МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

ПРИНЯТО
На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол №3 от «27» октября 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом ректора
РАМ имени Гнесиных
Рыжинского А.С.
№2203 от «28» октября 2026 г.

ПРОГРАММА
профильных вступительных испытаний

Специальность	**53.09.01**	**Искусство музыкально-инструментального исполнительства**
Основная образовательная программа	**Ансамблевое исполнительство на фортепиано**	
Квалификация выпускника	**Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**	
Форма обучения	**очная**	

СОГЛАСОВАНО
Проректор

_____ Д.А. Булычева
«26» октября 2026 г.

ПОДГОТОВЛЕНО
кафедрой камерного ансамбля и квартета
Протокол №1 от «01» сентября 2026 г.
Зав. кафедрой _____ И.А. Чернявский

Москва 2026

Пояснительная записка

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства», вид – «Ансамблевое исполнительство на фортепиано» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки высшего профессионального музыкального образования и успешно сдать вступительные испытания.

Вступительные испытания выявляют уровень вузовской подготовки абитуриентов, прошедших обучение по программе специалитета, магистратуры, для дальнейшего их обучения по программе ассистентуры-стажировки.

Поступающие сдают два профильных вступительных испытания:
1. **Творческое испытание** (исполнение подготовленной программы);
2. **Собеседование** (коллоквиум).

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид творческого испытания	**Форма проведения творческого испытания**	**Система оценивания**	**Проходной балл**
Исполнение программы из камерно-ансамблевых сочинений	Прослушивание	пятибалльная	4,0

Содержание

Программа вступительного творческого испытания - это прослушивание комиссией представленной программы, включающей в себя три подготовленных полностью камерно-ансамблевых сочинения циклической формы, написанных композиторами разных эпох или стилевых направлений.

Регламент прослушивания

Комиссия прослушивает программу выборочно, предлагая исполнить 1-2 части каждого сочинения. Продолжительность выступления на сцене - 40 минут. Допускается включение в программу сочинений, написанных для разных составов исполнителей.

ВНИМАНИЕ! *Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или)*

остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Критерии оценки

- общий художественный уровень исполнения программы;
- убедительность концептуальных решений;
- стилевое соответствие;
- уровень ансамблевого взаимодействия партнеров;
- техническая оснащенность;
- звуковой баланс и тембральная окрашенность звучания.

Количество баллов	**Критерии**
4,9 - 5,0 баллов	Яркое, убедительное исполнение программы в полном объёме на высоком профессиональном уровне. Тонкая фразировка, выразительная динамика, чуткое использование педали. Прекрасное ансамблевое соотношение всех партий, полное раскрытие авторского замысла.
4,4 - 4,8 баллов	Уверенное исполнение программы в полном объёме на хорошем профессиональном уровне, не хватает некоторой свободы и точности в исполнении.
4,0 - 4,3 балла	Формальное исполнение программы в полном объёме с текстовыми, интонационными недочётами. Раскрытие образного содержания произведений недостаточно убедительно.
3,5 - 3,9 балла	Исполнение программы в неполном объёме на невысоком профессиональном уровне: с текстовыми, штриховыми ошибками. Дифференциация аккомпанирующей и солирующей функции отсутствует.
3,0 - 3,4 балла	Исполнение программы в неполном объёме на невысоком профессиональном уровне. Озвучивание фактуры произведений с неясным интонированием и неточными штрихами. Нет хорошей слаженности в ансамбле, образное содержание не раскрыто.
ниже 3,0 баллов	Исполнение представленной программы с большими недостатками. Грубые множественные ошибки при исполнении (остановки, искажение оригинального нотного текста, несоблюдение динамики и агогики, указанных автором).

Примерные варианты программы для творческого испытания

1.

- Одна из сонат для скрипки и фортепиано В.А.Моцарта или Л. ван Бетховена;
- Одна из сонат для скрипки и фортепиано Р.Шумана, И.Брамса или К.Сен-Санса;
- Одна из сонат для скрипки и фортепиано П.Хиндемита, С.Прокофьева или А. Шнитке.

2.

- Одна из сонат для виолончели и фортепиано Л. ван Бетховена;
- Одна из сонат для виолончели и фортепиано И.Брамса, Ф.Мендельсона или К.Сен-Санса;
- Одна из сонат для виолончели и фортепиано С.Прокофьева, Д.Шостаковича или А.Шнитке.

3.

- Одна из сонат для скрипки и фортепиано Л. ван Бетховена;
- Одна из сонат для виолончели и фортепиано И.Брамса;
- Трио для скрипки, виолончели и фортепиано Г.Свиридова.

2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	**Форма проведения испытания**	**Система оценивания**	**Минимальное количество баллов**
Коллоквиум	Устная	пятибалльная	4,0

Содержание

Выявление общекультурного уровня поступающего и профессиональной компетентности, полученной при освоении программы высшего образования соответствующего направления подготовки (специальности).

Собеседование проводится по вопросам истории, теории, методики исполнительства и музыкальной педагогики на уровне итоговых требований высшего образования.

