

**Протокол №1**  
**заседания Федерального учебно-методического объединения в системе**  
**высшего образования по укрупненной группе специальностей**  
**направлений подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство**  
**от 17.02.2024 г.**

**Присутствовали:** Е.В. Мечетина, А.С. Рыжинский, М.А. Брызгалов, О.С. Хомова, А.Г. Занорин, А.В. Соловьёв, А.А. Кубышкин, Д.Н. Степанов, Н.И. Тарасевич, Т.И. Твердовская.

**Повестка заседания:**

1. Отчет о работе Федерального учебно-методического объединения в системе высшего образования по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство в 2023 году. Докладчик: *Екатерина Васильевна Мечетина*

2. О направлениях работы Федерального учебно-методического объединения в системе высшего образования по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство в 2023 году. Докладчик: *Александр Сергеевич Рыжинский*

**I. Слушали:**

**председателя федерального учебно-методического объединения в системе высшего образования по укрупненной группе специальностей и направлений подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство Мечетину Е.В.** с отчетом о работе Федерального учебно-методического объединения в системе высшего образования по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство в 2023 году.

Было отмечено:

2023 год для всего вузовского сообщества оказался прочно связанным с решением тех задач, что были поставлены в Ежегодном послании Президента России Владимира Владимировича Путина Федеральному собранию. Ключевая из них – реформирование системы образования, связанное, в том числе, и с отказом от многоуровневого высшего образования, ориентированного на болонскую модель.

В рамках дискуссий с Минобрнауки России при поддержке Минкультуры России удалось отстоять следующий – пока предварительный – алгоритм перехода к новой системе:

В новой системе не будут использоваться два наименования сложившейся системы – бакалавриат и специалитет; вместо них будет использовано наименование «базовое высшее образование». При этом сохраняются сроки обучения: для базового высшего образования,

ориентированного на программу бакалавриата, – 4 года, для базового высшего образования, ориентированного на программу специалитета – 5 лет.

Также продолжает оставаться рабочей версия об отражении дифференциации квалификационных уровней в новой образовательной модели. Базовому высшему образованию со сроком обучения 4 года будет соответствовать 6 уровень квалификации; базовому высшему образованию со сроком обучения 5 лет будет соответствовать 7 уровень квалификации. Предполагается дифференциация и программ специализированного высшего образования. Магистратура будет соответствовать 7 квалификационному уровню, ассистентура-стажировка – 8 квалификационному уровню. Основная задача – пройти переход от существующей к новой модели без потрясений.

В рамках выполнения Указа Президента России от 12 мая 2023 года №343 «О некоторых вопросах совершенствования системы высшего образования» запущен пилотный проект, в котором принимают участие 6 вузов. Музыкальные вузы участия в проекте не принимают по той причине, что в нашей системе сохранились в качестве альтернативных программы 5-летнего специалитета практически по всем существующим специальностям.

В течение ближайших двух лет будет проходить подготовка основных документов. На прошедшем в Минске в сентябре 2023 года заседании федерального УМО был представлен проект ФГОС 4 поколения. Наш проект стандарта принят Минобрнауки России в рабочем порядке, дальнейшая работа над ним продолжится в этом году. О результатах работы мы доложим осенью этого года.

В настоящее время обсуждается проект вступительных испытаний по специальностям, которые планируется сохранить в рамках новой модели. Изменений здесь для специальностей и направлений подготовки УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство почти нет. Те, что имеются, касаются только общеобразовательных дисциплин. Обязательным для всех специальностей остается русский язык. Для всех остальных специальностей сохраняется выбор: Литература или Обществознание, или История, или Иностранный язык, что полностью соответствует современной ситуации, когда практически все наши вузы устанавливают экзамены или ЕГЭ по русскому и литературе.

В отношении специальности «Музыкальная звукорежиссура» теперь точно указаны в качестве необходимых общеобразовательных дисциплин Русский язык и Литература. В действующей версии, напомню, существует взаимозаменяемость Литературы и Физики.

Важная информация для тех, кто реализует образовательные программы по специальности «Продюсерство»: в качестве возможных общеобразовательных дисциплин, помимо Литературы и Иностранного языка, введены Математика, Физика, Информационно-коммуникационные технологии.

### **ПОСТАНОВИЛИ:**

Признать работу федерального учебно-методического объединения в 2023 году удовлетворительной.

**(голосовали единогласно)**

### **II. Слушали:**

**заместителя председателя федерального учебно-методического объединения в системе высшего образования по укрупненной группе специальностей и направлений подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство, ректора РАМ имени Гнесиных, доктора искусствоведения, профессора Рыжинского А.С.** с докладом об основных направлениях в работе федерального УМО в системе ВО по музыкальному искусству в 2024 году.

Было отмечено:

В 2024 году федеральное учебно-методическое объединение в системе высшего образования по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство продолжит экспертную деятельность в рамках выработки общих подходов к формированию единого образовательного пространства союзного государства России и Беларуси. Среди вопросов, настоятельно требующих своего решения в рамках озвученной задачи, обозначим два:

1. Сохранение в Республике Беларусь ориентации на болонскую модель высшего образования;
2. Отсутствие в белорусской системе творческого образования уровня подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке.

Второй важной задачей деятельности федерального УМО в 2024 году станет выработка предложений по преодолению кризисной ситуации в подготовке музыкантов-исполнителей по «дефицитным специальностям» (фагот, гобой, валторна, кларнет, тромбон). На протяжении последних десятилетий прием на предпрофессиональные образовательные программы в детские школы искусств осуществляется с нарушением баланса распределения обучающихся по инструментам. В результате складывается

опасная ситуация, при которой на уровне целых регионов полностью исчезают образовательные программы по определенным видам музыкальных инструментов. Отсутствие единого системного подхода к организации обучения талантливых детей и молодежи приводит к сбоям, результатами которых является резкое снижение количества выпускников по отдельным музыкальными специальностям.

В рамках наборов в советские музыкальные школы соблюдался баланс между исполнителями-инструменталистами. Так как подавляющее большинство музыкантов-исполнителей на струнных, духовых инструментах – это оркестровые музыканты, ориентиром при наборе на программы инструментального исполнительства являлся состав симфонического или духового оркестров. Сегодня же дисбаланс приема приводит к тому, что во многих детских школах искусств отсутствуют оркестры, резко снижается конкурсная ситуация по вышеперечисленным музыкальным специальностям в музыкальных училищах и в вузах, что приводит в последующем и к снижению качества подготовки выпускников.

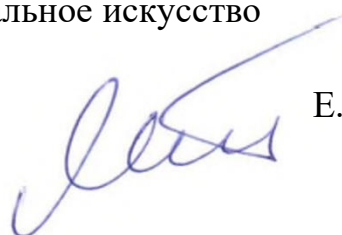
В настоящее время федеральное УМО работает над предложениями, призванными существенно улучшить сложившуюся ситуацию. Данные предложения будут представлены на рассмотрение Министерству культуры Российской Федерации.

**ПОСТАНОВИЛИ:**

Принять информацию к сведению.

**(голосовали единогласно)**

Председатель федерального учебно-методического объединения в системе высшего образования по укрупненной группе специальностей и направлений подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство  
Солистка Московской государственной академической филармонии



Е. В. Мечетина