

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»  
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ МУЗЫКИ ГНЕСИНЫХ

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор  
РАМ имени Гнесиных

А.С.Рыжинский

ПРИНЯТО  
на заседании  
Педагогического совета

«30» августа 2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
по предмету

**СОЛЬНОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ**

Разработчики:

**В.С.Дедина,**

Заместитель директора по УВР,  
преподаватель Музыкальной школы  
Российской академии музыки им. Гнесиных

**Е.А.Дядянова**

Координатор направления «Сольное пение»  
Преподаватель Музыкальной школы  
Российской академии музыки им. Гнесиных

Главный редактор:

**Я.В.Юсупова,**

Директор Музыкальной школы  
Российской академии музыки им. Гнесиных

Москва 2021

## **СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:**

### **1. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных занятий*
- *Цель и задачи*

### **2. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-методический план. Требования по годам обучения*

### **3. Формы контроля**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

### **4. Список учебно-методической литературы**

## 1. Пояснительная записка

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Фольклор – коллективное творчество народа, вобравшее в себя его вековой жизненный опыт и знание. Обращение к фольклору сегодня имеет глубокий социальный смысл, являясь средством эстетического, нравственного и патриотического воспитания детей и юношества.

Народная педагогическая практика имеет глубочайшие исторические корни. Она выработала многочисленные нормы, приемы, традиции воспитания. Слыша еще в колыбели песни матери, сказки и потешки, загадки и поговорки, малыш естественным образом усваивал народный музыкально-поэтический язык, постигал основы традиционной культуры. Взрослея, ребенок так же естественно включался в систему трудовой и празднично-обрядовой жизни взрослых, крестьянской общины. Связь детей с родителями, с семьей, общиной была тесной и глубокой. При этом взрослое население общины относилось к малышам с любовью, заботой и терпимостью.

Пение в народной манере доступно детям, отвечает природе голоса и в значительной мере развивает вокальные данные. Очень важно, чтобы при обучении детей сольному пению в репертуаре всегда были детские песни. Только их исполнение подготавливает детей к правильному фольклорному интонированию. Тип интонирования, которым исполняется произведение детского музыкального фольклора, развивает голос, тренирует и укрепляет голосовой аппарат, вырабатывает хорошее дыхание. Свободное и легкое извлечение звука, развивает музыкальную память и слух, делает пение естественным и непринужденным.

Народное пение обладает доступностью, массовостью, характеризуется активностью творческого процесса. Деятельность, строящаяся на принципах фольклорного творчества, развивает эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное, ассоциативное мышление, позволяет активизировать самые разнообразные творческие проявления и развить способности детей. Занятия народным пением пополняют и обогащают лексический запас обучающихся, формируют выразительность речи, помогают усваивать орфоэпические нормы, формируют четкое

звукопроизнесение, развивают артикуляционный аппарат, что, безусловно, способствует речевому развитию.

Художественно-продуктивная деятельность, разыгрывание детьми сюжетов песен, составляющих основу обрядового фольклора, способствует психическому развитию обучающихся, самовыражению, устойчивых позитивных межличностных отношений.

Программа учебного предмета «Сольное народное пение» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Содержание программы «Сольное народное пение» направлено на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения, ориентировано на воспитание ребенка в традициях отечественной народной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней.

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного творческого процесса;

- осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в учебном процессе.

Программа рассчитана на 8 лет обучения, состоит из III уровней:

- I уровень – четырехлетний срок обучения;
- II уровень – трехлетний срок обучения;
- III уровень – один год обучения.

#### *Срок реализации учебного предмета*

При реализации программы учебного предмета «Сольное народное пение» продолжительность учебных занятий на первом году обучения составляет 32 недели (1 класс), далее – 33 недели в год (2 – 8 классы).

#### *Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени															
	I уровень								II уровень						III уровень	
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		6-й год		7-й год		8-й год	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Количество аудиторных занятий в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Количество часов самостоятельно й работы в неделю	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4

#### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета*

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Общая трудоемкость учебного предмета при 8-летнем сроке обучения составляет 1448 часов. Из них: 526 часа – аудиторные занятия, 922 часа – самостоятельная работа.

