

3 ноября 2025 г., 19:00

Москва
Российская академия музыки имени Гнесиных
Концертный зал
Малый Ржевский переулок, д. 1

«Он в дружбе с нашей славной эрой...»
к 150-летию со дня рождения Р. М. Глиэра (1875–1956)
ПЕРВЫЙ ВЕЧЕР

I отделение

Концерт для арфы с сопровождением оркестра в трёх частях

посвящён К. А. Эрдели

1) Allegro moderato¹ 2) Thema mit Varianten. Andante 3) Allegro giocoso

(1938 г., соч. 74, переложение для арфы и фортепиано Р. М. Глиэра, партия арфы и редакция К. А. Эрдели)

Исп. **Наталия Шамеева** (арфа), **Нана Дургарян** (фортепиано)

Концерт для валторны с оркестром в трёх частях

посвящён В. В. Полеху

1) Allegro³ 2) Andante 3) Moderato. Allegro vivace

(1950 г., соч. 91, переложение для валторны и фортепиано Р. М. Глиэра)

Исп. **Полина Апушников** (валторна), **Владимир Иванов** (фортепиано)

Четыре пьесы из балета «Медный всадник»

1) Гимн Великому городу 2) Вальс 3) Танец голландских моряков 4) Плясовая

(1948–1949 гг., соч. 89, переложение для фортепиано Р. М. Глиэра)

Исп. **Надежда Титаренко** (фортепиано)

Квартет № 3 для двух скрипок, альт и виолончели в четырёх частях

(1927 г., соч. 67)

посвящён Государственному квартету имени Р. М. Глиэра

(С. И. Калиновский, А. Б. Таргонский, М. Н. Луцкий, К. С. Блок)

1) Allegro moderato 2) Vivace 3) Larghetto 4) Фуга. Allegro molto energico

Исп. **Дарина Фомичёва** (первая скрипка), **Михаил Промышленников** (вторая скрипка),
Ольга Ваганова (альт), **Наталья Волкова** (виолончель)

¹ В Концерте для арфы и Концерте для валторны исполняются только первые части.

II отделение

Два хора для женских голосов а cappella (1911 г., соч. 55)

посвящены *А. И. Книппер*

- 1) «Над гладью зеркальной» на слова *К. Д. Бальмонта*
- 2) «Из моря смотрит островок» на слова *П. Б. Шелли* (в переводе К. Д. Бальмонта)

Сюита для двухголосного женского хора с сопровождением фортепиано

(1904 г., соч. 13)

посвящена *Евг. Ф. Савиной-Гнесиной* и *Ел. Ф. Гнесиной*

- 1) «Весна» на слова *Ю. В. Жадовской*
- 2) «Лето» на слова *А. Н. Плещеева*
- 3) «Осень» на слова *А. Н. Майкова*
- 4) «Зима» на слова *А. С. Пушкина*

Исп. «Искра-хор» Вокального отдела Музыкального училища имени Гнесиных
Российской академии музыки имени Гнесиных

Художественный руководитель и дирижёр — **Елена Колмакова**

Хормейстер — **Оксана Мишина**

Партия фортепиано — **Юлиана Симонова**

Ария Рашель «О, Родина моя» из оперы «Рашель» (1941–1943 гг., соч. 81)

текст *М. А. Булгакова* и *М. И. Алигер* по новелле *Г. де Мопассана* «Мадемуазель Фифи»

Исп. **Анастасия Лаптева** (сопрано), **Карина Погосбекова** (фортепиано)

Фрагменты из оперы «Шахсенем» (1923–1934 гг., соч. 69)

текст *М. П. Гальперина*

Ария Ашик-Кериба «Я, Кериб, певец вдохновенный»

Исп. **Эрнест Сулейманов** (тенор), **Валерия Петрова** (фортепиано)

Ария Хани «Надежда дней моих осенних»

Исп. **София Фёдорова** (меццо-сопрано), **Валерия Петрова** (фортепиано)

Иранский танец (переложение для фортепиано Р. М. Глиэра)

Исп. **Азалия Зарипова** (фортепиано)

Интермеццо (переложение для скрипки и фортепиано М. В. Рейтиха)

Исп. **Анастасия Свирина** (скрипка), **Любовь Кобелянская** (фортепиано)

Баллада Шахсенем «В долинах широких»

Исп. **Елизавета Воронина** (сопрано), **Надежда Скуратова** (фортепиано)

Танец змеи (переложение для флейты и фортепиано Р. М. Глиэра)

Исп. **Святослав Голубенко** (флейта), **Дарья Каминская** (фортепиано)

Концерт для колоратурного сопрано с оркестром в двух частях

посвящён *Д. Я. Пантофель-Нечецкой*

- 1) Andante 2) Allegro

(1942–1943 гг., соч. 82, переложение для голоса и фортепиано Р. М. Глиэра)

Исп. **Мария Селеверстова** (сопрано), **Карина Погосбекова** (фортепиано)