

(РАМ им. Гнесиных, соискатель; науч. рук. докт. иск., проф. И.С. Стогний)

Трактовка ансамбля в камерных сонатах П. Хиндемита

Беляк Дмитрий

(РАМ им. Гнесиных, магистрант; науч. рук. канд. иск., проф. В.В. Алеев)

Претворение черт симфонизма в фортепианных концертах Л. ван Бетховена и Й. Брамса

Лаисцева Оксана

(Астраханская государственная консерватория, студент 5 курса, музыковедение; науч. рук. канд. иск., доц. И.М. Некрасова)

«Книга песен» Вильгельма Кильмайера. К проблеме музыкальной интерпретации поэзии Гейне

Маслова Анастасия

(РАМ им. Гнесиных, студент 1 курса, музыковедение; науч. рук. канд. иск., доц. Т.М. Джани-Заде)

Этничность в формировании национальных музыкальных школ Испании, Англии и Венгрии в начале XX столетия

11 апреля,

11 часов, ауд. 26

II. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР

Любимов Дмитрий

(Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки, студент 1 курса, музыковедение; науч. рук. докт. иск., доц. А.Е. Кром)

Особенности либретто оперы Г.Ф. Генделя «Альцина»

Шамхалова Полина

(Астраханская государственная консерватория, 4 курс, музыковедение;

науч. рук. докт. иск., проф. Л.П. Казанцева)

**Опера «Кроткая» Дж. Тавенера: особенности музыкального воплощения
одноименного рассказа Ф.М. Достоевского**

Фролова Полина

*(РАМ им. Гнесиных, студент 3 курса, музыковедение; науч. рук. докт. иск.,
проф. И.П. Сусидко)*

Индустриальная тема в русском балете (1920-е годы)

III. МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ПЕДАГОГИКА

Аишапова Диана

(РАМ им. Гнесиных, аспирант; науч. рук. канд. пед. наук, проф. О.Л. Берак)

Техника Ф.М. Александра: осознанное управление телом

Гурецкая Яна

*(РАМ им. Гнесиных, студент 4 курса, музыкальная педагогика; науч. рук.
докт. иск., проф. Т.И. Нуменко)*

Р.М. Глиэр – профессор Московской консерватории

Сергеева Инна

(РАМ им. Гнесиных, магистрант; науч. рук. канд. иск. М.А. Букринская)

**Музыкальное образование в женских институтах конца XVIII - начала
XIX веков**

Хо Чжун Бум (Heo Jun-Vit)

*(МГУ им. М.В. Ломоносова, аспирант; науч. рук. докт. филологич. наук,
проф. А.П. Лободанов)*

**История первой корейской консерватории Ихва с года основания до 1945
года**

Филина Елена

*(РАМ им. Гнесиных, студент 3 курса, музыкальная журналистика; науч. рук.
преп. Т.А. Сапегина)*

Телеграм канал как способ продвижения классической музыки: на примере радио «Орфей»

IV. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Машковская Елена

(Белорусская государственная академия музыки, соискатель; науч. рук. канд. иск., доц. Н.Н. Ганул)

Произведения для флейты Г. Гореловой: особенности стиля и исполнительской интерпретации

Звонарева Ольга

(РАМ им. Гнесиных, аспирант; науч. рук. докт. иск., проф. Н.С. Гуляницкая)

О концертной музыке Алексея Ларина для русского народного оркестра

Стрижакова Елена

(РАМ им. Гнесиных, магистрант, кафедра органа и клавесина; науч. рук. канд. иск., проф. М.И. Шинкарева)

Органное творчество Ш.-М. Видора: особенности работы с хоралом

Гун Цзыхуэй

(РАМ им. Гнесиных, аспирант, науч. рук. канд. иск., проф. А.С. Алпатова)

Расцвет традиции игры на гуцине в Китае эпохи Сун