### *Форма проведения учебных занятий*

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный и дифференцированный подходы в обучении, даёт возможность сформировать индивидуальный образовательный маршрут каждого ребёнка, в том числе определяет профессиональные перспективы обучающегося.

Индивидуальная форма занятий позволяет раскрыть творческую индивидуальность каждого учащегося средствами вокального искусства. Занятия по постановке голоса на уроках «Сольное народное пение» позволяют преподавателю лучше узнать и развить ученика, его вокальные возможности (тембр, диапазон, интенсивность голосовой подачи, дикцию и артикуляцию, индивидуальную исполнительскую манеру), общемузыкальные способности и эмоционально-психологические особенности личности, сценическую культуру и навык исполнительской самопрезентации воспитанника.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе вокала является домашняя работа. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать и выразительно исполнять вокальное произведение. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также собственные индивидуальные способности.

### *Цель и задачи*

*Цель* – развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора.

*Задачи:*

*Образовательные задачи:*

- получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;
- обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;
- освоение учащимися навыков и умений сольного и ансамблевого пения;

- создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);

- осуществление самостоятельного контроля за своей деятельностью.

*Развивающие задачи:*

- развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;

- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, интонации, музыкальной памяти);

- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умения планировать свою домашнюю работу, приобретение навыков творческой деятельности;

- формирование умений давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе.

*Воспитательные задачи:*

- воспитание у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Для достижения поставленных целей и реализации задач используются следующие *методы обучения:*

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- наглядный (наблюдение, демонстрация);

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

## 2. Содержание учебного предмета

Обучающие возможности фольклора огромны. Структура программы определяется народным календарем. Наблюдая за изменениями в природе, деятельностью человека, за годовым циклом, обучающиеся учатся языку народной культуры. Содержание программы осуществляется через комплексное освоение традиционной музыкальной культуры, через изучение областных особенностей песенного творчества России.

Освоение программы направлено на решение следующих учебных задач:

- исполнение народной песни в жанрах традиционной и авторской обработки;
- создание художественного образа произведения, выявление его идейно-эмоционального смысла;
- необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.

Календарно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

В репертуар учебного предмета «Сольное пение» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:

- песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочебные, троицкие, жнивные, осенние);
- песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые, лирические, плачи);
- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);
- хороводы;
- пляски;
- лирические протяжные песни;
- эпические песни (былины, исторические песни, духовные стихи, баллады).

Основные *принципы* подбора репертуара:

- художественная ценность произведения;
- доступность (по содержанию; по голосовым возможностям; по техническим навыкам);
- разнообразие (по стилю; по содержанию; темпу, нюансировке; по сложности).

Учебно-методический план. Требования по годам обучения

I уровень

**1 год обучения**

ТЕМА	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Певческая установка	Нахождение естественного удобного исходного положения рото-глоточной полости.
Дыхание	Принцип диафрагмального дыхания.
Подача голоса	Волевой интонационно - окрашенный посыл слова в разговорной манере.
Артикуляция	Отчётливое, фонетически правильное произношение слов."Близкое" пение. Единообразна манера звукоизвлечения.
Плотность звука	Укрепление примарной зоны.
Темпоритм	Развитие координации слова и звука. Осмысленного отчетливого распева слов на звукопотоке до ощущения словозвука в темпоритме и характере песни.
Фразировка	Равномерное расходование дыхания на всю мелодическую фразу. Словесные логические ударения. Опорные слоги. Главные и второстепенные слова.
Изучение песен	Календарные песни без сопровождения и в сопровождении русских народных инструментов. Хороводные и хороводные игровые песни без сопровождения и в сопровождении русских народных инструментов. Плясовые и шуточные песни. Традиции Рождества и Крещения, приуроченные к ним песни.

В течение года должны быть пройдены 4-6 разнохарактерных народных песен.

**Выступление на 1 году обучения**

**I полугодие:**

- Академический концерт (с оценкой) – исполняется две песни (оценивается чистота интонации, ритмичность исполнения, соблюдение динамических оттенков, передача музыкального образа).

**II полугодие:**

- Академический концерт (с оценкой) – исполняется одна несложная песня.

