

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

ПРИНЯТО
Решением Ученого совета Академии
Протокол №12 от «26» мая 2026 г.



Ректор

УТВЕРЖДАЮ
А.С.Рыжинский
«26» мая 2026 г.

**Основная образовательная программа
высшего образования
– программа специалитета
«Музыковедение»**

**Специальность
53.05.05 Музыковедение**

**Квалификация:
Музыковед. Преподаватель**

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 5 лет

Москва 2026

Содержание

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	3
1.1. Определение.....	3
1.2. Нормативные документы.....	3
1.3 Общая характеристика основной образовательной программы.....	4
2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ	4
2.1. Область профессиональной деятельности.....	4
2.2. Объекты профессиональной деятельности.....	4
2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности.....	4
3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	6
4. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	31
4.1. Календарный учебный график.....	31
4.2. Рабочий учебный план.....	31
4.3. Рабочие программы дисциплин и практик.....	31
4.4. Рабочая программа воспитания	31
4.5. Календарный план воспитательной работы.....	32
4.6. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса.....	32
4.8 Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая государственная аттестация, фонды оценочных средств.....	33
5. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	33
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	34
6.1. Учебно-методические и информационные условия образовательного процесса.....	34
6.2. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса....	36
7. СОЦИАЛЬНАЯ ИНФРАСТРУКТУРА.....	37
Приложение 1.....	39
Приложение 2.....	40
Приложение 3.....	43
Приложение 4.....	43
Приложение 5.....	43
Приложение 6.....	43
Приложение 7.....	43
Приложение 8.....	43

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Определение

Основная образовательная программа высшего образования (далее – ООП) по специальности 53.05.05 Музыкаведение, реализуемая в ФГБОУ ВО Российская академия музыки имени Гнесиных (далее – Академия), сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО), профессионального стандарта по данной специальности.

ООП представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий, форм аттестации, необходимых для реализации качественного образовательного процесса по данному направлению подготовки. В нее входят: календарный учебный график, учебный план, аннотации к рабочим программам дисциплин и программам практики, программа государственной итоговой аттестации, фонды оценочных средств и другие материалы, необходимые для реализации образовательной программы.

ООП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и направлена на реализацию миссии Академии - создание, сохранение и распространение в национальном и мировом пространстве ценностей отечественной музыкальной культуры, несущих идеалы гуманистического служения музыканта, его открытости непрерывному позитивному преобразованию ноосферы.

Конкретизация целей осуществлена содержанием последующих разделов ООП и отражена в совокупности компетенций как результатов освоения ООП:

- развитие у обучающихся личностных качеств, а также формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС и профессионального стандарта по данному направлению подготовки;
- удовлетворение потребностей общества и государства в фундаментально образованных и гармонично развитых специалистах, владеющих современными технологиями в области профессиональной деятельности;
- удовлетворение потребности личности в овладении социальными и профессиональными компетенциями, позволяющими ей быть востребованной на рынке труда и в обществе, способной к социальной и профессиональной мобильности;
- формирование зрелого специалиста, полностью готового к самостоятельной научной, творческой и социально-культурной деятельности.

1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 55.05.05 «Музыкаведение», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 № 732, зарегистрированный в Минюст России от 21.08.2017 № 47873;
- Приказ Минтруда России от 29.09.2014 г. № 667н «О реестре профессиональных стандартов (перечне видов профессиональной деятельности)»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 6 апреля 2021 г. № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Приказ Минобрнауки России от 12.09.2013 г. № 1061 «Об утверждении Перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 29.06.2015 г. № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования –

программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры»;

– Приказ Минобрнауки России и Министерства просвещения РФ от 05.08. 2020 г. № 885/390 «О практической подготовке обучающихся»;

- Методические рекомендации по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденные заместителем Министра образования и науки Российской Федерации от 08. 04. 2015 г. № АК–44/05вн;

– нормативные документы Министерства культуры РФ;

– нормативные документы Министерства науки и высшего образования РФ;

– нормативные документы Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки;

– нормативные документы Управления государственного пожарного надзора;

– Устав и Локальные акты Академии.

1.3 Общая характеристика основной образовательной программы

Нормативный срок освоения ООП для очной формы обучения – 5 лет; общая трудоемкость освоения ООП – 300 зачетных единиц. Одна зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам или 36 академическим часам (при продолжительности одного академического часа – 45 минут). Объем основной образовательной программы, реализуемой за один учебный год, составляет не более 70 зачетных единиц.

При обучении по индивидуальному учебному плану, вне зависимости от формы обучения, составляет не более срока получения образования, установленного для соответствующей формы обучения, а при обучении по индивидуальному плану инвалидов и лиц с ОВЗ может быть увеличен по их заявлению не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования для соответствующей формы обучения.

Обучение ведется на русском языке.

Присваиваемая квалификация — Музыковед. Преподаватель.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

2.1. Область профессиональной деятельности

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

2.2. Объекты профессиональной деятельности

Культурно-эстетическая среда; произведения музыкального искусства; авторы произведений музыкального искусства; творческие коллективы и исполнители; учреждения культуры (филармонии, концертные залы, дома культуры и т.д.), профессиональные ассоциации, средства массовой информации; образовательные организации дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального и дополнительного образования детей и взрослых, различные категории обучающихся.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности

Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам):

Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский

- выполнение научно-исследовательской работы (как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно);
- осуществление авторской деятельности в коллективных сборниках и монографиях;
- исследование музыкально-исторических процессов профессиональной и народной музыки;
- проведение научных исследований в области социологии музыки;
- исследование музыкально-теоретических концепций и изучение музыкальных произведений;
- руководство исследовательскими проектами и осуществление критической деятельности в области музыкального искусства;

Тип задач профессиональной деятельности: педагогический

- преподавание дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего и среднего общего образования;
- преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования, в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых;
- планирование учебного процесса, развитие у обучающихся творческих способностей, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития;
- выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
- применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик;
- разработка новых педагогических технологий.

Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий

- овладение исполнительскими навыками в сфере традиционных музыкальных культур;
- практическое освоение малоизвестных исторических стилей;
- руководство творческими коллективами;
- формирование репертуара творческих коллективов;

Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский, музыкально-журналистский и редакторский

- осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами, клубами, дворцами и домами культур и народного творчества), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства;
- участие в проведении пресс-конференций, различных PR-акций;
- осуществление консультаций при подготовке творческих проектов области музыкального искусства;
- выступление с лекциями, комментариями в просветительских лекциях-концертах;
- осуществление редакционной работы в средствах массовой информации, подготовка авторских материалов, предназначенных для публикации;
- осуществление критической деятельности;

Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий

- осуществление функций специалиста, референта, консультанта, руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в учреждениях культуры (театры филармонии, концертные организации и др.), в творческих союзах и обществах, в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования;
- участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий).

