МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

ПРИНЯТО
На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол №3 от «27» октября 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом ректора
РАМ имени Гнесиных
Рыжинского А.С.
№2203 от «28» октября 2026 г.

ПРОГРАММА
вступительного испытания по русскому языку

Направление подготовки	**53.04.01**	**Искусство музыкально-инструментального исполнительства**
Направление подготовки	**53.04.02**	**Вокальное искусство**
Направление подготовки	**53.04.03**	**Искусство народного пения**
Направление подготовки	**53.04.04**	**Дирижирование**
Направление подготовки	**53.04.05**	**Искусство**
Направление подготовки	**53.04.06**	**Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**

СОГЛАСОВАНО
Проректор

_____ Д.А. Булычева
«26» октября 2026 г.

ПОДГОТОВЛЕНО
кафедрой языковой коммуникации
Протокол №1 от «31» августа 2026 г.
Зав. кафедрой _____ О.Р. Рякина

Москва 2026

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлениям подготовки 53.04.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства», 53.04.02 «Вокальное искусство», 53.04.03 «Искусство народного пения», 53.04.04 «Дирижирование», 53.04.05 «Искусство», 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» выявляют уровень языковой подготовки иностранных граждан для дальнейшего их обучения по программе магистратуры.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) в магистратуру должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню языковой подготовки ТРКИ-I – ТРКИ-II, и успешно сдать вступительное испытание по русскому языку.

Содержание

Вступительное испытание по русскому языку проводится в устной форме и включает следующие вопросы:

1. Чтение профессионально ориентированного текста музыкальной тематики. Объём 400 – 500 слов. Время на подготовку 40 минут (со словарем)
2. Беседа о прочитанном тексте в форме ответов на вопросы экзаменатора.
3. Беседа на профессионально ориентированную тему.

Музыкальная тематика текстов и беседы:

– биография музыканта, творческий портрет музыканта, описание-характеристика музыкального события (театральная премьера, концерт, музыкальный фестиваль, музыкальный конкурс, описание-характеристика музыкального произведения и т.п.).

– рассказ о себе; о своей специальности; о профессии музыканта (исполнителя, педагога); о любимом (известном) исполнителе; о любимом композиторе; о музыкальном образовании в родной стране; о фестивалях, конкурсах концертах.

Критерии оценки

100 – 80 баллов	Демонстрация знания иностранного языка, соответствующего уровню (B1 – B2 / ТРКИ-II). Чтение текста беглое, произношение и интонирование соответствуют литературной норме, во время беседы абитуриент демонстрирует хорошие навыки разговорной речи, речевого взаимодействия и умение использовать терминологическую лексику в области музыкального искусства.

79 – 65 баллов	Демонстрация знания иностранного языка, соответствующего уровню (B1 / ТРКИ-I – ТРКИ-II). Чтение текста хорошее. Во время беседы абитуриент демонстрирует хорошие навыки разговорной речи, речевого взаимодействия и умение использовать терминологическую лексику в области музыкального искусства. Допустимы незначительные отклонения в произношении и интонировании от литературной нормы.
64 – 50 баллов	Присутствуют ошибки при чтении текста, во время беседы по тексту демонстрируется слабое понимание его содержания; затруднения в определении ситуативного контекста при беседе по теме. Разговорная речь абитуриента медленная, неумение использовать терминологическую лексику в области музыкального искусства.
49 – 30 баллов	Присутствуют грубые ошибки при чтении текста, во время беседы по тексту демонстрируется непонимание его содержания; затруднения в определении ситуативного контекста при беседе по теме. Произношение не соответствует литературной норме. Разговорная речь абитуриента медленная, неумение использовать терминологическую лексику в области музыкального искусства.
менее 30 баллов	Присутствуют грубые ошибки при чтении текста, во время беседы по тексту демонстрируется непонимание его содержания; непонимание ситуативного контекста при беседе по теме. Плохое произношение. Отсутствуют навыки разговорной речи, общение не состоялось.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки

1. Культура речи. Научная речь: учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры / под ред. В. В. Химика, Л. Б. Волковой. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 270 с.

2. Демидова А.К. Пособие по русскому языку: Научный стиль. Оформление научной работы. М., 1991.

3. Вишняков С.А. Русский как иностранный. Учебное пособие. – М.: Наука, 2000

4. Березовский С.Б., Рякина О.Р. Увертюра. – М., 2018.

5. Березовский С.Б., Глазкова Т.В., Рякина О.Р., Фролова О.В. Готовимся к профессиональному общению. О русской музыке, Гнесиных, Гнесинке, гнесинцах. – М.: ООО «Издательство «Согласие», 2015.

6. Березовский С.Б., Рякина О.Р. Изучаем музыкальные термины. М.: ООО «Издательство «Согласие», 2015.

Интернет-ресурсы

http://www.ruslang.ru

http://www.slovary.gramota.ru

http://www.spravka.gramota.ru

http://www.dic.academic.ru

Веб-сайты учебного и информационного назначения: elearning PRO.ru, www.pushkin.edu.ru, univertv.ru