- Переводной экзамен (с оценкой) – исполняется две песни.
- Творческие и концертные мероприятия различного уровня (в случае успешного освоения основной части учебного материала).

### ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

#### Русские народные песни:

«Как у нашей Дуни», «На зеленом лугу», «Сорока-ворона», «Где был, Иванушка?», «Мак-маковистый», «Комара женить мы будем», «Верба, верба, вербочка», «Гори, гори ясно», «А я по лугу», «Пришла к нам масленица», «Я по бережку ходила молода», «Было у матушки двенадцать дочерей».

#### 2-4 год обучения

ТЕМА	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Певческая установка	Нахождение естественного, удобного исходного положения рото-глоточной полости.
Дыхание	Принцип диафрагмального дыхания.
Подача голоса	Волевой интонационно-окрашенный посыл слова в разговорной манере.
Артикуляция	Отчётливое, фонетически правильное произношение слов. "Близкое" пение. Единообразная манера звукоизвлечения.
Плотность звука	Укрепление примарной зоны.
Темпоритм	Развитие координации слова и звука. Осмысленного отчетливого распева слов на звукопотоке до ощущения словозвука в темпоритме и характере песни.
Фразировка	Равномерное расходование дыхания на всю мелодическую фразу. Словесные логические ударения. Опорные слоги. Главные и второстепенные слова.
Изучение песен	Хороводные и плясовые песни в одноголосном изложении в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь). Частушки и небылицы в одноголосном изложении в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь). Протяжные лирические песни без сопровождения, областные стилевые особенности манеры пения. Исторические и строевые походные песни, баллады. Свадебные песни (песни девичника, величальные и корильные). Авторская песня.

В течение каждого года должны быть пройдены 4-6 разнохарактерных народных песен.

### **Выступление на 2-3 году обучения**

#### **I полугодие:**

- Технический зачет
- Академический концерт – исполняется две песни.

#### **II полугодие:**

- Академический концерт – исполняется одна песня.
- Переводной экзамен – исполняется две песни.

Творческие и концертные мероприятия различного уровня (в случае успешного освоения основной части учебного материала).

### **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР**

#### **Русские народные песни:**

«Я на горке стояла» «Вдоль по морю» «Долговязый журавель» «Залетела вольна пташечка» «Лапти пляшут» «Зима студливая» «Я по терему» «Ой, на горе» «Сеяли ребята» «Капустку садила».

### **Выступление на 4 году обучения**

В течение года должны быть пройдены 7- 8 разнохарактерных народных песен.

1 полугодие (декабрь) – первое прослушивание выпускной программы.

2 полугодие (февраль-март) – второе прослушивание выпускной программы.

2 полугодие (апрель) – третье прослушивание выпускной программы.

Май – выпускной экзамен.

#### **Выпускной экзамен**

1. Народная песня быстрого характера.
2. Народная песня медленного характера.
3. Авторская песня в народном стиле.

#### **Примерная программа выпускного экзамена**

«Ой, бляны, мои бляны»

«Во поле рябиныка стоиты»

«По саду хожу»

## 5-7 год обучения

Развитие диапазона голоса, объема голоса, плотности, ровности звука, пения в высокой позиции, подвижности голоса.

ТЕМА	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Дыхание	Диафрагмальное дыхание. Задержка дыхания. Равномерное распределение дыхания по фразам.
Подача голоса	Волевой интонационно-окрашенный посыл слова в разговорной манере. Высокая позиция. Ясная открытая подача гласных. Мягкая атака.
Артикуляция	Отчётливое, фонетически правильное произношение слов. "Близкое" пение. Единообразная манера звукоизвлечения.
Плотность звука	Энергичный, волевой, «близкий» распев слова в высокой позиции с ощущением опоры.
Темпоритм	Осмысленный отчетливый распев слов на звукопотоке до ощущения словозвука в темпоритме и характере песни. Координация словозвука с мелодией и темпом произведения.
Фразировка	Равномерное расходование дыхания на всю мелодическую фразу. Словесные логические ударения. Опорные слоги. Главные и второстепенные слова.
Объем голоса	Укрепление опоры звука. Распевная открытая, крупная речь до ощущения звукопотока.
Диапазон	Расширение примарной зоны на 3-4 ступени вверх и вниз.
Подвижность голоса	Сохранение распевной открытой крупной речи в звукопотоке в быстром темпе произведений и вокальных упражнений.
Высокая позиция	Мягкий волевой посыл слова сверху. Высокое положение мягкого нёба.
Изучение песен	Авторская песня. Хороводные и плясовые песни. Колядки. Изучение песен, частушек и танцев масленичной недели, традиций гостевания, катаний и уличных забав на Масленицу. Лирические, величальные, повивальные, шуточные и плясовые песни свадебного цикла. Исторические и строевые походные песни без сопровождения и в сопровождении ударных инструментов. Протяжные лирические песни, с учётом областных особенностей песенного стиля.

