

Сведения о ведущей организации

по диссертации Лукьянова Антона Валерьевича

«Творческий процесс Шостаковича: от черновика к opus`у»

по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство (искусствоведение),
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

| | |
|---|--|
| Полное название организации в соответствии с Уставом | Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» |
| Сокращенное название организации в соответствии с Уставом | Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова |
| Ведомственная принадлежность | Министерство культуры Российской Федерации |
| Почтовый адрес, индекс | 344002, Южный федеральный округ, Ростовская область, г. Ростов-на-Дону, пр. Буденновский, д. 23 |
| Веб-сайт организации | https://rostcons.ru |
| Адрес электронной почты организации | rostcons@aaanet.ru |
| Телефон | +7 (863) 262-36-14 |
| Структурное подразделение | Кафедра теории музыки и композиции |
| Сведения о публикациях (за последние пять лет) | <p>1. Бекетова Н. В. Русская музыкальная трагедия: к проблеме методологии // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2020. – № 3 (40). – С. 43–49.</p> <p>2. Дабаева И. П. Духовное наследие С. В. Рахманинова в отечественной культуре XX-XXI столетий // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2017. – №4 (29). – С. 10–15.</p> <p>3. Крылова А. В. Современный музыкальный театр в многообразии жанровых решений // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2017. – № 4 (29). – С. 84–89.</p> <p>4. Крылова А. В. О новых формах синтеза искусств в</p> |

современном музыкальном театре // Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. – 2020. – Т. 10. – № 2. – С. 230–247.

5. Лобзакова Л. Е. Анализ музыкального произведения и проблемы рецепции // Проблемы музыкальной науки. – 2018. – № 1. – С. 139–144.

6. Лобзакова Л. Е. Музыкаведческая терминология в поле взаимодействия гуманитарных наук // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2018. – № 1 (30). – С. 5–9.

7. Сычева Н. Н. Фантазийные сочинения А. Е. Чернова: к проблеме жанровых взаимодействий // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2021. – № 2 (43). – С. 90–96.

8. Тараева Г. Р. Малер сегодня — проблемы восприятия симфоний // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2017. – № 3 (28). – С. 31–36 (в соавторстве с М. С. Дядченко).

9. Тараева Г. Р. Исполнительская интерпретация в контексте интонационно-речевого регламента // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2020. – № 2 (39). – С. 128–135.

10. Франтова Т. В. Учитель – ученица (размышляя над письмами Альфреда Гарриевича Шнитке к Марии Владимировне Ожиговой) // Альфред Шнитке: На пересечении прошлого и будущего. Сб. ст. / ред.-сост. Е. И. Чигарева. – М.: Науч.-изд. центр «Московская консерватория», 2017. – С. 58–63.

11. Франтова Т. В. Латентный канон (реальные и виртуальные формы бытования) // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2018. – № 3 (32). – С. 17–25.

12. Франтова Т. В. Наука, рожденная из музыки (о музыковедении отечественных композиторов в XX веке) // Культурная жизнь Юга России. – 2019. – № 2. – С. 7–14.

13. Франтова Т. В. Текст-музыкальная строка и ее роль в процессах темообразования в мотетах Палестрины //

Южно-Российский музыкальный альманах. – 2019. – № 3 (36). – С. 48–55.

14. Фуксман М. А. Объекты музыкальной композиции и их модификации // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2020. – № 4 (41). – С. 65–73.

15. Шабунова И. М., Дабаева И. П. Научные идеи Е. В. Назайкинского. Анализ и развитие. – Lap Lambert Academic publishing, 2017. – 92 с.

08.09.2021

Проректор по научной работе
ФГБОУ ВО «Ростовская государственная
Консерватория им. С. В. Рахманинова»,
доктор культурологии, профессор



Крылова А. В.