Выявляется уровень подготовленности в области избранной специализации - ансамблевого исполнительства на фортепиано:

- знание камерно-ансамблевого репертуара и его стилевых особенностей;
- понимание специфики ансамблевого взаимодействия;
- знание характерных особенностей исполнительства на разнородных инструментах;

- осведомленность в вопросах истории, традиций и современных тенденций в камерно-ансамблевом исполнительстве.

Критерии оценки

5,0 баллов	Абитуриентом даны исчерпывающие и обоснованные ответы на все поставленные вопросы. При ответах выделялось главное, все теоретические доводы умело увязывались с практическими примерами; ответы были четкими и краткими, а мысли излагались в логической последовательности. Было показано умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
4,5 - 4,9 балла	Абитуриентом даны полные, достаточно обоснованные ответы на поставленные вопросы из каждой группы представленных в устном собеседовании. Ответы в основном были краткими, но не всегда четкими. Абитуриент выстраивает ответ последовательно, подтверждая свои доводы дополнительной информацией.
4,0 - 4,4 балла	Убедительный ответ получен не по каждому вопросу из представленных групп. Абитуриент при ответе испытывает неуверенность. Есть незначительные неточности в ответах.
3,5 - 3,9 балла	Абитуриентом при ответах не выделялось главное; ответы были многословными, нечеткими. На отдельные дополнительные вопросы положительные ответы не даны. Допущены ошибки при использовании профессиональной терминологии. Нелогичная речь (нет последовательности изложения мысли).
3,0 - 3,5 балла	Большая часть вопросов оставлена без ответа. Абитуриент при ответе испытывает неуверенность. Есть грубые ошибки в ответах. Испытывает сложность в коммуникации.
ниже 3,0 баллов	Ответы на все вопросы даны неверные. Абитуриент не в состоянии излагать свои мысли. Не владеет материалом по выбранной специальности.

Список литературы о Ел. Ф. Гнесиной и о гнесинских учебных заведениях

1. Булатова Л.Б. Фортепианная школа Елены Гнесиной в XXI веке: Сб. трудов / РАМ им. Гнесиных. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2009. 160 с.
2. Гнесина Ел.Ф. «Я привыкла долго жить…». Воспоминания, статьи, письма, выступления / Сост. В.В. Тропп. 2 изд., испр. СПб.: Планета музыки, 2021. 560 с.

3. Гнесинский Дом. История учебных заведений. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2015. 704 с.
4. Гнесинский дом: летопись военных лет: 65-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. посвящается / сост.: В.В. Тропп, Е.Г. Артемова, И.Б. Баранников. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2010. 160 с.
5. Гнесинский исторический сборник: к 60-летию РАМ им. Гнесиных: записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной [сборник]. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 231 с.
6. E-F-G. Страницы дружбы С. В. Рахманинова и Е. Ф. Гнесиной: альбом / сост. А.А. Гапонов, И.Г. Коленченко. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 64 с.
7. Елена Фабиановна Гнесина: Воспоминания современников / Ред., сост., коммент. М.Э. Риттих. 2 изд., перераб. и доп. Москва: Практика, 2003. 363 с.
8. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Семья Гнесиных: Сб. статей и материалов. Вып. 2 / РАМ им. Гнесиных. Москва, 2011. 160 с.
9. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Вып. 3: По страницам Гнесинских чтений: Сб. статей и материалов / Составители Л. В. Голубева, В.В. Тропп. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2018. 284 с.
10. За тридцать лет. 1895–1925: Сборник: Юбилейный ком. по чествованию сестер Гнесиных, основательниц Гос. Муз. техникума им. Гнесиных, [1925]. 66 с.
11. Кирнарская Д.К. Елена Гнесина. Портрет руководителя на фоне эпохи. Документальный роман: монография. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 360 с.
12. Музыкальные учебные заведения Гнесиных от XIX к XXI веку: стратегия и перспективы музыкального образования: материалы междунар. науч.-практической конф., 25–28 окт. 2005 г. / отв. ред.: Н.В. Заболотная, А.С. Казурова, Т.В. Цареградская. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2006. 249 с.
13. Пятьдесят лет Государственного музыкального училища имени Гнесиных: Сб. статей / Под ред. П.Г. Козлова, К.К. Розеншильда, Л.И. Рябковой, В.Э. Фермана и А.Н. Юровского; Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. Москва; Ленинград: Гос. муз. изд-во, 1945. 95 с.
14. 50 лет Российской академии музыки имени Гнесиных: Статьи, воспоминания, очерки / Сост. Л.Б. Булатова и др. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных; Магнитогорск: МГМПИ, 1995. 200 с.
15. Сорок лет Московского государственного музыкального техникума им. Гнесиных. 1895–1935: Сб. статей / Под ред. Ф.А. Ротштейна, Н.И. Шувалова, Б.Д. Владимирского. Москва: Глав. инспек. по музыке при наркоме просвещения РСФСР, 1935. 88 с.

16. Традиции Дома Гнесиных в музыкальных учебных заведениях России и Зарубежья: материалы научной конференции, 26–29 октября 2004 года. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 80 с.