В течение каждого года должны быть пройдены 6-8 разнохарактерных народных песен.

## Выступление на 5-6 году обучения

### I полугодие:

- Технический зачет
- Академический концерт – исполняется две песни.

### II полугодие:

- Академический концерт – исполняется одна песня.
- Переводной экзамен – исполняется две песни.

Творческие и концертные мероприятия различного уровня (в случае успешного освоения основной части учебного материала).

### ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

#### **Русские народные песни:**

«Ох, голосочек, мой певучий» «Колядница» «Возле кумова двора» «Валенки» «Шел со службы казак молодой» «Комар шуточку шутил» «На березе листок вянет» «Ах, вы сени, мои сени» «Травка ли, муравка» «Рыбинька».

### Выступление на 7 году обучения

В течение года должны быть пройдены 7- 8 разнохарактерных народных песен.

1 полугодие (декабрь) – первое прослушивание выпускной программы.

2 полугодие (февраль-март) – второе прослушивание выпускной программы.

2 полугодие (апрель) – третье прослушивание выпускной программы.

Май – выпускной экзамен.

### Выпускной экзамен

1. Народная песня быстрого характера.
2. Народная песня медленного характера.
3. Авторская песня в народном стиле.
4. Народная песня а capella.

### ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

#### **Русские народные песни:**

«Посеяли девкам лен», «Ой, ты яблонька», «Пришла к нам масленица».

#### **Авторские песни**

«Семечки» Муз. Темнова

«Сапожки русские» Муз. Кудрина.

**8 год обучения**

ТЕМА	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Дыхание	Диафрагмальное дыхание. Задержка дыхания. Равномерное распределение дыхания по фразам.
Подача голоса	Волевой интонационно-окрашенный посыл слова в разговорной манере. Высокая позиция. Ясная открытая подача гласных. Мягкая атака.
Артикуляция	Отчётливое, фонетически правильное произношение слов. "Близкое" пение. Единообразная манера звукоизвлечения.
Плотность звука	Энергичный, волевой, «близкий» распев слова в высокой позиции с ощущением опоры.
Темпоритм	Осмысленный отчетливый распев слов на звукопотоке до ощущения словозвука в темпоритме и характере песни. Координация словозвука с мелодией и темпом произведения.
Фразировка	Равномерное расходование дыхания на всю мелодическую фразу. Словесные логические ударения. Опорные слоги. Главные и второстепенные слова.
Объем голоса	Укрепление опоры звука. Распевная открытая, крупная речь до ощущения звукопотока.
Диапазон	Расширение примарной зоны на 3-4 ступени вверх и вниз.
Подвижность голоса	Сохранение распевной открытой крупной речи в звукопотоке в быстром темпе произведений и вокальных упражнений.
Изучение песен	Хороводные песни. Плясовые песни. Традиции осеннего календаря и приуроченные песни. Протяжные лирические песни. Исторические песни. Строевые походные и рекрутские песни без сопровождения и в сопровождении народных инструментов. Обряды и традиции летнего календаря. Купальские, Петровские, покосные и жнивные песни. Авторские песни.

**Выступление на 8 году обучения**

В течение года должны быть пройдены 7- 8 разнохарактерных народных песен.

1 полугодие (декабрь) – первое прослушивание выпускной программы.

2 полугодие (февраль-март) – второе прослушивание выпускной программы.

2 полугодие (апрель) – третье прослушивание выпускной программы.

