

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рыжинский Александр Сергеевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 29.08.2023 16:39:39

Уникальный программный ключ:

00B96D412C5C32A5ED

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российская академия музыки имени Гнесиных"

**УТВЕРЖДАЮ**

*Рыжинский Александр*

*Ректор*

*Сергеевич*

" " 20\_\_ г.

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе ассистентуры-стажировки

**53.09.01**

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

*Вид:* сольное исполнительство на струнных инструментах

*Кафедра:* Кафедра скрипки и альты

*Факультет:* Оркестровый факультет

*Квалификация:* Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

*Форма обучения:* Очная форма

*Срок получения образования:* 2 г.

*Год начала подготовки (по учебному плану)*

2023

*Учебный год*

2023-2024

*Образовательный стандарт (ФГОС)*

№ 847 от 17.08.2015

Основной	Виды профессиональной деятельности
+	педагогическая деятельность
+	концертно-исполнительская деятельность
+	музыкально-просветительская деятельность





Индекс	Содержание	Тип
Вид деятельности: педагогическая деятельность		
ПК-1	способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем	ПК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.ДВ.01.01	Родственный инструмент	
Б1.В.ДВ.01.03	Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах	
Б1.В.ДВ.02.02	Технология реставрации струнных инструментов	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-2	способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.ДВ.01.01	Родственный инструмент	
Б1.В.ДВ.01.02	Методология современного музыкознания	
Б1.В.ДВ.01.03	Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах	
Б1.В.ДВ.02.04	Организация научного текста	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ПК-3	способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу	ПК
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.ДВ.01.01	Родственный инструмент	
Б1.В.ДВ.01.03	Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах	
Б1.В.ДВ.02.02	Технология реставрации струнных инструментов	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	
ПК-4	способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	ПК
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	

Индекс	Содержание	Тип
Б1.В.ДВ.01.01	Родственный инструмент	
Б1.В.ДВ.01.03	Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-5	готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.ДВ.01.01	Родственный инструмент	
Б1.В.ДВ.01.03	Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
Вид деятельности: концертно-исполнительская деятельность		
ПК-6	способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	
Б1.В.01	Создание каденций к концертам	
Б1.В.02	Создание инструментальных транскрипций	
Б1.В.ДВ.01.01	Родственный инструмент	
Б1.В.ДВ.01.03	Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах	
Б1.В.ДВ.02.03	Основы продюсерства исполнительского искусства	
Б1.В.ДВ.02.02	Технология реставрации струнных инструментов	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-7	способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	ПК
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	
Б1.В.01	Создание каденций к концертам	
Б1.В.02	Создание инструментальных транскрипций	

Индекс	Содержание	Тип
Б1.В.ДВ.01.01	Родственный инструмент	
Б1.В.ДВ.01.03	Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах	
Б1.В.ДВ.02.03	Основы продюсерства исполнительского искусства	
Б1.В.ДВ.02.02	Технология реставрации струнных инструментов	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ПК-8	способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	ПК
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	
Б1.В.01	Создание каденций к концертам	
Б1.В.02	Создание инструментальных транскрипций	
Б1.В.ДВ.01.01	Родственный инструмент	
Б1.В.ДВ.01.03	Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах	
Б1.В.ДВ.02.01	Основы современной звукозаписи	
Б1.В.ДВ.02.03	Основы продюсерства исполнительского искусства	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-9	способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	
Б1.В.01	Создание каденций к концертам	
Б1.В.02	Создание инструментальных транскрипций	
Б1.В.ДВ.01.01	Родственный инструмент	
Б1.В.ДВ.01.03	Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	

Индекс	Содержание	Тип
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
Вид деятельности: музыкально-просветительская деятельность		
ПК-10	готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	
Б1.В.01	Создание каденций к концертам	
Б1.В.02	Создание инструментальных транскрипций	
Б1.В.ДВ.01.01	Родственный инструмент	
Б1.В.ДВ.01.03	Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ПК-11	готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественнотворческую и образовательную среду	ПК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	
Б1.В.01	Создание каденций к концертам	
Б1.В.02	Создание инструментальных транскрипций	
Б1.В.ДВ.01.01	Родственный инструмент	
Б1.В.ДВ.01.03	Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах	
Б1.В.ДВ.02.03	Основы продюсерства исполнительского искусства	
Б1.В.ДВ.02.02	Технология реставрации струнных инструментов	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	

