

ОТЗЫВ
на автореферат Минаевой Веры Евгеньевны
«Оперное творчество А. Н. Верстовского и западноевропейская традиция»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

Проблемы рецепции и адаптации западноевропейской оперной традиции в русском музыкальном театре и, в целом, механизмы становления национальной оперной школы все больше привлекают внимание современных исследователей. Если еще десятилетие назад главной фигурой в изучении этих процессов был М. И. Глинка, то сейчас интерес ученых смещается в сторону его современников. Так, в тени Глинки, своего наиболее удачливого соперника, всегда оставался А. Н. Верстовский. Традиционно ему отводится роль композитора, стоявшего у истоков формирования национальной школы, а его оперы рассматриваются в контексте достижений русских композиторов рубежа XVIII-XIX веков. Между тем, занимая высокую должность в Дирекции императорских театров, он сам участвовал в отборе и постановке зарубежных опер на московской сцене и был хорошо знаком с новинками западной сцены. Многие вопросы, касающиеся оценки влияния западных образцов на стиль и творчество Верстовского, оставались неуроченными, поэтому обращение к этой теме особенно ценно и важно. Кроме того, такое исследование было необходимым и в контексте возрождения театральных произведений Верстовского на современной оперной сцене: вспомним, например, недавние концертные исполнения опер-водевилей Верстовского «Карантин» (2021) и «Кто брат, кто сестра, или обман за обманом» (2020) и, главным образом, постановку оперы «Аскольдова могила» после десятилетий забвения в Большом театре в 2023 году. Таким образом актуальность избранной соискателем темы несомненна.

Исследовательская стратегия, используемая соискателем для анализа западных влияний на творчество Верстовского, основана на привлечении опер французских, итальянских и немецких композиторов, которые ставились на московских и петербургских сценах в период работы композитора над своими сочинениями. Соискатель охватывает обширный исторический и музыкальный материал, в анализе произведений опирается на либретто и партитуры опер (в том числе на рукописные нотные материалы опер Верстовского, находящиеся в российских архивах и библиотеках), мемуарные и эпистолярные источники, репертуарные списки, рецензии, комментарии и другие документы. В результате сопоставления сочинений соискатель предлагает новый взгляд на фигуру Верстовского как на композитора, который первым на отечественной музыкальной сцене адаптировал целый ряд художественных приемов западноевропейской оперной традиции.

Замечу, что выдвинутая соискателем гипотеза о многогранном воздействии европейской оперной традиции на творчество Верстовского убедительно обоснована и аргументирована, сопровождается широким рядом примеров: выявлены очевидные связи опер Верстовского с традицией французской большой оперы в типе сюжетов и строении либретто; определены параллели в раскрытии драматических функций и образов главных героев сочинений Верстовского и персонажей немецких и французских опер; установлены соответствия в трактовках оперных форм с западными образцами, в частности, ориентация русского композитора на итальянскую модель *la solita forma*.

Отдельно стоит отметить, что оперное творчество А. Н. Верстовского, представленное шестью операми, впервые комплексно рассматривается в контексте западноевропейской традиции. В. Е. Минаева делает важный вывод о том, что в своих сочинениях Верстовский опирается на характерные для

европейского оперного театра сюжетные и музыкально-драматические топосы (бури, мести, фантастического и др.).

Все выше сказанное подтверждает научную новизну и значимость данной работы. Автореферат в полной мере отражает основные положения и ключевые вопросы диссертации, оформлен в соответствии с требованиями, предъявляемыми пп. 9-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 No 842 (в действующей редакции), а ее автор Вера Евгеньевна Минаева заслуживает присвоения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

29.11.2024



Коровина Анастасия Федоровна,
кандидат искусствоведения,
старший методист
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза"

Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение г. Москвы "Академия джаза"
Адрес: 123022, ул. Трёхгорный Вал, дом 2-4, строение 1, Москва
Телефон: +74992550785
E-mail: jazzacademy@culture.mos.ru
Web-сайт организации: <https://jazzacademy.ru/>

*Людмила
Удариловерю
Специалист по кадрам*