Май – выпускной экзамен.

Выпускной экзамен

1. Народная песня быстрого характера.

2. Народная песня медленного характера.
3. Авторская песня в народном стиле.
4. Народная песня а капелла.

## ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

### **Русские народные песни:**

«Три дня молодца жанила», «Вы сады, мои зеленые сады», «Земляниченька спела зрела».

### **Авторские песни**

«Камушки» Муз Морозова, сл. Рябинина

«Пшеница золотая» Муз. Блантера.

«Светит месяц» Муз. Бондаренко

### *Требования к уровню подготовки*

Результат освоения программы «Сольное пение» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;
- знание характерных особенностей сольного народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения различными (региональными) манерами народного пения;
- навыки публичных выступлений.

### **3. Формы и виды контроля**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Формы аттестации – контрольный урок, зачёт, экзамен. Оценки обучающимся выставляются по окончании четверти. Особой формой предъявления результатов могут быть концертные выступления, конкурсы, фестивали и др.

Текущий (промежуточный) контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии. Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

#### *Критерии оценки*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах).

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления.

*Критериями оценки качества исполнения могут являться.:*

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;

- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Уверенное исполнение без вокальных погрешностей, с яркой передачей художественно-музыкального образа. Регулярное посещение занятий отсутствие пропусков без уважительных причин, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех концертах.
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных. Регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах.
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Эмоциональность на низком уровне. Нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых произведений в программе при сдаче произведений, участие в обязательном отчетном концерте
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Интонационно грязно. Пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная работа.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, вокальных навыков предусматривает сольное исполнительство как основную форму учебной деятельности.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокальные навыки. Поэтому важно, чтобы в программе выступления вокалиста присутствовали народные песни различных жанров. Также необходимо учитывать отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, регулярное посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

#### 4. Список учебно-методической литературы

1. Аникин В.П. Детский фольклор. – М., 1983.
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса: Учебное пособие. – М.: МГПИ им. В.И. Ленина, 1985.
3. Бачинская Н.В., Попова Т.И. Русское народное музыкальное творчество. – М., 1968.
4. Бирюков Ю.Е. Казачьи песни. – М.: Современная музыка, 2004.
5. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. – Белгород: Везелица, 1993.
6. Гилярова Н.Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. 2-е изд. – Рязань: ОНМЦ, 1994.
7. Дмитриев Л. П. Вопросы вокальной педагогики. М 1983 год.
8. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: учебно-методическое пособие. Музыкальная палитра. – СПб., 2005.
9. Ладышенская Т.А. Речевые секреты. – М., 1992.
10. Мешко Н. К. Искусство народного пения. М 1997 год
11. Меканина Л. Хрестоматия русской народной песни. Для учащихся 1-7 классов. Издание 3-е. – М.: Музыка, 1991.
12. Мерзляков С.И., Комалькова Е.Ю. Фольклорные праздники для детей младшего школьного возраста. – М., 2001.
13. Мехнецов А.М. Хороводные песни, записанные в Томской области. – Ленинград: Советский композитор, 1973.
14. Некрылов А.Ф. Круглый год – русский земледельческий календарь. – М., 1991.
15. Прокофьев С. Обработки р.н.п. – СПб.: Изд-во «Композитор», 2002-2005.
16. Рубцов Ф.А. Русские народные песни Смоленской области в записях 30х-40х годов. – Ленинград: Всесоюзное изд-во «Советский композитор», 1991.
17. Русский фольклор. Программа и методические материалы для уроков музыки в начальной школе. – М.: Мнемозина, 1996.
18. Савельева Н.М. Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской области. Сборник. – Брянск, 1993.
19. Тархова А., Мальков Н. Песни спела Канаевки. – Пенза, 2006.
20. Федоров А.И. Хороводные и игровые песни Сибири. – Новосибирск: Наука, 2005.
21. Христиансен Л.Л. Уральские народные песни. – Челябинск, 2001.

22. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора. – М.: Музыка, 2007.
23. Щуров В.М. Русские песни Алтая. Выпуск 1. Песни Убино-Ульбинской долины.  
– М.: Композитор, 2004.