Индекс	Содержание	Тип
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	
ПК-12	готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет"	ПК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	
Б1.В.01	Создание каденций к концертам	
Б1.В.02	Создание инструментальных транскрипций	
Б1.В.ДВ.01.01	Родственный инструмент	
Б1.В.ДВ.01.03	Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах	
Б1.В.ДВ.02.03	Основы продюсерства исполнительского искусства	
Б1.В.ДВ.02.02	Технология реставрации струнных инструментов	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	
УК-1	готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности	УК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.В.ДВ.02.02	Технология реставрации струнных инструментов	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
УК-2	способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	УК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	
Б1.В.01	Создание каденций к концертам	



Индекс	Содержание	Тип
Б1.В.02	Создание инструментальных транскрипций	
Б1.В.ДВ.01.01	Родственный инструмент	
Б1.В.ДВ.01.03	Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
УК-3	способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)	УК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.01	Создание каденций к концертам	
Б1.В.02	Создание инструментальных транскрипций	
Б1.В.ДВ.01.01	Родственный инструмент	
Б1.В.ДВ.01.03	Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах	
Б1.В.ДВ.02.02	Технология реставрации струнных инструментов	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
УК-4	способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	УК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.01	Создание каденций к концертам	
Б1.В.02	Создание инструментальных транскрипций	
Б1.В.ДВ.01.01	Родственный инструмент	
Б1.В.ДВ.01.03	Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
УК-5	способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения	УК

Индекс	Содержание	Тип
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	

Индекс	Наименование	Формируемые компетенции
Б1	Дисциплины (модули)	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5
Б1.Б	Базовая часть	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	ПК-1; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4
Б1.Б.02	Иностранный язык	ПК-2; ПК-5; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-5
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-2; УК-3; УК-4
Б1.Б.04	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-2; УК-3; УК-4
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; УК-3; УК-4
Б1.В	Вариативная часть	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4
Б1.В.01	Создание каденций к концертам	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-2; УК-3; УК-4
Б1.В.02	Создание инструментальных транскрипций	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-2; УК-3; УК-4
Б1.В.ДВ.01	Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-2; УК-3; УК-4
Б1.В.ДВ.01.01	Родственный инструмент	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-2; УК-3; УК-4
Б1.В.ДВ.01.02	Методология современного музыкознания	ПК-2
Б1.В.ДВ.01.03	Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-2; УК-3; УК-4
Б1.В.ДВ.02	Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-11; ПК-12
Б1.В.ДВ.02.01	Основы современной звукозаписи	ПК-8
Б1.В.ДВ.02.02	Технология реставрации струнных инструментов	ПК-1; ПК-3; ПК-6; ПК-7; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-3
Б1.В.ДВ.02.03	Основы продюсерства исполнительского искусства	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-11; ПК-12
Б1.В.ДВ.02.04	Организация научного текста	ПК-2
Б2	Практики	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б2.В	Вариативная часть	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б2.В.01(П)	Творческая практика	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3	Государственная итоговая аттестация	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5
Б3.Б	Базовая часть	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5
Б3.Б.01.02	Защита реферата	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5
ФТД	Факультативы	ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
ФТД.В	Вариативная часть	ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	ПК-2; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	ПК-3; ПК-11; ПК-12