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

На базе приобретенных знаний и умений, навыков выпускник должен обладать следующими универсальными, общепрофессиональными, обязательными и рекомендуемыми профессиональными **компетенциями**:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.	УК-1.1.Использует теорию системного подхода; последовательность и требования к осуществлению поисковой и аналитической деятельности для решения поставленных задач. УК-1.2.Выделяет этапы решения и действия по решению задачи; находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для решения поставленной задачи; рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их преимущества и риски; грамотно, логично, аргументировано формулирует собственные суждения и оценки; отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности. УК-1.3.Оценивает практические последствия возможных решений поставленных задач.	Знать: <ul style="list-style-type: none"> • основные методы критического анализа; • методологию системного подхода; • содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; • периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира; Уметь: <ul style="list-style-type: none"> • выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; • осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; • производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; • определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; • формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий Владеть: <ul style="list-style-type: none"> • технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; • навыками критического анализа; • основными принципами философского мышления, навыками философского анализа

			социальных, природных и гуманитарных явлений; <ul style="list-style-type: none"> • навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.	УК-2.1.Использует действующие правовые нормы с учетом имеющихся ресурсов и ограничений; алгоритмы поиска оптимальных способов решения задач в рамках поставленной цели; способы определения совокупности взаимосвязанных задач в рамках поставленной цели работы, обеспечивающих ее достижение; технологию проектирования ожидаемых результатов решения поставленных задач. УК-2.2.Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений; качественно решает конкретные задачи (исследования, проекта, деятельности) за установленное время; публично представляет результаты решения задач исследования, проекта, деятельности. УК-2.3.Пользуется навыками проектирования, решения и публичного представления результатов решения задач исследования, проекта, деятельности.	Знать: <ul style="list-style-type: none"> • принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; • основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; Уметь: <ul style="list-style-type: none"> • разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; • уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; • прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности. Владеть: <ul style="list-style-type: none"> • навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; • навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.	УК-3.1.Использует факторы эффективности использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде; особенности поведения разных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности; разные виды коммуникации (учебную, деловую,	Знать: <ul style="list-style-type: none"> • общие формы организации деятельности коллектива; • психологию межличностных отношений в группах разного возраста; • основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; Уметь: <ul style="list-style-type: none"> • создавать в коллективе психологически

		<p>неформальную и др.); применяет способы эффективного взаимодействия с другими членами команды, в том числе в процессе обмена информацией, знаниями и опытом, и проведения презентации результатов работы команды.</p> <p>УК-3.2.Различает особенности поведения разных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности; устанавливает разные виды коммуникации (учебную, деловую, неформальную и др.); эффективно взаимодействует с другими членами команды, в том числе участвовать в обмене информацией, знаниями и опытом, презентации результатов работы команды; планирует последовательность шагов для достижения заданного результата, на основе понимания результатов (последствий) личных действий.</p> <p>УК-3.3.Применяет навыки социального взаимодействия в процессе обмена информацией, знаниями и опытом, и проведения презентации результатов работы команды.</p>	<p>безопасную доброжелательную среду;</p> <ul style="list-style-type: none"> • учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; • предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; • планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками постановки цели в условиях командой работы; • способами управления командной работой в решении поставленных задач; • навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
Коммуникация	<p>УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.</p>	<p>УК-4.1.Применяет языковые коммуникативно приемлемые стили делового общения на государственном и иностранном (-ых) языках, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами; технологии поиска необходимой информации в процессе решения различных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках; стилистику устных деловых разговоров на государственном и иностранном (-ых) языках; стилистику официальных и неофициальных писем,</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • современные средства информационно-коммуникационных технологий; • языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них

		<p>социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках; технологию перевода академических текстов с иностранного (-ых) на государственный язык.</p> <p>УК-4.2.Выбирает коммуникативно приемлемые стили делового общения на государственном и иностранном (-ых) языках, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами; использовать информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения различных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках; ведет коммуникативно и культурно приемлемо устные деловые разговоры на государственном и иностранном (-ых) языках; ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках; выполняет перевод академических текстов с иностранного (-ых) на государственный язык.</p> <p>УК-4.3.Применяет навыки устных деловых разговоров на государственном и иностранном (-ых) языках; в деловой переписке, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках; в переводе академических текстов с иностранного (-ых) на государственный</p>	<p>значимую информацию;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; ● выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; ● вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; ● составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; ● вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; ● поддерживать контакты при помощи электронной почты. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; ● грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).
--	--	--	--

<p>Межкультурное взаимодействие</p>	<p>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>язык.</p> <p>УК-5.1. Осознает историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, опирающиеся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения. УК-5.2. Осуществляет поиск и применяет необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; толерантно и конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции. УК-5.3. Уважительно относится к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • различные исторические типы культур • механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; • адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; • толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; • навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
<p>Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)</p>	<p>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и</p>	<p>УК-6.1. Определяет свои (личностные, психофизиологические, ситуативные временные и т.д.) приоритеты для успешного выполнения порученной работы; технологию планирования перспективных целей деятельности с</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; <p><i>Уметь:</i></p>

	<p>образования в течение всей жизни.</p>	<p>учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. УК-6.2.Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, психофизиологи-ческих, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения порученной работы; планирует достижение перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда; реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда; критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата. УК-6.3.Применяет навыки саморазвития и осознанного обучения с использованием предоставляемых возможностей для приобретения новых знаний и навыков.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; ● планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; ● подвергать критическому анализу проделанную работу; ● находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● навыками выявления стимулов для саморазвития; ● навыками определения реалистических целей профессионального роста.
	<p>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p>	<p>УК-7.1.Применяет способы обеспечения должного уровня физической подготовленности для осуществления полноценной социальной и профессиональной деятельности, правила соблюдения норм здорового образа жизни. УК-7.2.Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; ● социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности; ● роль физической культуры и принципы здорового образа жизни; ● влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья,

		<p>конкретной профессиональной деятельности; применяет здоровьесберегающие технологии для обеспечения должного уровня физической подготовленности для осуществления полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p> <p>УК-7.3.Выбирает здоровьесберегающие технологии, поддерживающие должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p>	<p>профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;</p> <ul style="list-style-type: none"> • способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; • правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; • использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа; • выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики; • выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; • выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и само страховки; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания; • способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; • методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; • методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.
Безопасность	УК-8.	УК-8.1.Учитывает требования,	<i>Знать:</i>

жизнедеятельности	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.	<p>предъявляемые к безопасности условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и угрозе военных конфликтов и пути обеспечения комфортных условий труда на рабочем месте.</p> <p>УК-8.2.Обеспечивает безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и угрозе военных конфликтов, комфортные условия труда на рабочем месте; выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте.</p> <p>УК-8.3.Применяет навыки предотвращения возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек среда обитания»; ● правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; ● основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; ● анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; ● современный комплекс проблем безопасности человека; ● средства и методы повышения безопасности; ● концепцию и стратегию национальной безопасности; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; ● планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; ● выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим. ● методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций; ● навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9.1.Использует основные документы, регламентирующие финансовую грамотность в профессиональной деятельности; источники финансирования профессиональной деятельности;	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> ● понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики

