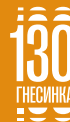




Международная научно-практическая конференция
Гнесинские педагогические школы:
история и современность

приоритет



II Международная
научно-практическая конференция
**«НАУЧНЫЕ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ
ШКОЛЫ РОССИЙСКИХ
КОНСЕРВАТОРИЙ»**

23-24 октября

ПРОГРАММА МЕРОПРИЯТИЙ



«НАУЧНЫЕ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ШКОЛЫ РОССИЙСКИХ КОНСЕРВАТОРИЙ»

ПРОГРАММА МЕРОПРИЯТИЙ



23 ОКТЯБРЯ

11:00

Музыкальная гостиная Дома Шуваловой

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Заседание ведет **Алеев Виталий Владимирович** кандидат искусствоведения, доцент, руководитель Центра современных технологий в области науки, образования и педагогики, заведующий кафедрой педагогики и методики Российской академии музыки имени Гнесиных.

ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

Ел. Ф. Гнесина
«Сколько дел у нас с утра» (слова Е. Тараховской)

П. И. Чайковский
«Старинная французская песенка»
(русский текст Э. Александровой)

Партия фортепиано — **Елена Ильинична Корсунская**
Исполняет хор Музыкальной школы Российской академии музыки имени Гнесиных
Руководитель и дирижер — старший преподаватель кафедры музыкальной педагогики Российской академии музыки имени Гнесиных
Ирина Георгиевна Коленченко

Секция I. НАПРАВЛЕНИЯ, ТРУДЫ, ПОДХОДЫ

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО

доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой теории музыки, проректор по научной работе Российской академии музыки имени Гнесиных
Наumenko Татьяна Ивановна

11:30–11:50

Полозова Ирина Викторовна, доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки, проректор по научной работе Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова
САРАТОВСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ: СОТРУДНИЧЕСТВО МОСКОВСКИХ И САРАТОВСКИХ МУЗЫКОВЕДОВ

11:50–12:10

Крылова Александра Владимировна, доктор культурологии, профессор, заведующая кафедрой продюсерства исполнительских искусств, проректор по научной работе Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова

РОЛЬ МЕНТАЛИТЕТА В ФОРМИРОВАНИИ МЕТОДА ФАКТУРНО-ТЕМБРОВОГО АНАЛИЗА МУЗЫКИ В КИТАЙСКОМ МУЗЫКОЗНАНИИ

12:10–12:30

Сиднева Татьяна Борисовна, доктор культурологии, профессор, заведующая кафедрой философии и эстетики, проректор по научной работе Нижегородской государственной консерватории имени М. И. Глинки
МОНОГРАФИЯ КАК ПРИНОШЕНИЕ УЧИТЕЛЮ: ОСОБЕННОСТИ ЖАНРА И ЗНАЧЕНИЕ ДЛЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ НАУКИ

12:30–12:50

Усманова Аделия Рустямовна, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры теории и истории музыки, проректор по научной работе и молодежной политике Астраханской государственной консерватории
МУЗЫКАЛЬНО-ФОЛЬКЛОРНЫЙ ЛАНДШАФТ РЕГИОНА ВОЛГО-КАСПИЯ: МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ИЗУЧЕНИЯ

12:50–13:10

Пэн Чэн, кандидат искусствоведения, профессор, ведущий научный сотрудник и руководитель Центра китайско-российских связей музыкальной культуры Шанхайской консерватории музыки
ПЕДАГОГИ ГНЕСИНСКОЙ ШКОЛЫ В ШАНХАЙСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ В 1950 ГОДАХ

13:10–13:30

Твердовская Тамара Игоревна, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры истории зарубежной музыки, проректор по научной работе Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

100 ЛЕТ НАЗАД: КАК НАЧИНАЛОСЬ ОТЕЧЕСТВЕННОЕ КОНСЕРВАТОРСКОЕ МУЗЫКОВЕДЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (ПО МАТЕРИАЛАМ ЛИЧНОГО АРХИВА А. В. ОССОВСКОГО)

