

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Козак Марии Васильевны
«Творческая деятельность Авенира де Монфреда
в контексте музыкальной культуры России, Франции и США»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение).

Автореферат диссертации М.В. Козак привлек мое внимание заявленным ракурсом исследования, – именем музыканта, вынесенным в заглавие: до появления этой работы жизнь и творчество А. де Монфреда оставались совершенно не изученными, а то, что его фигура достойна специального исследования не вызывает сомнений.

Очевидны трудности, стоявшие перед диссидентом, – выявление, систематизация и анализ масштабного (и внутренне сложного, многосоставного и при этом еще и географически распределенного между тремя странами) корпуса источников, реконструкция биографии, периодизация и анализ творческого пути А. де Монфреда, – и все это, практически, «с нуля».

Исследователь, бесспорно, справилась с этой непростой задачей. Источниковая база, положенная в основу работы, масштабна и убедительна, а проведенный М.В. Козак анализ высокопрофессионален. При этом, как особое достоинство работы, отмечу комплексность этого анализа, соответствующую поставленной диссидентом задаче «дать всестороннюю характеристику личности и творческой деятельности А. де Монфреда» (с. 3). Выстраивая именно таким образом свое исследование, диссидент продемонстрировала уверенное владение разнообразными научными методами, гибкое, умелое и плодотворное их сочетание. Особо подчеркну, что, работая в рамках заявленного в названии монографического жанра, диссидент изучила не только фигуру и творческую деятельность самого «главного героя», А. де Монфреда, но также и круг его контактов в России, Франции и США; а ведь речь идет об исторически столь непростом и значимом периоде, каковым оказались годы становления и зрелой работы композитора. Указанная особенность диссертационного исследования М.В. Козак отчетливо выводит его ценность за рамки изучения лишь одной (пусть и очень яркой) творческой личности.

В деле изучения творчества А. де Монфреда, без сомнения, все только начинается: диссертационное исследование М.В. Козак открывает эту область для современного музыковедения. Ценность, научная перспективность вводимых в науку материалов, аналитических направлений, как и сделанных диссидентом выводов несомненны.

Автореферат диссертации М.В. Козак выполнен на высоком профессиональном уровне и соответствует всем требованиям, предъявляемым ВАК. Остается только пожелать автору продолжить исследования в избранной области, а нам – надеяться, что не только автореферат, но и полный текст диссертации будет (по возможности, в не слишком далеком будущем) опубликован в виде самостоятельного издания (с иллюстрациями). Таковое представит несомненную ценность для современного музыкоznания, причем не только российского.

Таким образом, все вышеизложенное указывает на то, что работа Марии Васильевны Козак «Творческая деятельность Авенира де Монфреда в контексте музыкальной культуры России, Франции и США» в полной мере соответствует п. 9, 10 и 14 Положения «О присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842. Ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Жанна Князева

13.10.2025

Печать рукой М.В. Князевой удостоверена
рукой Князевой от лица управления кафедры
музыки Франкоа Др 13.10.2025

Князева Жанна Викторовна
Доктор искусствоведения
Ведущий научный сотрудник сектора музыки Российского института истории искусств
Федеральное Государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение
«Российский институт истории искусств»
190000 Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., 5
Тел.: (812) 314 41 36
Email: spb@artcenter.ru
Веб-сайт: <https://artcenter.ru>