



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ГИИ



Благотворительный фонд
«Фонд РАМ имени Гнесиных»



Наука



приоритет

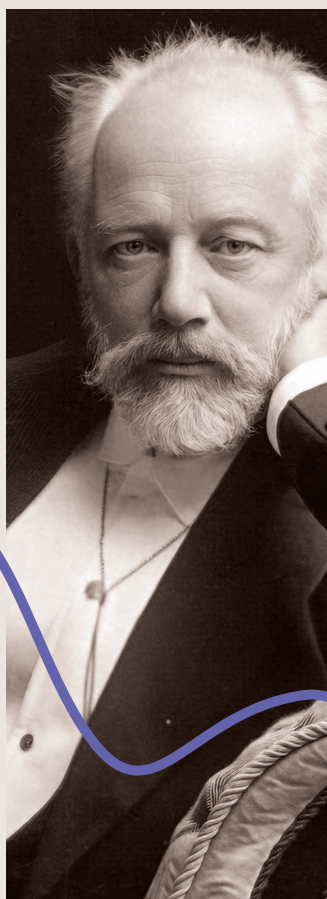
130
ГНЕСИНА

УЧИТЕЛЬСТВО В СУДЬБЕ РОССИИ.

ВЕЛИКИЕ ПЕДАГОГИ И ВЕЛИКИЕ УЧЕНИКИ: ЧАЙКОВСКИЙ – ТАНЕЕВ – РАХМАНИНОВ – ГНЕСИНА

*19–20 октября
2025 года*

Научные чтения



ПРОГРАММА МЕРОПРИЯТИЙ

Проект реализован с использованием гранта, предоставленного ООО «Российский фонд культуры» в рамках федерального проекта «Семейные ценности и инфраструктура культуры» национального проекта «Семья»

19 ОКТЯБРЯ

12:00

Государственный мемориальный музей-заповедник П. И. Чайковского. Выставочный зал

ПРИВЕТСТВИЕ ЧЛЕНОВ ОРГАНИЗАЦИОННОГО КОМИТЕТА:

Корнилов Игорь Петрович — кандидат исторических наук, директор Государственного мемориального музыкального музея-заповедника П. И. Чайковского.

Науменко Татьяна Ивановна — доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой теории музыки, проректор по научной работе Российской академии музыки имени Гнесиных.

Сиповская Наталия Владимировна — доктор искусствоведения, директор Государственного института искусствознания.

ПРИВЕТСТВИЕ ГОСТЕЙ:

У Живу — профессор, проректор по научной работе Китайской консерватории музыки.

СЕКЦИЯ I

АРХИВЫ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Заседание ведет — Айнбиндер Ада Григорьевна, кандидат искусствоведения, заведующая отделом рукописных и печатных источников Государственного мемориального музыкального музея-заповедника П. И. Чайковского, старший научный сотрудник Государственного института искусствознания.

12:30–12:45

Айнбиндер Ада Григорьевна, кандидат искусствоведения, заведующая отделом рукописных и печатных источников Государственного мемориального музыкального музея-заповедника П. И. Чайковского, старший научный сотрудник Государственного института искусствознания. МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК П. И. ЧАЙКОВСКОГО КАК ЦЕНТР СОХРАНЕНИЯ И ИЗУЧЕНИЯ НАСЛЕДИЯ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ.

12:45–13:00

Плотникова Наталья Юрьевна, доктор искусствоведения, профессор Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, старший научный сотрудник Государственного института искусствознания. АВТОГРАФЫ, ЭСКИЗЫ И НАБРОСКИ ДУХОВНЫХ СОЧИНЕНИЙ П. И. ЧАЙКОВСКОГО И С. И. ТАНЕЕВА В ГМЗЧ В КЛИНУ.

13:00–13:15

Лукина Галима Ураловна, доктор искусствоведения, заместитель директора по научной работе Государственного института искусствознания. О РУКОПИСЯХ НЕИЗДАННОЙ ВЕРСИИ КАНТАТЫ «ИОАНН ДАМАСКИН» С. И. ТАНЕЕВА С ОРГАННОЙ ПАРТИЕЙ (по материалам архивов ГМЗЧ и МГК имени П. И. Чайковского).

13:15–13:30

Ганенко Надежда Сергеевна, кандидат искусствоведения, профессор кафедры общего курса и методики преподавания Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова К ПРОБЛЕМЕ ПУБЛИКАЦИИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ С. И. ТАНЕЕВА ИЗ ЖУРНАЛА «ЗАХОЛУСТЬЕ».