		<p>принципы планирования экономической деятельности; критерии оценки затрат и обоснованности экономических решений.</p> <p>УК-9.2.Обосновывает принятие экономических решений в различных областях жизнедеятельности на основе учета факторов эффективности; планировать деятельность с учетом экономически оправданные затрат, направленных на достижение результата.</p> <p>УК-9.3.Применяет методики анализа, расчета и оценки экономической целесообразности.деятельности (проекта), его финансирования из внебюджетных и бюджетных источников.</p>	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности
Гражданская позиция	<p>УК-10.</p> <p>Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.</p>	<p>УК-10.1.Применяет действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией, экстремизмом и терроризмом в различных областях жизнедеятельности; способы профилактики коррупции, экстремизма и терроризма и формирования нетерпимого отношения к ним.</p> <p>УК-10.2.Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции, экстремизма и терроризма в социуме.</p> <p>УК-10.3.Пользуется навыками взаимодействия в обществе на основе нетерпимого отношения к коррупции, экстремизму и терроризму.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Сущность экстремизма, терроризма, коррупционного поведения и их взаимосвязи с социальными, экономическими, политическими и иными условиями <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в законодательстве; ● Давать оценку коррупционному поведению, экстремизму и терроризму и применять на практике законодательство; ● Планировать, организовывать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции, экстремизма и терроризма в обществе <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов направленных на борьбу с коррупцией, экстремизмом и терроризмом, используемых в законодательстве; ● Правилами общественного взаимодействия на

			основе нетерпимого отношения к коррупции, экстремизму и терроризму
История и теория музыкального искусства	<p>ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>	<p>ОПК-1.1. Осознает развитие музыкального искусства в контексте религиозных, философских и эстетических идей конкретного исторического периода. ОПК-1.2. Воспринимает музыкальное произведение, особенности его формообразования, языка в широком культурно-историческом контексте. ОПК-1.3. Использует сведения и навыки из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в профессиональной деятельности.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; ● теорию и историю гармонии от средневековья до современности; ● основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; ● основные типы форм классической и современной музыки; ● тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; ● основные направления и стили музыки XX начала XXI вв.; ● композиторское творчество в историческом контексте; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; ● анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; ● выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; ● применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудиои

			<p>видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</p> <ul style="list-style-type: none"> • методологией гармонического и полифонического анализа; • профессиональной терминологией; • практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; • навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;
Музыкальная нотация	<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.</p>	<p>ОПК-2.1.Использует традиционные и нетрадиционные виды нотации в учебной и профессиональной деятельности. ОПК-2.2.Воспроизводит музыкальные сочинения, записанные традиционными и нетрадиционными видами нотации.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • основы нотационной теории и практики; • основные направления и этапы развития нотации; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно работать с различными типами нотации; • озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • категориальным аппаратом нотационных теорий; • различными видами нотации.
Музыкальная педагогика	<p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.</p>	<p>ОПК-3.1.Планирует образовательный процесс с учётом различных систем и методов музыкальной педагогики. ОПК-3.2.Разрабатывает методические материалы, новые технологии в области музыкальной педагогики. ОПК-3.3.Применяет музыкально-педагогические методики в процессе решения профессиональных задач.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; • различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; • приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; • нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; • методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; <p><i>Уметь:</i></p>

			<ul style="list-style-type: none"> • планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; • формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; • ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; • навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.
Работа с информацией	ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.	ОПК-4.1.Планирует собственную научно-исследовательскую работу ОПК-4.2.Самостоятельно выполняет отбор и систематизацию информации, необходимой для собственной научно-исследовательской деятельности	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; • основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; • применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и	ОПК-5.1.Понимает сущность и значение информации в развитии современного общества. ОПК-5.2.Использует для решения задач	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; • нормы законодательства в области защиты

	использовать их для решения задач профессиональной деятельности.	профессиональной деятельности современные технические средства и информационные технологии.	<p>информации;</p> <ul style="list-style-type: none"> • методы обеспечения информационной безопасности; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; • применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; • методами правовой защиты информации.
Музыкальный слух	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.	ОПК-6.1. Воссоздает музыкальное произведение внутренним слухом. ОПК-6.2. Отображает слуховые представления в звуке, нотном тексте.	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); • принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; • виды и основные функциональные группы аккордов; • стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • пользоваться внутренним слухом; • записывать музыкальный материал нотами; • чисто интонировать голосом; • выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; • сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; • анализировать нотный текст сочинения без

			<p>предварительного прослушивания;</p> <ul style="list-style-type: none"> • записывать одноголосные и многоголосные диктанты; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; • навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; • навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.
Государственная культурная политика	<p>ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.</p>	<p>ОПК-7.1. Понимает основные закономерности в формировании государственной политики РФ в сфере культуры.</p> <p>ОПК-7.2. Ориентируется в основной терминологии и проблематике современной государственной политики РФ в сфере культуры.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; • формы и практики культурной политики Российской Федерации; • юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; • направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; • познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; • навыками практического применения методик

			анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.
Тип задач профессиональной деятельности научно-исследовательский			
Выполнение научно-исследовательской работы в области музыкального искусства	ПК–1. Способен ставить проблему исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач	ПК-1.1.Выполняет научные исследования, обосновывает их актуальность, цели и задачи. ПК-1.2. Осуществляет сбор и систематизацию данных по конкретной научной проблеме, формирует суждения по соответствующим научным проблемам на основе собранной информации. ПК-1.3. Применяет необходимые аналитические методы для решения поставленных задач.	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> • основные методы проведения научного исследования; • технологии систематизации и структурирования информации; <i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> • обосновывать актуальность, цели и задачи исследования; • работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования; <i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"> • методами музыковедческого анализа; • навыками создания научного текста.
	ПК–2. Способен осмысливать закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства	ПК-2.1.Понимает закономерности развития музыкального искусства и науки в широком культурно-историческом контексте; ПК-2.2 Осуществляет осмысление явлений музыкального искусства с учётом религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода.	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> • общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили; • основные понятия и термины искусствоведения, специфику отдельных видов искусств и проблему их синтеза; <i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства; • выявлять связи между музыкой и другими видами искусства; <i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"> • методами исследования в области музыки и других видов искусств; • навыками критического осмысления музыкального искусства.
Руководство исследовательскими проектами и осуществление оценочной деятельности	ПК–3. Способен руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять	ПК-3.1 Осуществляет руководства научно - исследовательской работой (отдельными этапами, в целом); ПК-3.2 Готовит научные тексты на государственном и иностранном языках;	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> • основы организации научно-исследовательской деятельности; • методы сбора и анализа информации для решения поставленных исследовательских