№	Индекс	Наименование	Семестр 1											Семестр 2											Итого за курс											Каф.	Семестр					
			Контроль	Академических часов									з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов									з.е.	Неделя																
				Всего	Контакт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР	Контроль				Всего	Контакт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР	Контроль			Всего	Неделя														
ИТОГО (с факультативами)				<b>1116</b>										<b>31</b>	20 4/6		<b>1260</b>										<b>35</b>	19 3/6		<b>2376</b>										<b>66</b>	40 1/6	
ИТОГО по ОП (без факультативов)				<b>1116</b>										<b>31</b>			<b>1260</b>										<b>35</b>			<b>2376</b>										<b>66</b>		
УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед)		ОП, факультативы (в период ТО)		<b>64.2</b>													<b>73.4</b>													<b>68.8</b>												
		ОП, факультативы (в период экз. сес.)		<b>6.9</b>													<b>24.6</b>													<b>15.8</b>												
		Аудиторная нагрузка		<b>5.4</b>													<b>10.4</b>													<b>7.9</b>												
		Контактная работа		<b>5.4</b>													<b>10.4</b>													<b>7.9</b>												
<b>ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ</b>				<b>1116</b>	<b>91</b>	<b>9</b>	<b>25</b>	<b>23</b>		<b>34</b>	<b>1000</b>	<b>25</b>	<b>31</b>	ТО: 17 Э: 3 2/3		<b>1260</b>	<b>166</b>	<b>21</b>	<b>43</b>	<b>70</b>		<b>32</b>	<b>1008</b>	<b>86</b>	<b>35</b>	ТО: 16 Э: 3 1/2		<b>2376</b>	<b>257</b>	<b>30</b>	<b>68</b>	<b>93</b>		<b>66</b>	<b>2008</b>	<b>111</b>	<b>66</b>	ТО: 33 Э: 7 1/6				
1	Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	За	144	34	9	25				102	8	4		Эк	144	32	9	23				94	18	4		Эк За	288	66	18	48				196	26	8	26	12			
2	Б1.Б.02	Иностранный язык	За	90	34					34	48	8	2.5		Эк	90	32						32	49	9		2.5	Эк За	180	66					66	97	17	5	37	1234		
3	Б1.Б.03	Сольное исполнительство	Эк	540	17			17			514	9	15		Эк	324	16			16			299	9	9		Эк(2)	864	33			33			813	18	24	23	1234			
4	Б1.Б.04	Мастерство исполнительства солиста с оркестром													За	180	16			16			156	8	5		За	180	16			16			156	8	5	23	234			
5	Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе													Эк	108	32	12	20				58	18	3		Эк	108	32	12	20				58	18	3	12	2			
6	Б1.В.01	Создание каденций к концертам													За	36	16			16			12	8	1		За	36	16			16			12	8	1	23	234			
7	Б1.В.02	Создание инструментальных транскрипций													За	36	16			16			12	8	1		За	36	16			16			12	8	1	23	234			
8	<b>Б2.В.01(П)</b>	<b>Творческая практика</b>		270	3						267		7.5			270	3			3			267		7.5			540	6			6			534		15	23	1234			
9	<b>Б2.В.02(П)</b>	<b>Педагогическая практика</b>		72	3						69		2		За	72	3			3			61	8	2		За	144	6			6			130	8	4	23	1234			
<b>ФОРМЫ КОНТРОЛЯ</b>				Эк За(2)												Эк(4) За(4)												Эк(5) За(6)														
<b>ПРАКТИКИ</b>			(План)																																							
<b>ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ</b>			(План)																																							
<b>КАНИКУЛЫ</b>														1												8 4/6											9 4/6					

