

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации Шавыриной Елизаветы Андреевны
«Антонин Дворжак и русская музыкальная культура», представленной
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по
специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

Автореферат представляет диссертацию Е.А. Шавыриной как целостное исследование, отвечающее современным научным тенденциям. Следует отметить оригинальность ракурса, связанного с идеями панславизма и взаимодействия славянских культур; не менее важна и актуализация творчества А. Дворжака, которое на протяжении долгого времени (около 30 лет) находилось на периферии внимания ученых. Все это позволяет соискателю сделать ряд выводов, обладающих бесспорной новизной. В частности, особую ценность представляют выявленные точки соприкосновения сочинений Дворжака с опусами его современников — русских композиторов, которые, однако, не сводятся к вопросам влияний, а демонстрируют единство подходов в рамках общеевропейского феномена — позднеромантического музыкального искусства.

При оригинальности аспектации и новизне выводов, необходимо отметить следование современным традициям отечественного музыковедения, что, среди прочего, воплотилось в методологии. Однозначной поддержки заслуживает обращение к историко-контекстному анализу (представляется возможным говорить о трех уровнях контекста в диссертации — историческом, социокультурном и жанрово-стилевом), а также к рецептивному подходу, который доказал свою эффективность в ряде музыковедческих исследований и позволил соискателю сделать существенные выводы о восприятии сочинений Дворжака в России.

Результаты диссертации могут стать основой не только для дальнейших исследований творчества Дворжака. Необходимо отметить, что в них раскрываются некоторые механизмы взаимодействия национальных славянских школ. Пути дальнейшей аспектации в этом случае могут быть самыми различными; видится возможным появление исследований, посвященных творчеству композиторов Восточной Европы и Балкан XIX — начала XX столетия. Выявленные точки соприкосновения наследия Дворжака с композиторами России могут быть интегрированы в курсы истории музыки, анализа формы; ряд суждений, связанный с идеями панславизма, может найти применение в дисциплине «История культуры» и аналогичных ей. Все это позволяет заключить, что результаты исследования имеют теоретическую и практическую ценность.

В заключение необходимо отметить масштабный пласт материала, совершенно оправданный концепцией работы, при этом органично и стройно организованный в ее структуре. Опора на корпус отечественных и зарубежных исследований, выступления с докладами на международных

конференциях, ряд публикаций позволяют говорить о высокой степени достоверности результатов диссертации.

Подытоживая, отметим, что диссертация Е.А. Шавыриной «Антонин Дворжак и русская музыкальная культура» представляется самостоятельным исследованием, выполненным на высоком научном уровне и обладающим качествами актуальности, научной новизны, теоретической и практической значимости. Автореферат дает полноценное представление об установочном аппарате, структуре и ключевых тезисах содержания работы. Список публикаций соответствует установленным объемам и содержит 7 позиций, из них 3 — в изданиях, входящих в перечень ВАК. Работа соответствует требованиям и критериям, предъявляемым к диссертации на соискание ученой степени кандидата наук, п. 9, 10, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 года (в актуальной редакции), а ее автор Елизавета Андреевна Шавырина заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

2 декабря 2024 года

Беляк Дмитрий Владимирович,
кандидат искусствоведения,
доцент кафедры педагогики и методики
Российской академии музыки имени Гнесиных

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования

«Российская академия музыки имени Гнесиных»
121069, г. Москва, ул. Поварская д. 30–36
Тел. +7 (495) 691–15–54

Электронная почта: mailbox@gnesin-academy.ru
Сайт: <https://gnesin-academy.ru/>

ПОДПИСЬ
УДОСТОВЕРЯЮ

ЗАМ. НАЧАЛЬНИКА ОТДЕЛА
АЛЕКСАНДРОВАН. А.
02.12.2024г.

