

Сведения
 об официальном оппоненте **Артемовой Евгении Георгиевны**
 по диссертации Богданова Федора Юрьевича
 «Музыкально-поэтическое наследие М. И. Ожегова»
 по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
 (искусствоведение),
 представленной на соискание ученой степени
 кандидата искусствоведения

ФИО	Артемова Евгения Георгиевна
Ученая степень	доктор искусствоведения 17.00.02 (музыкальное искусство)
Ученое звание	доцент
Основное место работы	ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»
Наименование подразделения	Дирекция образовательных программ
Должность	профессор
Публикации по специальности (за последние пять лет)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Артемова, Е. Г. Публицистическая панорама Петербурга рубежа XIX-XX вв. в контексте духовно-музыкальной культуры Серебряного века / Е. Г. Артемова // Искусствоведение. – 2023. – № 1. – С. 23-31. (РИНЦ) 2. Артемова, Е. Г. Духовная музыка в России на рубеже XIX-XX веков: традиции и новации / Е. Г. Артемова // Искусствоведение. – 2023. – № 2. – С. 21-28. (РИНЦ) 3. Артемова, Е. Г. Типы организации музыкального пространства в духовных песнопениях петербургских композиторов рубежа XIX-XX веков / Е. Г. Артемова // Искусствоведение. – 2023. – № 3. – С. 6-15. (РИНЦ) 4. Артемова, Е. Г. Пути взаимодействия классической и модальной тональности в авторском творчестве петербургских композиторов Нового направления / Е. Г. Артемова // Искусствоведение. – 2023. – № 4. – С. 6-16. (ВАК) 5. Артемова, Е. Г. Оперная постановка в Москве на современном этапе (Обзор новых спектаклей сезона 2021/2022) / Е. Г.

	<p>Артемова // Ученые записки Российской академии музыки им. Гнесиных. – 2022. – № 3(42). – С. 6-26. – DOI 10.56620/2227-9997-2022-3-42-6-26. (ВАК)</p> <p>6. Артемова, Е. Г. Классическая опера на московских сценах: современные подходы к постановке / Е. Г. Артемова // Ученые записки Российской академии музыки им. Гнесиных. – 2024. – № 1(48). – С. 30-45. (ВАК)</p> <p>7. Артемова, Е. Г. Современные репертуарные тенденции российских оперных театров (на примере обзора премьер сезона 2023/2024 московской оперы) / Е. Г. Артемова // Ученые записки Российской академии музыки им. Гнесиных. – 2024. – № 4(51). – С. 10-33. – DOI 10.56620/2227-9997-2024-4-10-33. (ВАК)</p> <p>8. Артемова, Е. Г. Опыт синтеза реального и виртуального в жанре AR-оперы «Любовь к трем цукербринам» Константина Комольцева / Е. Г. Артемова // Теория и история искусства. – 2025. – № 1. – С. 155-168. (ВАК)</p>
--	---

Официальный оппонент:

доктор искусствоведения, доцент,
Государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
«Московский городской педагогический университет»,
профессор дирекции
образовательных программ



Артемова Е.Г.

07.04.2026