ПЕРЕРЫВ

13:30–14:00

23 ОКТЯБРЯ

14:00

Музыкальная гостиная Дома Шуваловой

Секция II. ЛИЧНОСТЬ И СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Заседание ведет **Букринская Маргарита Алексеевна**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры педагогики и методики Российской академии музыки имени Гнесиных

14:00–14:20

Окунева Екатерина Гурьевна, доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова
НАУЧНОЕ НАСЛЕДИЕ Ю. Г. КОНА: ОТ ПРОШЛОГО К БУДУЩЕМУ

14:20–14:40

Малинковская Августа Викторовна, доктор педагогических наук, кандидат искусствоведения, профессор кафедры педагогики и методики Российской академии музыки имени Гнесиных

ИЗ ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ ГМПИ. О МАСТЕРАХ, УЧИВШИХ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ «МЫСЛИТЬ И ДЕЙСТВОВАТЬ»

14:40–15:00

Фан Ювэй, доктор искусствоведения, доцент факультета музыковедения в Харбинской консерватории музыки
ИССЛЕДОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РОССИЙСКОГО ВИОЛОНЧЕЛИСТА ИГОРЯ ШЕВЦОВА В КИТАЕ

15:00–15:20

Шефова Елена Александровна, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры музыкальной подготовки и социокультурных проектов Липецкого государственного педагогического университета имени П. П. Семенова-Тян-Шанского
ДЕТСКИЙ ФОРТЕПИАННЫЙ ЦИКЛ В КОМПОЗИТОРСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ Е. Ф. ГНЕСИНОЙ И ЕЕ УЧЕНИКОВ Т. Б. НАЗАРОВОЙ-МЕТНЕР И Б. А. ЧАЙКОВСКОГО: СХОДСТВА И РАЗЛИЧИЯ

15:20–15:40

Копосова Ирина Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова
АЛЕАТОРИКА VS ИМПРОВИЗАЦИЯ: НЕКОТОРЫЕ НАБЛЮДЕНИЯ

15:40–16:00

Гуань Цзянь, доцент кафедры композиции Китайской консерватории музыки
ПУТИ ЭТНИЧЕСКОГО САМОВЫРАЖЕНИЯ В МУЗЫКЕ СОФИИ ГУБАЙДУЛИНОЙ И ИХ ЗНАЧЕНИЕ ДЛЯ СОВРЕМЕННОЙ КИТАЙСКОЙ КОМПОЗИЦИИ

16:00–16:20

Ли Линьна,

кандидат педагогических наук,
старший преподаватель Университета Циндао

**ПРИНЦИП КУЛЬТУРОСООБРАЗНОСТИ
КАК ОСНОВА СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ
СИСТЕМЫ ВЫСШЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ КНР**

16:20–16:40

Гурецкая Яна Александровна,

младший научный сотрудник Центра современных технологий в области науки, образования и педагогики Российской академии музыки имени Гнесиных, соискатель ученой степени кандидата искусствоведения (Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой теории музыки, проректор по научной работе Российской академии музыки имени Гнесиных Татьяна Ивановна Науменко)

**МАЛОИЗВЕСТНЫЕ ФАКТЫ О РАБОТЕ Р. М. ГЛИЭРА
НА ПОСТУ ДИРЕКТОРА КИЕВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ**

КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА

Малый зал Музыкального училища
имени Гнесиных (9 этаж)

19:00

Проект кафедры музыкальной педагогики Российской академии музыки имени Гнесиных (заведующая кафедрой – доцент, Заслуженный работник культуры РФ Мишина Оксана Евгеньевна)

**«ИСТОРИИ МУЗЫКАЛЬНЫХ СТРАНСТВИЙ:
ГНЕСИНСКИЙ ДОМ – 130:2025»**



Вход
по предварительной
регистрации

24 ОКТЯБРЯ

12:00

Музыкальная гостиная Дома Шуваловой

Секция III. ВОПРОСЫ ПЕДАГОГИКИ, МЕТОДИКИ, МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ

Заседание ведет **Беляк Дмитрий Владимирович,**
кандидат искусствоведения, доцент кафедры
педагогики и методики Российской академии музыки
имени Гнесиных