13:30–13:45

Маслова Анастасия Ивановна, преподаватель кафедры аналитического музыкознания Российской академии музыки имени Гнесиных, научный сотрудник отдела рукописных и печатных источников Государственного мемориального музыкального музея-заповедника П. И. Чайковского. «КОНТРАПУНКТ СОЕДИНЕННЫХ РАЗРЯДОВ В СТРОГОМ ПИСЬМЕ»: О ПРОГРАММЕ ДАЛЬНЕЙШИХ МОНОГРАФИЙ С. И. ТАНЕЕВА.

19 ОКТЯБРЯ

13:50

Государственный мемориальный музей-заповедник П. И. Чайковского. Выставочный зал

СЕКЦИЯ II

СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ НАУЧНЫХ, ТВОРЧЕСКИХ И ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТРАДИЦИЙ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КОНСЕРВАТОРСКИХ ВЫПУСКНИКОВ И ИХ ВЫДАЮЩИХСЯ УЧЕНИКОВ Заседание ведет — Лукина Галима Ураловна, доктор искусствоведения, заместитель директора по научной работе Государственного института искусствознания.

13:50–14:05

Сиднева Татьяна Борисовна, доктор культурологии, профессор, заведующая кафедрой философии и эстетики, проректор по научной работе Нижегородской государственной консерватории имени М. И. Глинки МОНОГРАФИЯ КАК ПРИНОШЕНИЕ УЧИТЕЛЮ: ОСОБЕННОСТИ ЖАНРА И ЗНАЧЕНИЕ ДЛЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ НАУКИ.

14:05–14:20

Оношко Ирина Юрьевна, кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Белорусской государственной академии музыки (Минск, Беларусь). ВКЛАД А. КЛУМОВА В БЕЛОРУССКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ФОРТЕПИАННЫЙ РЕПЕРТУАР.

14:20–14:35

Глушкова Ольга Рейнгольдовна, кандидат искусствоведения, независимый исследователь. ПРИНЦИПЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ ИМПЕРАТОРСКОЙ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ.

14:35–14:50

Собакина Ольга Валерьевна, доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания. КОМПОЗИТОРСКОЕ НАСЛЕДИЕ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ С. Е. ФЕЙНБЕРГА В КЛАССАХ ЕГО УЧЕНИКОВ.

15:00–15:45

Перерыв (свободное время) (группа № 1)

15:00–15:45

Экскурсия по Музею П. И. Чайковского (группа № 2)

16:00–16:45

Перерыв (свободное время) (группа № 2)

16:00–16:45

Экскурсия по Музею П. И. Чайковского (группа № 1)



Распределение участников Научных чтений по группам находится в координационном канале проекта

17:00

КОНЦЕРТ «ТРИ ГЕНИЯ РУССКОЙ КЛАССИКИ» Концертный зал В программе: вокальные, фортепианные и хоровые сочинения П. И. Чайковского, С. И. Танеева, С. В. Рахманинова.

20 ОКТЯБРЯ

12:00

Российская академия музыки имени Гнесиных, Музыкальная гостиная Дома Шуваловой

СЕКЦИЯ III

НЕИЗВЕСТНЫЕ СТРАНИЦЫ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ МЕЖДУНАРОДНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ СВЯЗИ В ПРОШЛОМ И НАСТОЯЩЕМ Заседание ведет — Царик Ольга Славомировна, кандидат искусствоведения, доцент, ученый секретарь Белорусской государственной академии музыки.

12:00–12:15

Гордеев Петр Николаевич, доктор исторических наук, старший научный сотрудник кафедры русской истории (XIX–XXI веков) Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена. ЛУНАЧАРСКИЙ И КОМПОЗИТОРЫ.

12:15–12:30

Новичкова Ирина Викторовна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки Института современного искусства. К ВОПРОСУ О ТРАДИЦИЯХ РУССКОЙ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ: ЧАЙКОВСКИЙ – РАХМАНИНОВ – ГНЕСИНА (ПО МАТЕРИАЛАМ АРХИВНЫХ ИСТОЧНИКОВ).

12:30–12:45

У Живу, профессор, проректор по научной работе Китайской консерватории музыки. ВЛИЯНИЕ СОВЕТСКОЙ И РОССИЙСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ НА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В КИТАЕ С НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ.

12:45–13:00

Царик Ольга Славомировна, кандидат искусствоведения, доцент, ученый секретарь Белорусской государственной академии музыки. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО МИНСКОЙ ОБЛАСТИ В КОНТЕКСТЕ БЕЛОРУССКО-РУССКОГО КУЛЬТУРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ.

13:00–13:15

Кан Сяо, профессор, декан аспирантуры Китайской консерватории. ОЧЕРКИ ИССЛЕДОВАНИЙ РУССКОЙ ОПЕРЫ В КИТАЕ С НАЧАЛА XXI ВЕКА.