в области музыкального искусства.	научные тексты, в том числе на иностранных языках		задач; <i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> использовать в научно-исследовательской деятельности различные формы устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках; применять необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научно-исследовательской работы; <i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"> навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи; навыками выполнения работы как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы.
	ПК–4. Способен постигать музыкально-теоретические концепции, анализировать музыкально-исторические процессы профессиональной и народной музыки, оценивать происходящие в области музыкального искусства изменения.	ПК-4.1. Понимает и анализирует закономерности развития музыкального искусства и науки в широком культурно-историческом контексте. ПК-4.2. Дает оценку происходящим в области музыкального искусства явлениям музыкальной культуры.	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса; исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки; <i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства; рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов; <i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"> методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; основной терминологией в области профессиональной и народной музыки.
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический			
Преподавание профессиональных дисциплин в области	ПК–5. Способен преподавать дисциплины (модули), связанные	ПК-5.1. Преподает дисциплины (модули), связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры и	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> историю и теории музыкального искусства, культуры и педагогики;

<p>музыкального искусства в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования, в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых. Выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов образовательного процесса.</p>	<p>с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики.</p>	<p>педагогики. ПК-5.2. Планирует учебный процесс, разрабатывает методическую документацию по дисциплинам. ПК-5.2. Осуществляет оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<ul style="list-style-type: none"> • современные методы обучения, исторически сложившиеся отечественные и зарубежные педагогические системы; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • планировать учебный процесс, разрабатывать методическую документацию; • грамотно выстраивать тактику и стратегию учебного процесса; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • методикой преподавания дисциплин, связанных с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики; • навыками доходчивого изложения материала, а также методами контроля за его усвоением.
	<p>ПК–6. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы</p>	<p>ПК-6.1. Ведет и планирует научно-методическую работу в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования, в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых ПК-6.2. Разрабатывает методические материалы.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; • основную литературу в области методики и музыкальной педагогики; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; • самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками составления методических материалов; • современными методами организации образовательного процесса.
<p>Планирование учебного процесса, применение при его реализации лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик.</p>	<p>ПК–7. Способен анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения</p>	<p>ПК-7.1. Анализирует различные педагогические системы и методы; ПК-7.2. Формулирует собственные педагогические принципы и методы обучения.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; • сущность образовательного процесса; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; • пользоваться справочной, методической

			<p>литературой, в соответствии с типом профессиональной деятельности;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; • технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.
<p>Овладение исполнительскими навыками в сфере академического творчества и (или) традиционных музыкальных культур.</p>	<p>ПК–8. Способен самостоятельно работать над репертуаром, грамотно доносить нотный текст</p>	<p>ПК-8.1. Имеет навыки анализа, составления репертуара. ПК-8.2. Осуществляет подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий в сфере академического творчества и (или) традиционных музыкальных культур. ПК-8.3. Создает исполнительскую концепцию музыкального произведения</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • основные компоненты музыкального языка в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; • принципы работы над музыкальным произведением; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; • слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • художественными средствами исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; • методами создания исполнительской концепции музыкального произведения.
	<p>ПК–9. Способен организовывать работу, связанную со сбором, хранением и изучением музыкальных явлений, включая образцы старинной музыки и фольклора</p>	<p>ПК-9.1. Понимает принципы собирания, хранения образцов старинной музыки и фольклора; ПК-9.2 Организует работы по собиранию, расшифровке, популяризации старинной музыки и фольклора;</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; • способы систематизации и классификации собранного материала; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать полученные знания в практической деятельности; • использовать современные технические средства и информационные технологии при

			<p>работе с различными носителями информации; <i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки; • информационными технологиями обработки данных.
Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский			
<p>Выступление с лекциями в просветительских лекциях-концертах.</p>	<p>ПК–10. Способен составлять лекции (лекции-концерты), выступать с лекциями, комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения.</p>	<p>ПК-10.1 Разрабатывает тематику и текст лекций, комментариев к исполняемым в концерте произведениям; ПК-10.2 Выступает с лекцией, комментариями к исполняемым в концерте сочинениям.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • основные жанры выступлений перед различными типами аудиторий; • правила речевого поведения в определенных коммуникационных условиях; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • осуществлять подбор и систематизацию музыкального материала; • составлять программы лекций с учетом особенностей слушательской аудитории; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • основными средствами пропаганды музыкального искусства и культуры; • навыками публичных выступлений в качестве лектора, ведущего концертных программ.
<p>Осуществление консультационной деятельности при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства.</p>	<p>ПК–11. Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов).</p>	<p>ПК-11.1. Осуществляет письменные и устные консультационные коммуникации при подготовке творческих проектов. ПК-11.2. Понимает принципы подготовки и реализации творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу; • основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); • анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории; <p><i>Владеть:</i></p>

			<ul style="list-style-type: none"> • навыками презентации проекта; • навыками составления спонсорского предложения.
Тип задач профессиональной деятельности: музыкально-журналистский и редакторский			
<p>Осуществление редакционной работы, в том числе в средствах массовой информации, подготовка авторских материалов, предназначенных для публикации.</p>	<p>ПК–12. Способен осуществлять журналистскую деятельность.</p>	<p>ПК-12.1 Уверенно ориентируется в вопросах современной музыкальной культуры; ПК-12.2 Освещает события и факты в области музыкального искусства, науки в СМИ;</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • основные принципы формирования текстовой информации, общие принципы ее поиска и передачи; • специфику и роль журналистики в процессе функционирования информации в социуме; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • осуществлять подбор, анализ и систематизацию информационного материала; • выполнять письменные и устные работы в разных жанрах музыкальной журналистики; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • стилем музыкального критика и журналиста, умением общаться с аудиторией; • навыками работы с прессой и другими современными средствами массовой коммуникации.
	<p>ПК–13. Способен редактировать программы на радио и телевидении, составлять и править литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики, а также осуществлять редакторскую работу в изданиях общего профиля по разделам культуры и искусства, участвовать в издательской деятельности организаций культуры и искусства.</p>	<p>ПК-13.1 Редактирует музыкальные программы на радио и телевидении, литературных текстов в области музыкального искусства, культуры и педагогики в издательствах, редакциях периодических изданиях искусства; ПК-13.2 Понимает сущность редакторской работы в изданиях общего профиля по разделам культуры и искусства; ПК-13.3 Понимает сущность издательской деятельности организаций культуры и искусства;</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • основные принципы редактирования музыкальных программ на радио и телевидении; • законы существования и функционирования различных текстов, структуру современной издательской деятельности процессе функционирования информации в социуме; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • осуществлять редакторскую работу в изданиях общего профиля по разделам культуры и искусства; • писать критические статьи и журналистские репортажи, осуществлять связь со средствами массовой информации; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • современными методами редакторской