12:00–12:20

Алеев Виталий Владимирович,

кандидат искусствоведения, доцент,
заведующий кафедрой педагогики
и методики, руководитель Центра современных
технологий в области науки, образования
и педагогики Российской академии музыки
имени Гнесиных

**ЕЩЕ РАЗ О ВКР СТУДЕНТОВ-ПИАНИСТОВ
В РАМ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ: ПРОБЛЕМЫ
И ИХ РЕШЕНИЯ**

12:20–12:40

Охлобыстина Анастасия Борисовна,

преподаватель Академического музыкального
училища при Московской государственной
консерватории имени П. И. Чайковского

**К ПРОБЛЕМЕ МЕТОДИКИ ЗВУКОВЫСОТНОГО
АНАЛИЗА ЮЖНОРУССКОЙ ПРОТЯЖНОЙ ПЕСНИ**

12:40–13:00

Букринская Маргарита Алексеевна,

кандидат искусствоведения, доцент кафедры
Педагогики и методики Российской академии
музыки имени Гнесиных

**КРИЗИСЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
СТАНОВЛЕНИЯ МУЗЫКАНТА**

13:00–13:20

Сусидко Ирина Петровна,

доктор искусствоведения, профессор,
заведующая кафедрой аналитического
музыкознания, руководитель научно-творческого
центра по проблемам изучения музыкального
театра Российской академии музыки
имени Гнесиных

Нагина Дана Александровна,

кандидат искусствоведения, доцент,
доцент кафедры аналитического музыкознания
Российской академии музыки имени Гнесиных

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА НА ВОКАЛЬНОМ
ФАКУЛЬТЕТЕ: НОВАЦИИ ГНЕСИНСКОЙ ШКОЛЫ**

13:20–13:40

Двойнина Галина Борисовна,

кандидат педагогических наук, доцент,
доцент кафедры теории и методики
музыкального образования Волгоградского
государственного социально-педагогического
университета

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ МУЗЫКАЛЬНО-
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ
СТУДЕНТОВ ИЗ КНР В РОССИЙСКИХ
ПЕДВУЗАХ (НА ПРИМЕРЕ ФОРТЕПИАННОГО
ОБУЧЕНИЯ)**

13:40–14:00

Малашенко Елизавета Павловна,

старший преподаватель кафедры
концертмейстерской подготовки Российской
академии музыки имени Гнесиных

**ФОРМИРОВАНИЕ ИНОЯЗЫЧНОЙ ФОНЕТИЧЕСКОЙ
КУЛЬТУРЫ ВОКАЛИСТА: ПРОБЛЕМЫ
И ПЕРСПЕКТИВЫ В СИСТЕМЕ ВЫСШЕГО
МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ**

14:00–14:20

Сухорукова Ирина Игоревна,

главный специалист отдела международных
связей и творческих проектов, старший
преподаватель кафедры педагогики и методики
Российской академии музыки имени Гнесиных

**ОТ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА К ПЕДАГОГИКЕ:
МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО
В РАМ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ (НА МАТЕРИАЛЕ
СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ)**

ПЕРЕРЫВ

14:20–15:00

24 ОКТЯБРЯ

12:00

Конференц-зал

Секция III. ВОПРОСЫ ПЕДАГОГИКИ, МЕТОДИКИ, МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ

Заседание ведет **Сухорукова Ирина Игоревна,**
главный специалист отдела международных связей
и творческих проектов, старший преподаватель
кафедры педагогики и методики Российской
академии музыки имени Гнесиных

12:00–12:20

Енякина Ирина Сергеевна,

преподаватель МБУДО г. Воронеж «Детская школа
искусств № 1»

**ЮРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ВОРОНЦОВ – ВЫДАЮЩИЙСЯ
ДЕЯТЕЛЬ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ И МУЗЫКАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ**

12:20–12:40

Савельева Светлана Валериевна,

преподаватель ГБУДО г. Москвы «Детская
музыкальная школа имени Э. Г. Гилельса»

**ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ «ШКОЛА – УЧИЛИЩЕ – ВУЗ»
НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ**