№	Индекс	Наименование	Семестр 3										Семестр 4										Итого за курс										Каф.	Семестр								
			Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов									з.е.	Неделя						
				Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	М3	СР				Контр оль	Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	М3				СР	Контр оль	Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ					Конс	М3	СР	Контр оль	Всего	Кон такт.
ИТОГО (с факультативами)				<b>1188</b>									<b>33</b>	20	4/6		<b>1332</b>									<b>37</b>	19	2/6		<b>2520</b>									<b>70</b>	40		
ИТОГО по ОП (без факультативов)				<b>1116</b>									<b>31</b>				<b>1260</b>									<b>35</b>				<b>2376</b>								<b>66</b>				
УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед)		ОП, факультативы (в период ТО)		<b>67</b>												<b>73.3</b>												<b>70.2</b>														
		ОП, факультативы (в период экз. сес.)		<b>13.4</b>												<b>67.5</b>												<b>40.5</b>														
		Аудиторная нагрузка		<b>7.4</b>												<b>7.5</b>												<b>7.5</b>														
		Контактная работа		<b>7.4</b>												<b>7.5</b>												<b>7.5</b>														
<b>ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ</b>				<b>1188</b>	<b>159</b>			<b>91</b>		<b>68</b>	<b>980</b>	<b>49</b>	<b>33</b>	ТО: 17 Э: 3 2/3		<b>1116</b>	<b>132</b>			<b>62</b>		<b>70</b>	<b>894</b>	<b>90</b>	<b>31</b>	ТО: 14 Э: 1 1/3		<b>2304</b>	<b>291</b>			<b>153</b>		<b>138</b>	<b>1874</b>	<b>139</b>	<b>64</b>	ТО: 31 Э: 5				
1	Б1.Б.02	Иностранный язык	За	72	34					34	30	8	2		Эк	72	28					28	35	9	2		Эк За	144	62					62	65	17	4		37	1234		
2	Б1.Б.03	Сольное исполнительство	Эк	360	17			17			334	9	10		За	288	14		14				266	8	8		Эк За	648	31			31		600	17	18		23	1234			
3	Б1.Б.04	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	За	180	17			17			155	8	5		Эк	180	14		14				148	18	5		Эк За	360	31			31		303	26	10		23	234			
4	Б1.В.01	Создание каденций к концертам	За	36	17			17			11	8	1		Эк	36	14		14				13	9	1		Эк За	72	31			31		24	17	2		23	234			
5	Б1.В.02	Создание инструментальных транскрипций	За	36	17			17			11	8	1		Эк	36	14		14				13	9	1		Эк За	72	31			31		24	17	2		23	234			
6	Б1.В.ДВ.01.01	Родственный инструмент	За	72	17			17			47	8	2														За	72	17			17		47	8	2		23	3			
7	Б1.В.ДВ.01.02	Методология современного музыкального образования	За	72	17					17	47	8	2														За	72	17				17	47	8	2		30	3			
8	Б1.В.ДВ.01.03	Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах	За	72	17			17			47	8	2														За	72	17			17		47	8	2		23	3			
9	Б1.В.ДВ.02.01	Основы современной звукозаписи	За	72	17					17	47	8	2														За	72	17					17	47	8	2		14	3		
10	Б1.В.ДВ.02.02	Технология реставрации струнных инструментов													За	72	14					14	50	8	2		За	72	14				14	50	8	2		23	4			
11	Б1.В.ДВ.02.03	Основы продюсерства исполнительского искусства													За	72	14					14	50	8	2		За	72	14				14	50	8	2		22	4			
12	Б1.В.ДВ.02.04	Организация научного текста													За	72	14					14	50	8	2		За	72	14				14	50	8	2		1	4			
13	Б2.В.01(П)	Творческая практика		270	3			3			267		7.5		За	270	3		3			263	4	7.5			За	540	6			6		530	4	15		23	1234			
14	Б2.В.02(П)	Педагогическая практика		90	3			3			87		2.5		Эк	90	3		3			78	9	2.5			Эк	180	6			6		165	9	5		23	1234			
15	ФТД.В.01	Второй иностранный язык		36	17					17	19		1		За	36	14					14	14	8	1		За	72	31				31	33	8	2		37	34			
16	ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях		36	17					17	19		1		За	36	14					14	14	8	1		За	72	31				31	33	8	2		39	34			
<b>ФОРМЫ КОНТРОЛЯ</b>			Эк За(5)										Эк(5) За(5)										Эк(6) За(10)																			
<b>ПРАКТИКИ</b>			(План)																																							
<b>ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ</b>			(План)																																							
	Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы													Эк	144	6			2	4		138		4	3	Эк	144	6			2	4		138		4	3	23	4		
	Б3.Б.01.02	Защита реферата													Эк	72	19			15	4		53		2	1	Эк	72	19			15	4		53		2	1	23	4		
<b>КАНИКУЛЫ</b>																																	1		8 5/6		9 5/6					