			<p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками стилистической обработки текстов и их форматирования.
<p>Осуществление критической деятельности</p>	<p>ПК–14. Способен проводить критический анализ исполнительской деятельности, в том числе постановок музыкально-театральных произведений, сравнивать различные исполнительские концепции</p>	<p>ПК-14.1. Уверенно ориентируется в вопросах исполнительского мастерства – стилистке, персоналиях; ПК-14.2 Осуществляет анализ (в т.ч. сравнительный) исполнительской интерпретации;</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • специфику художественной ценности и оценочной работы в области музыкального искусства; • методы критического анализа исполнительской деятельности; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать и подвергать критическому разбору исполнительский процесс; • сравнивать различные исполнительские концепции; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками профессионального общения с представителями различных слоев общества; • навыками активного участия в текущем музыкальном процессе.
<p>Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий</p>			
<p>Руководство творческими проектами в сфере музыкального искусства (концертами, фестивалями, конкурсами, мастер-классами, юбилейными мероприятиями). Менеджерская деятельность в области музыкально-исполнительского и музыкально-театрального искусства, работа в государственных (муниципальных) органах, осуществляющих</p>	<p>ПК–15. Способен осуществлять работу, связанную с проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий)</p>	<p>ПК-15.1. Осуществлять работу, связанную с проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий); ПК-15.2. Понимает принципы подготовки и реализации творческих проектов в области музыкального искусства и культуры.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • методы планирования и организации творческих мероприятий; • специфику различных видов творческих мероприятий; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • осуществлять подготовку и проведение концертных программ; • осуществлять отбор музыкального репертуара для проведения творческих мероприятий; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками руководства творческими мероприятиями; • навыками прогнозирования успешности концертных программ и других творческих мероприятий.
	<p>ПК–16. Способен разрабатывать</p>	<p>ПК-16.1. Демонстрирует навыки анализа, составления перспективных и текущих</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • основы перспективного и текущего

государственное управление в сфере культуры	перспективные и текущие планы деятельности организаций культуры и искусства (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов)	планов деятельности (репертуарные планы, программы фестивалей, творческие конкурсы) для различных учреждений культуры и искусства ПК-16.2. Свободно ориентируется в широком круге сочинений разных художественных направлений, стилей, жанров, для разных исполнительских составов.	планирования; ● основные требования к составлению репертуарных планов, программ фестивалей и конкурсов; <i>Уметь:</i> ● разрабатывать документацию с целью получения грантов и субсидий; ● разрабатывать перспективные и текущие планы деятельности организаций культуры; <i>Владеть:</i> ● навыками в области планирования деятельности организаций культуры и искусства; ● культурой общения с представителями организаций культуры и искусства.
---	--	--	---

Тип задач профессиональной деятельности: педагогический

Развитие у обучающихся творческих способностей, повышение их художественно-эстетического и творческого уровня. Дошкольное, начальное общее, основное общее образование, профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное образование	ПК-17. Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	ПК-17.1. Ставит и решает художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; ПК-17.2. Анализирует значимые художественно-эстетические проблемы и использует полученные знания в профессиональной деятельности.	<i>Знать:</i> ● специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; ● основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах; <i>Уметь:</i> ● решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; ● анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности; <i>Владеть:</i> ● приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся;
---	---	---	--

			<ul style="list-style-type: none"> • способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий			
Художественное руководство творческими коллективами.	ПК–18. Способен организовывать работу творческого коллектива, в том числе его концертную деятельность.	ПК.18.1. Организует работу творческого коллектива, в том числе его концертную деятельность; ПК-18.2. Понимает специфику работы творческого коллектива, критически осмысливает ее. Результаты.	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • специфику работы с творческим коллективом; • специфику концертной деятельности; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • организовать и возглавить работу творческого коллектива; • критически осмысливать результаты деятельности творческого коллектива; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками руководства творческим коллективом; • навыками и методами планирования программ фестивалей, творческих конкурсов.
Осуществление деятельности по формированию репертуара творческих коллективов	ПК–19. Способен формировать репертуар концертных программ и других творческих мероприятий	ПК-19.1 Формирует репертуар концертных программ и других творческих мероприятий в соответствии с предпочтениями и ожиданиями целевой аудитории; ПК-19.2 Пользуется навыками использования современных программных продуктов для решения профессиональных задач и составления культурных программ.	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • основные принципы формирования репертуара концертных программ; • условия организации творческих мероприятий; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • осуществлять на высоком художественном уровне музыкально-просветительскую деятельность; • формировать предложение (репертуар концертных программ и других творческих мероприятий) в соответствии с предпочтениями и ожиданиями целевой аудитории; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками использования современных программных продуктов для решения профессиональных задач; • практическими навыками составления культурных программ.
Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский			
Осуществление консультационной	ПК–20. Способен участвовать в разработке проектов в области	ПК-20.1. Формирует идейную концепцию творческого проекта в области	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • основы современного проектирования в

<p>деятельности при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства.</p>	<p>музыкального искусства</p>	<p>музыкального искусства. ПК-20.2. Составляет дорожную карту творческих проектов, ведет переговоры с представителями общественных организаций, принимающих решение о поддержке культурных проектов и творческих инициатив.</p>	<p>области музыкального искусства; ● основные требования к разработке проектов в области музыкального искусства; <i>Уметь:</i> ● составлять дорожную карту творческих проектов; ● вести переговоры с представителями общественных организаций, принимающих решение о поддержке культурных проектов и творческих инициатив; <i>Владеть:</i> ● навыками и современными методами проектной деятельности; ● навыками проектирования в области культуры и искусства.</p>
--	-------------------------------	---	---

Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий

<p>Осуществление функций специалиста, референта, консультанта структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в учреждениях культуры (театры филармонии, концертные организации и др.), в творческих союзах и обществах, в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования, в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых.</p>	<p>ПК–21. Способен осуществлять функции специалиста, референта, консультанта структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах, осуществляющих государственное управление в сфере культуры и искусства, в творческих коллективах, союзах и обществах</p>	<p>ПК-21.1. Выполняет функции специалиста, референта, консультанта в государственных организациях, осуществляющих деятельность в сфере искусства, культуры, образования. ПК-21.2. Анализирует реализованные мероприятия, готовит информационные материалы, касающиеся различных сторон современной музыкальной жизни, оказывает консультационные услуги в творческих коллективах, союзах и обществах.</p>	<p><i>Знать:</i> ● основные функции специалиста, референта, консультанта структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах; ● основы государственного управления в сфере культуры и искусства; <i>Уметь:</i> ● готовить информационные материалы, касающиеся различных сторон современной музыкальной жизни; ● оказывать консультационные услуги в творческих коллективах, союзах и обществах; <i>Владеть:</i> ● деловым стилем при общении с государственными (муниципальными) органами, осуществляющими управление в сфере культуры и искусства; ● навыками референта и консультанта в различных творческих коллективах, союзах и обществах.</p>
	<p>ПК–22. Способен выполнять</p>	<p>ПК-22.1. Выполняет управленческую работу в государственных (муниципальных)</p>	<p><i>Знать:</i> ● инфраструктуру государственных органов и</p>

	<p>управленческие функции в государственных (муниципальных) органах, осуществляющих государственное управление в сфере культуры и искусства, в творческих коллективах, союзах и обществах</p>	<p>органах, осуществляющих государственное управление в сфере культуры и искусства, в творческих коллективах, союзах и общества. ПК-22.2.Анализирует реализованные творческие мероприятия с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории, выявляет проблемы и обозначает пути их решения. ПК-22.3.Применяет навыки организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности в сфере культуры и искусства.</p>	<p>основы управления в сфере культуры и искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● социальные факторы и этику управления в сфере культуры и искусства; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● работать с нормативными документами государственных (муниципальных) органов, осуществляющих управление в сфере культуры и искусства; ● осуществлять управленческие функции в сфере культуры и искусства; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● навыками проведения деловых переговоров; ● культурой делового этикета.
--	---	---	--