13:15–13:30

Монич Мария Львовна, кандидат искусствоведения старший преподаватель кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (дистанционно) ПРЕВРАЩЕНИЕ КАНОНОВ В ТАНЕЕВСКОМ «УЧЕНИИ О КАНОНЕ»: ПО МАТЕРИАЛАМ ОДНОЙ РУКОПИСИ.

13:30–13:45

Дмитриев Дмитрий Александрович, председатель совета / главный редактор Русского Музыкального Издательства. О ТВОРЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ РАХМАНИНОВА В КОНТЕКСТЕ ПОДГОТОВКИ ПОЛНОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО СОБРАНИЯ СОЧИНЕНИЙ.

13:45–14:30

Перерыв

20 ОКТЯБРЯ

14:30

Российская академия музыки имени Гнесиных,
Музыкальная гостиная Дома Шуваловой

СЕКЦИЯ III (продолжение)

**НЕИЗВЕСТНЫЕ СТРАНИЦЫ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ
МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**

**МЕЖДУНАРОДНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ СВЯЗИ
В ПРОШЛОМ И НАСТОЯЩЕМ**

Заседание ведет — **Густова-Рунцо Лариса Александровна**, доктор искусствоведения, профессор Белорусского государственного университета культуры и искусств, ведущий научный сотрудник Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси.

14:30–14:45

Густова-Рунцо Лариса Александровна, доктор искусствоведения, профессор Белорусского государственного университета культуры и искусств, ведущий научный сотрудник Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси.

«ПОМИНАЙТЕ НАСТАВНИКОВ ВАШИХ ...»

14:45–15:00

Панкратов Лев Германович, профессор кафедры хорового дирижирования Нижегородской государственной консерватории имени М. И. Глинки, композитор, член союза композиторов РФ, заслуженный артист России, художественный руководитель Мужской Капеллы «Благовест».

**«16 ХОРОВ А САРРЕЛЛА ДЛЯ МУЖСКИХ ГОЛОСОВ
НА СТИХИ К. БАЛЬМОНТА», ОР. 35. НЕКОТОРЫЕ
ОСОБЕННОСТИ ИНТЕРПРЕТАЦИИ.**

15:00–15:15

Чжан Цин, кандидат педагогических наук, исследователь Китайско-российского исследовательского центра музыкальной культуры Китайской консерватории музыки.

**АРХИВНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ГМПИ
ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ Л. Н. ТУМАШЕВА,
С. М. МИКИТЯНСКОГО И А. Г. ТАТУЛЯНА
В ПЕКИНЕ В 1950–Е ГОДЫ.**

15:15–15:30

Рудякова Алла Эдуардовна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики, кафедры академического пения Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова

**ФОРМИРОВАНИЕ ВОКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ
САРАТОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ В КОНТЕКСТЕ
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ВЗГЛЯДОВ М. Е. МЕДВЕДЕВА
И А. М. ПАСХАЛОВОЙ.**

15:30–15:45

Бабенко Екатерина Сергеевна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории, теории музыки и композиции Донецкой государственной музыкальной академии имени С. С. Прокофьева

**МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО ДОНЕЦКИХ
КОМПОЗИТОРОВ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО.**

15:45–16:00

Юй Вэньхан, соискатель ученой степени кандидата искусствоведения (научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры теории музыки Российской академии музыки имени Гнесиных Алпатов Ангелин Сергеевна).

**ИССЛЕДОВАНИЕ ТВОРЧЕСТВА П. И. ЧАЙКОВСКОГО
В СОВРЕМЕННОМ КИТАЙСКОМ МУЗЫКОВЕДЕНИИ:
ПОДХОДЫ И МЕТОДЫ.**

16:00–16:15

Лю Жун, профессор, директор Научно-исследовательского института китайской музыкальной Школы (Юэпай) Китайской консерватории музыки.

**ИССЛЕДОВАНИЕ КРОССОВЕРНОЙ ЭТНИЧЕСКОЙ
МУЗЫКИ КИТАЯ И РОССИИ.**

16:15–16:30

Шахматова Александра Ивановна, студентка 4 курса дирижерского факультета Российской академии музыки имени Гнесиных (научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры хорового дирижирования Российской академии музыки имени Гнесиных Филатова Надежда Юрьевна).

**ИНТОНАЦИОННЫЕ ОСОБЕННОСТИ
«ПОСВЯЩЕНИЯ E-F-G» Н. ФИЛАТОВОЙ.**

20 ОКТЯБРЯ

19:00

Большой зал Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

КОНЦЕРТ ПАМЯТИ С. И. ТАНЕЕВА

ПРОГРАММА:

С. И. Танеев. Кантата «Иоанн Дамаскин» (Вторая авторская (органная) редакция, 1910 г.)

С. И. Танеев. Концерт для фортепиано с оркестром Es-Dur (редакция П. Ламма, в 2-х частях).



Подробнее