12:40–13:00

Ма Сия,

магистр 2-го года обучения историко-теоретико-
композиторского факультета (научный руководитель –
старший преподаватель кафедры Музыкальной
педагогики Российской академии музыки имени
Гнесиных Коленченко Ирина Георгиевна)

**АДАПТАЦИЯ НЕКОТОРЫХ РОССИЙСКИХ
МЕТОДИЧЕСКИХ ПОСОБИЙ В ОБЛАСТИ ДЕТСКОГО
ХОРОВОГО ВОСПИТАНИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ В КИТАЕ**

«НАУЧНЫЕ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ШКОЛЫ РОССИЙСКИХ КОНСЕРВАТОРИЙ»

13:00–13:20

Ли Синьжань,

аспирант 3-го года обучения Московского педагогического государственного университета (научный руководитель — доктор педагогических наук, доктор психологических наук, профессор Московского педагогического государственного университета Торопова Алла Владимировна)

ПРЕОДОЛЕНИЕ ГРАНИЦ В НАУЧНОЙ ПОДГОТОВКЕ СТУДЕНТОВ С МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОЙ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ: ИННОВАЦИОННАЯ ПРАКТИКА ИНТЕГРАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ТЕРАПИИ В УПРАВЛЕНИЕ ЭМОЦИЯМИ И РАЗВИТИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

13:20–13:40

Шахматова Александра Ивановна,

студентка 4 курса дирижерского факультета Российской академии музыки имени Гнесиных (научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры хорового дирижирования Российской академии музыки имени Гнесиных Филатова Надежда Юрьевна)

К 150-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Е. Ф. ГНЕСИНОЙ: «ПОСВЯЩЕНИЕ E-F-G ДЛЯ СОПРАНО, СКРИПКИ, ДЕТСКОГО ХОРА И ФОРТЕПИАНО» НАДЕЖДЫ ФИЛАТОВОЙ

13:40–14:00

Чэн Цзяинь

КОНТУРЫ РАЗВИТИЯ И ТЕНДЕНЦИИ ТРАНСФОРМАЦИИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОЛЛЕДЖЕЙ В ЮГО-ЗАПАДНОМ КИТАЕ В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (НА ПРИМЕРЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ИНСТИТУТА ЧУНЦИНСКОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО КОЛЛЕДЖА КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА)

14:00–14:20

Рудякова Алла Эдуардовна,

кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ САРАТОВСКОЙ ВОКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

ПЕРЕРЫВ

14:20–15:00

24 ОКТЯБРЯ 2025 Г.

15:00

Музыкальная гостиная Дома Шуваловой

ПРЕЗЕНТАЦИЯ ИЗДАНИЙ И КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА

ИЗДАТЕЛЬСТВО «РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ» ПРЕДСТАВЛЯЕТ:

- Энциклопедия «История Гнесинских учебных заведений». Том I: ГМПИ / РАМ имени Гнесиных
- Учебные пособия — победители I Всероссийского конкурса на создание учебников (учебных пособий) для высших музыкальных учебных заведений
Ю. В. Антипова. Менеджмент в музыкальном искусстве: Учебное пособие
И. В. Волков, В. Н. Демина, Е. В. Лубяная. Джазовая гармония и стиливое сольфеджио: Учебное пособие
- Монография — победитель I Всероссийского конкурса на создание монографий (научных изданий)
Музыка как способ жизни. Борис Гецелев: воспоминания, исследования, документальные материалы: Коллективная монография

1. **Р. Глиэр.** Концерт для арфы с оркестром, III ч. (Арсенова Александра, студентка IV курса оркестрового факультета, класс профессора М. М. Агазарян; концертмейстер Н. А. Дургарян)
2. **Н. Пейко.** Сонатина-сказка для фортепиано (Жукова Ева, студентка IV курса фортепианного факультета, класс доцента Ю. В. Федоровой)
3. **С. Прокофьев.** Соната № 5 II редакция (ор. 38/135) в трех частях (Беляк Дмитрий, кандидат искусствоведения, доцент кафедры педагогики и методики Российской академии музыки имени Гнесиных)





Москва

РАМ имени Гнесиных
Конференц-зал
Музыкальная гостиная Дома Шуваловой

2025