Примечание:

- 1) Компетенции ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22; индикаторы достижения данных компетенций и результаты обучения сформулированы на основании анализа отечественного и зарубежного опыта.
- 2) Компетенции ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-17; индикаторы достижения данных компетенций и результаты обучения сформулированы на основании:
 - трудовых функций А/01.6, А/02.6, А/03.6, В/01.5, В/02.6, В/03.6 профессионального стандарта 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550);
 - трудовых функций А/01.6, А/04.6, В/02.6, В/03.6, С/03.6 профессионального стандарта 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38994);

4. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Организация образовательного процесса по специальности 53.05.05 Музыкаведение регламентируется:

- календарным графиком освоения ООП (Приложение 3);
- рабочим учебным планом, утверждённым Учёным советом Академии (Приложение 4);
- фондами оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по каждой дисциплине и типу практик (Приложение 5);
- рабочей программой воспитания и календарным графиком воспитательной работы (Приложение 6);
- рабочими программами дисциплин и практик в виде электронного документа (Приложение 7).
- аннотациями к рабочим программам дисциплин и практик (Приложение 8).

4.1. Календарный учебный график

В календарном учебном графике указана последовательность реализации ООП по годам, включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и итоговая (государственная итоговая) аттестации, каникулы (Приложение 3).

4.2. Рабочий учебный план

Рабочий учебный план, представленный в Приложении 4, устанавливает логическую последовательность освоения дисциплин и практик, обеспечивающих формирование компетенций, указывает общую трудоемкость дисциплин, практик в зачетных единицах, а также их общую трудоемкость в академических часах, в том числе групповые, мелкогрупповые, индивидуальные занятия и самостоятельную работу обучающихся. Для каждой дисциплины, практики указаны формы промежуточной аттестации обучающихся.

Структура рабочего учебного плана состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений и включает в себя следующие блоки:

Блок 1 «Дисциплины»

Блок 2 «Практики»

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация»

Структура ООП		Объем ООП и её блоков в з.е.
Блок 1	Дисциплины	не менее 210
Блок 2	Практика	не менее 24
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	6-9
Объем ООП		300

Обязательная часть Блока 1 «Дисциплины» ООП обеспечивает реализацию дисциплин по философии, истории (истории России, всеобщей истории), иностранному языку, безопасности жизнедеятельности, а также по физической культуре и спорту в объеме не менее 2 зачетных единиц.

Объем обязательной части, без учета объема государственной итоговой аттестации, составляет более 70 процентов общего объема ООП.

При реализации ООП обеспечивается возможность освоения обучающимися элективных (в том числе по физической культуре и спорту в объеме 328 академических часов) и факультативных дисциплин.

4.3. Рабочие программы дисциплин и практик

Рабочие программы учебных дисциплин и практик всех блоков и частей учебного плана ООП представлены в Приложении 7. Аннотации, содержащие цели и задачи, а также планируемые результаты освоения дисциплин и прохождения практик, представлены в Приложении 8.

4.4. Рабочая программа воспитания

Рабочая программа воспитания (Приложение 6), содержит общие положения, планируемые результаты ее освоения, определяет цели и задачи, основные формы, средства, методы воспитания

и направления организации воспитательной работы, сложившиеся к настоящему времени, а также рассматривает критерии оценки воспитательной работы в Академии, показатели ее эффективности и материально-техническое обеспечение воспитательного процесса.

4.5. Календарный план воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы (Приложение 6), содержит конкретный перечень событий и мероприятий воспитательной направленности, которые организуются и проводятся Академией и (или) в которых Академия принимает участие, в соответствии с основными направлениями и темами воспитательной работы, выбранными формами, средствами и методами воспитания в учебном году или периоде обучения

4.6. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства теоретической подготовки: лекция, семинар, практические занятия, самостоятельная работа студента, консультация;

Методы и средства практической подготовки: мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; учебная практика; реферат, курсовая работа; выпускная квалификационная работа.

ООП реализуется в форме групповых (от 15 чел.), мелкогрупповых занятий (от 5 до 15 чел.) и индивидуальных занятий. В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с практикуемыми методами контроля.

Основной активной формой обучения профессиональным компетенциям в течение всего периода обучения являются практические занятия в виде семинаров. Семинар проводится в форме дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, обсуждения результатов студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций. К участию в семинарах привлекаются деятели искусства и культуры, специалисты-практики. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Часть дисциплин реализуется с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения (ЭО и ДОТ) на платформе ЭИОС согласно локальным нормативным актам Академии. Особенности проведения занятий с использованием ЭО и ДОТ указаны в каждой конкретной рабочей программе дисциплины (модуля).

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентом в учебных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Формы практической самостоятельной работы реализуются в виде рефератов и курсовых работ, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Примерный план реферата и курсовой работы: тема, предмет (объект) и цель работы; метод проведения работы; поиски и обработка материалов; принятые и отвергнутые гипотезы; результаты работы; выводы (оценки, предложения); области применения; библиография.

4.7. Организация практики

Практическая подготовка обучающихся реализуется в рамках проведения практик, а также может быть включена в отдельные дисциплины (модули).

При реализации ООП предусматриваются учебная и производственная практики. Практики

проводятся на базе учебно-творческих коллективов Академии, в структурных подразделениях Академии, сторонних организациях, обладающих необходимым кадровым потенциалом.

Учебная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на формирование первичных профессиональных умений и навыков. При реализации образовательной программы предусматривается проведение производственной практики, направленной на получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

В учебном плане обозначены аудиторные занятия студента по педагогической практике с обучающимися, которые должны проводиться в активной и пассивной формах. Педагогическая (пассивная и активная) практика проводится студентом с обучающимися по профильным образовательным программам среднего профессионального образования на базе сектора педагогической практики Академии.

Цели, задачи и формы отчетности по каждому виду практики разработаны в рабочих программах соответствующих дисциплин. Условия проведения каждого вида и типа практик регламентируются «Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных».

4.8 Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая государственная аттестация, фонды оценочных средств

Оценка качества освоения ООП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, в качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены. Текущая и промежуточная аттестации обучающихся регламентируются «Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по основным образовательным программам среднего профессионального образования и высшего образования - программам бакалавриата, специалитета, магистратуры, ассистентуры-стажировки в ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных».

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ООП, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые задания, практикумы и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС по данному направлению подготовки, целям и задачам ООП, учебному плану и обеспечивают оценку качества универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Государственная итоговая аттестация (ГИА) включает защиту выпускной квалификационной работы (ВКР) и государственный экзамен.

ВКР представляет собой теоретическое исследование, посвященное актуальным вопросам музыковедения и призвана продемонстрировать уровень теоретической подготовки выпускника в области современного музыкознания. Государственный экзамен проходит в форме научно-практической конференции. Тематика докладов выпускников ограничена сферой методик преподавания профессиональных дисциплин.

При сдаче государственного экзамена выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства. Выпускник должен осуществлять подбор материала для ВКР на базе архивных материалов, периодики, литературы, выстраивать структуру ВКР, составлять библиографические списки, при защите ВКР – аргументировано отстаивать свою точку зрения.

5. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Реализация ООП обеспечена научно-педагогическими кадрами профессорско-преподавательского состава, имеющими базовое образование, соответствующее профилю

преподаваемых дисциплин, систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической и научно-исследовательской деятельностью. Реализация ООП обеспечивается педагогическими работниками Академии, а также лицами, привлекаемыми на иных условиях.

Квалификация педагогических работников соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих.

Численность педагогических работников участвующих в реализации ООП, и лиц, привлекаемых Академией на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведущих научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 70 %).

Численность педагогических работников, участвующих в реализации ООП, и лиц, привлекаемых Академией на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являющихся руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники, и имеющими стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет, соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 5 %).

Численность педагогических работников и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности Академии на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации), а также государственные почетные звания (народный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный артист Российской Федерации), лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лица, имеющие диплом лауреата международных или всероссийских конкурсов, соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 60 %).

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

6.1. Учебно-методические и информационные условия образовательного процесса

ООП обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям), практикам.

Реализация ООП обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде (далее – ЭИОС) и библиотечным фондам Академии, формируемым по полному перечню дисциплин ООП. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующей на территории Академии).

ЭИОС Академии обеспечивает:

- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы;
- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин, практик;
- проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением ЭО и ДОТ на основе платформы ЭИОС согласно локальным нормативным актам Академии;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы для дисциплин, реализация которых осуществляется с помощью ЭО и ДОТ;
- синхронное и асинхронное взаимодействие между участниками образовательного процесса посредством сети «Интернет»;
- доступ к электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин и практик, электронным библиотечным системам (ЭБС), содержащим издания по основным изучаемым программам и дисциплинам,

сформированным на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической и др. литературы. В ЭБС также представлены научные периодические издания по входящим в ООП учебным курсам, дисциплинам:

- ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com - 704032 книг и 713 журналов (в наз.). Количество пользователей - не ограничено. Ресурс данной ЭБС включает в себя не только электронные версии учебной литературы издательства «Лань» и других ведущих издательств, а также предоставляет возможность размещения в ЭБС выпускных квалификационных работ (ВКР) выпускников Академии;

- «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru - 9252 наз. Количество пользователей не ограничено.

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru - 124087 наз. Количество пользователей - не ограничено.

Используемые Академией ЭБС полностью соответствуют требованиям ФГОС ВО, а также содержательным и техническим характеристикам, установленным Приказом Рособнадзора от 05.09.2011 г. № 1953.

Функционирование ЭИОС соответствует законодательству Российской Федерации и обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Доступ обучающихся к ЭИОС Академии осуществляется через официальный сайт (<https://gnesin-academy.ru/>) из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Локальные информационные и телекоммуникационные системы и программы Академии включают:

- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;

- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия. Общий объем фонда фонотеки составляет 16638.57 часов звучания;

- электронный каталог (количество уникальных описаний составляет более 5860 шт.);

- доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Общий фонд библиотеки на физических носителях составляет 314380 экз., включая литературу временного хранения, диссертации и фонд оркестровых материалов. Основу библиотечного фонда составляет нотная, учебная, учебно-методическая и научная литература; аудиовизуальные и электронные документы. Значительную часть фонда составляет наиболее полное собрание отечественных и зарубежных изданий произведений отечественного и зарубежного музыкального искусства. Фонд включает также издания учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в детских школах искусств, образовательных учреждениях среднего профессионального образования, что необходимо для прохождения обучающимися педагогической практики. Дополнительная литература включает также законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания

Библиотечный фонд академии укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин и практик на одного обучающегося.

В читальном зале библиотеки обеспечен доступ к печатным периодическим изданиям (газетам и журналам): Музыкальное обозрение; Вузовский вестник; Известия; Культура; Литературная газета; Российская газета; MUSICUS; OPERAMUSICOLOGICA; PianoФорум; Аккредитация в образовании; Библиотека и закон; Библиотекосведение; Бюллетень Высшей аттестационной комиссии Министерства образования РФ; Вестник культуры и искусства; Вопросы философии; Высшая школа XXI века (Альманах); Высшее образование сегодня; Гражданская защита; Звукорежиссер; Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права; Искусство и образование; Искусствознание; Культура и искусство, Культура, управление, экономика, право; Музыка и время; Музыкальная академия; Музыкальная жизнь; Музыкант-классик; Музыковедение; Народное творчество; Научный вестник московской консерватории; ОБЖ. Основы безопасности

жизнедеятельности; Российская история; Русское искусство; Советник в сфере образования; Старинная музыка; Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах (ГИТИС); Университетская книга; Фортепиано. Электронные издания журналов - Музыкальная академия; Музыкальная жизнь.

6.2. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса

Материально-техническую базу Академии составляют 7 зданий на правах оперативного управления общей площадью 35 781 м², 6 из них – учебные корпуса общей площадью 24 501 м². Учебная площадь составляет 19 072 м², в том числе 440 м² крытых спортивных сооружений.

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы и включает:

- концертный зал РАМ имени Гнесиных на 503 посадочных места. Оснащение: 2 концертных рояля D-274 «Steinway&Sons» с полированными банкетками с гидравлическим подъемным механизмом, рояль «YAMAHA» мод. CFX, многомануальный электронный орган «Мейкен», 5 артистических комнат за сценой зала, пульта и современное звукотехническое и осветительное оборудование, проекционное оборудование, современная мобильная видео сцена, мультимедийный экран;
- большой зал «Гнесинский на Поварской» на 312 посадочных мест. Установлено новое звуковое и световое оборудование, в том числе многофункциональный мультимедийный экран, позволяющий дополнять новыми красками выступления творческих коллективов. Оснащение: 2 концертных рояля фирмы «Steinway» D-274, система аудио- и видеотрансляций, 3 артистических комнат за сценой зала;
- малый зал РАМ имени Гнесиных на 100 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Steinway&Sons», пульта и современное звукотехническое и осветительное оборудования;
- малый зал Музыкального училища имени Гнесиных на 103 посадочных места. Оснащение: 2 концертных рояля фирмы «Kawai»: Shigeru Kawai – SK-2L и Kawai – GH-2H большой кабинетный, светотехническое и звуковое оборудования, система аудиотрансляций, 1 артистическая комната;
- концертный зал Музыкального училища эстрадного и джазового искусства на 80 посадочных мест. Оснащение: рояль «August Förster», осветительное и мультимедийное оборудования;
- конференц-зал Российской академии музыки имени Гнесиных на 80 посадочных мест;
- музыкальную гостиную дома Шуваловой на 80 посадочных мест. Оснащение: концертный рояль «Steinway&Sons» черный полированный, концертный рояль «Yamaha», световое и звуковое оборудования;
- органный зал РАМ имени Гнесиных на 50 посадочных мест. Оснащение: концертный рояль «Steinway&Sons», орган 1891 года (мастер Henry Jones), клавесин «Ammer» (Германия) и клавикорд, потолочный свет;
- камерный зал РАМ имени Гнесиных на 50 посадочных мест. Оснащение: концертный рояль «Yamaha», потолочный свет;
- два концертных зала в здании музыкального лицея имени А. В. Александрова (ул. 5-я Магистральная, д. 5). Концертно-театральный зал на 72 посадочных мест. Оснащение: цифровое фортепиано «Roland», стационарное светотехническое и сценическое оборудования, светодиодный экран с системой управления SCENALED, генератор тумана, звуковое оборудование, 1 артистическая комната, оснащенная 8 гримерными столиками и зеркалами с подсветкой. Камерный зал на 50 посадочных мест. Оснащение: рояль кабинетный «K.Kawai», мультимедийное и звуковое оборудование;
- Мемориальный музей-квартира Ел. Ф. Гнесиной, на 25 посадочных мест, два кабинетных рояля C. Bechstein 1903 и 1914 годов, пюпитры;
- библиотеку, фонотеку и читальный зал на 74 посадочных места. Оснащение: 24 персональных компьютеров с доступом в Интернет, ЭИОС, ЭБС и внутреннюю сеть Академии;
- лингафонный кабинет на 20 посадочных мест. Оснащение: 15 персональных компьютеров с доступом в Интернет, ЭИОС, ЭБС и внутреннюю сеть Академии, интерактивная доска и проекционное оборудование;

- 220 учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий для проведения теоретических и занятий по специальным дисциплинам, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенные пюпитрами, дирижерскими пультами, музыкальными инструментами (более 80 наименований, в том числе 96 роялей, 39 пианино);
- 31 учебная аудитория, оснащенная мультимедийными системами и персональными компьютерами с выходом в Интернет и локальную сеть Академии, плазменными экранами и ЖК-телевизорами, интерактивными досками и проекционным оборудованием, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;
- Академия оснащена 4 компьютерными классами (1 – музыкальное училище имени Гнесиных, 1 – музыкальное училище эстрадного и джазового искусства, 1 – кафедра композиции (каб. 8), кабинет медиакомпозиции на ул. 5-я Магистральная, д. 5) для проведения занятий по информатике и обучению по специализированным дисциплинам;
- профессиональная звуковая аппаратура, в том числе: микшерные пульта (16 шт.), компьютеры MacPro, iMac (10 шт.), усилители, микрофоны, проигрыватели, системы цифрового воспроизведения сигнала, аудиоинтерфейсы, синтезаторы, акустические системы, рабочие станции;
- комплекс лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, состав которого определен в рабочих программах дисциплин и практик и включает в том числе: операционные системы Microsoft Windows, Apple Mac OS; пакет Microsoft Office, Nero License+Maintenance Package Nero Basic Burning ROM; платформа управления проектной деятельностью «1С-Битрикс»; программы нотной верстки Finale 26, Avid Sibelius 8; программы секвенсоры Steinberg Cubase 10, Sonar Professional, Apple Logic; программы видеомонтажа Apple Final Cut Pro X, Magix VEGAS MOVIE STUDIO 16 SUITE; программы для записи и обработки звука Magix Samplitude Pro X4 (пакет включает в себя Sound Forge Pro 11), Avid Pro Tools (Mac OS); программы синтезаторы, VST инструменты, плагины, библиотеки звуков: Meta Synth 6, ArtMatic, VST NI Kontakt, Kontakt Native Instruments SYMPHONY SERIES – COLLECTION (СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР), VST LennarDigital Sylenth, VST Massive, VST Spectrasonics Omnisphere, VST-Vocaloid, VST Xfer Records Serum.

Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа.

Студенты и выпускники имеют возможность получить дополнительную квалификацию, пройти профессиональную переподготовку или повышение квалификации на базе Центра непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры, реализующего программы дополнительного послевузовского образования. Абитуриенты имеют возможность обучаться на Подготовительном отделении.

7. СОЦИАЛЬНАЯ ИНФРАСТРУКТУРА

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Академии, включающей в себя:

- многофункциональный спортивный зал площадью 340,4 м²;
- зал хореографии площадью 44 м².

Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуется участие в факультетских, межфакультетских, общевузовских и городских спортивных мероприятиях и соревнованиях.

Пунктом питания обеспечен учебный корпус Академии (столовая общей площадью 960 м² на 172 посадочных места).

Для оказания первой медицинской помощи, оказания врачебной помощи при травмах, острых и хронических заболеваниях, осуществления лечебных, профилактических и реабилитационных мероприятий (в том числе организацию динамического наблюдения за лицами с хроническими заболеваниями, длительно и часто болеющими) созданы необходимые условия в Здравпункте Академии. Пункт оснащен оборудованием и медикаментами в соответствии с требованиями, предъявляемыми к медицинским учреждениям высшего образования. Прием больных ведется в две смены квалифицированными сотрудниками.

Всем иногородним студентам предоставляется возможность проживания в студенческом общежитии на 962 места. Общежитие жилой площадью 11280,2 м² построено по типовому проекту, имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной работы студентов.

Для обеспечения безопасности, надежности и соответствия конструкций проводится регулярный контроль за состоянием зданий Академии, особенно после зимнего периода времени. В рамках повышения комфорта сотрудников и обучающихся реализован комплекс мер, направленный на создание благоприятной среды, снижение стресса, улучшение условий труда и обучения.

**Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных
с федеральным государственным образовательным стандартом
по специальности 53.05.05 Музыкаведение**

№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование профессионального стандарта
01 Образование и наука		
1.	01.001	<p>Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326)</p>
2.	01.003	<p>Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38994)</p>

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ специалитета по специальности 53.05.05 Музыковедение

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	код	наименование	уровень квалификации	Наименование	код	уровень (подуровень) квалификации
01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»	А	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	6	Общепедагогическая функция. Обучение	A/01.6	6
				Воспитательная деятельность	A/02.6	6
				Развивающая деятельность	A/03.6	6
	В	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	5-6	Педагогическая деятельность по реализации программ дошкольного образования	B/01.5	5
				Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего	B/02.6	6

				образования		
				Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	В/03.6	6
01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	А	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	6	Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	А/01.6	6.1
				Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы	А/04.6	6.1
	В	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	6	Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования	В/02.6	6.3
				Мониторинг и оценка качества реализации педагогами дополнительных общеобразовательных программ	В/03.6	6.3
	С	Организационно-педагогическое	6	Организация дополнительного	С/03.6	6.3

		обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ		образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности		
--	--	--	--	---	--	--

Приложение 3
<https://gnesin-academy.ru/sveden/education/eduop/>

Приложение 4
<https://gnesin-academy.ru/sveden/education/eduop/>

Приложение 5
<https://gnesin-academy.ru/sveden/education/eduop/>

Приложение 6
<https://gnesin-academy.ru/sveden/education/eduop/>

Приложение 7
<https://gnesin-academy.ru/sveden/education/eduop/>

Приложение 8
<https://gnesin-academy.ru/sveden/education/eduop/>