Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

ПРИНЯТО
Решением Ученого совета Академии
Протокол №12 от «27» мая 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор _____ А.С.Рыжинский
«28» мая 2025 г.

Рыжинский Александр Сергеевич

Подписан цифровой подписью: Рыжинский Александр Сергеевич
DN: C=RU, OU=Ректор, O=ФГБОУ ВО РАМ имени Гнесиных, CN=Рыжинский Александр Сергеевич, E=monitoring@gnesin-academy.ru
Основание: Я являюсь автором этого документа
Расположение:
Дата: 2025.05.28 17:09:06+03'00'

Основная образовательная программа высшего образования – программа бакалавриата

«Компьютерная музыка и аранжировка»

Направление подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль
Компьютерная музыка и аранжировка

Квалификация:
Преподаватель. Аранжировщик

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 4 года

Москва 2024

Содержание

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ 3
1.1. Определение 3
1.2. Нормативные документы 3
1.3 Общая характеристика основной образовательной программы 4
2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ 4
2.1. Области и сферы профессиональной деятельности выпускников: 4
2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников 4
2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности 4
3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 7
4. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА 40
4.1. Календарный учебный график 40
4.2. Рабочий учебный план 40
4.3. Рабочие программы дисциплин и практик 40
4.4. Рабочая программа воспитания 40
4.5. Календарный план воспитательной работы 41
4.6. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса 41
4.7. Организация практики 41
4.8 Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая государственная аттестация, фонды оценочных средств 42
5. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 43
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 43
6.1. Учебно-методические и информационные условия образовательного процесса 43
6.2. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса 45
7. СОЦИАЛЬНАЯ ИНФРАСТРУКТУРА 46
Приложение 1 47
Приложение 2 48
Приложение 3 50
Приложение 4 50
Приложение 5 50
Приложение 6 50
Приложение 7 50
Приложение 8 50

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Определение

Основная образовательная программа высшего образования «Компьютерная музыка и аранжировка» (далее - ООП) по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, реализуемая в ФГБОУ ВО Российская академия музыки имени Гнесиных (далее – Академия), сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО), профессионального стандарта по данному направлению подготовки.

ООП представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий, форм аттестации, необходимых для реализации качественного образовательного процесса по данному направлению подготовки. В нее входят: календарный учебный график, учебный план, аннотации к рабочим программам дисциплин и программам практики, программа государственной итоговой аттестации, фонды оценочных средств и другие материалы, необходимые для реализации образовательной программы.

ООП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и направлена на реализацию миссии Академии - создание, сохранение и распространение в национальном и мировом пространстве ценностей отечественной музыкальной культуры, несущих идеалы гуманистического служения музыканта, его открытости непрерывному позитивному преобразованию ноосферы.

Конкретизация целей осуществлена содержанием последующих разделов ООП и отражена в совокупности компетенций как результатов освоения ООП:

– развитие у обучающихся личностных качеств, а также формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС и профессионального стандарта по данному направлению подготовки;

– удовлетворение потребностей общества и государства в фундаментально образованных и гармонично развитых специалистах, владеющих современными технологиями в области профессиональной деятельности;

– удовлетворение потребности личности в овладении социальными и профессиональными компетенциями, позволяющими ей быть востребованной на рынке труда и в обществе, способной к социальной и профессиональной мобильности;

– воспитание высокопрофессиональных музыкантов-специалистов нового формата, владеющих всеми видами новейших музыкально-компьютерных технологий для успешной профессиональной деятельности в современном музыкальном мире.

1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

– Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;

– Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 828 зарегистрированным Минюстом России от 14.09.2017 № 48187;

– Приказ Минтруда России от 29.09.2014 г. № 667н «О реестре профессиональных стандартов (перечне видов профессиональной деятельности)»;

– Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 6 апреля 2021 г. № 245 о «Порядке организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

– Методические рекомендации по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях

высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденные заместителем Министра образования и науки Российской Федерации от 08. 04. 2015 г. № АК–44/05вн;

– Приказ Минобрнауки России от 12.09.2013 г. № 1061 «Об утверждении Перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования»;

– Приказ Минобрнауки России от 29.06.2015 г. № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры»;

– Приказ Минобрнауки России и Министерства просвещения РФ от 05.08. 2020 г. № 885/390 «О практической подготовке обучающихся»

– нормативные документы Министерства культуры РФ;

– нормативные документы Министерства науки и высшего образования РФ;

– нормативные документы Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки;

– нормативные документы Управления государственного пожарного надзора;

– Устав и Локальные акты Академии.

1.3 Общая характеристика основной образовательной программы

Нормативный срок освоения ООП для очной формы обучения – 4 года; общая трудоемкость освоения ООП – 240 зачетных единиц. Одна зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам или 36 академическим часам (при продолжительности одного академического часа – 45 минут). Объем основной образовательной программы, реализуемой за один учебный год, составляет не более 70 зачетных единиц.

При обучении по индивидуальному учебному плану, вне зависимости от формы обучения, составляет не более срока получения образования, установленного для соответствующей формы обучения, а при обучении по индивидуальному плану инвалидов и лиц с ОВЗ может быть увеличен по их заявлению не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования для соответствующей формы обучения.

Обучение ведется на русском языке.

Присваиваемая квалификация — Преподаватель. Аранжировщик.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

2.1. Области и сферы профессиональной деятельности выпускников:

●01 Образование и наука *(в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований)*

●04 Культура, искусство *(в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности)*

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Культурно-эстетическая среда; произведения музыкального искусства; авторы произведений музыкального искусства; творческие коллективы и исполнители; учреждения культуры (филармонии, концертные залы, дома культуры и т.д.), профессиональные ассоциации, средства массовой информации; образовательные организации дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального и дополнительного образования детей и взрослых, различные категории обучающихся.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности

Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам):

Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский

●осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами, клубами, дворцами и домами культуры и народного творчества), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства;

●подготовка к публикации информационных материалов о событиях в области музыкального искусства;

●участие в проведении пресс-конференций, PR-акций;

●разработка просветительских лекций в области музыкального искусства;

●выступление с лекциями, комментариями к исполняемым в лекциях-концертах произведениям;

●осуществление консультаций при подготовке творческих проектов области музыкального искусства;

●работа в газетах, журналах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах;

●выполнение под руководством главного редактора редакционной работы в издательствах, в редакциях периодических изданий в области культуры и искусства, на радио и телевидении, а также в отделах культуры и искусства изданий общего профиля;

●выполнение переводов текстов в области музыкального искусства;

●составление рекламных текстов на иностранном языке

Тип задач профессиональной деятельности: педагогический

●преподавание дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего и среднего общего образования,

●преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых;

●планирование учебного процесса, развитие у обучающихся творческих способностей, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития;

●выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;

●применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик

Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий

●осуществление функций специалиста, менеджера, референта, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в творческих союзах и обществах;

●работа с авторами (композиторами, поэтами, аранжировщиками и др.);

●участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий);

●художественное руководство творческими коллективами (древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества, руководство детскими хоровыми коллективами)

Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий:

●исполнение музыкальных произведений в области древнерусского певческого искусства, хорового искусства, фольклорного творчества;

●создание аранжировок музыкальных произведений;

●проведение репетиционной работы с творческими коллективами

Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский

●выполнение в составе исследовательской группы или самостоятельно научных разработок в области музыкального искусства и музыкального образования;

- участие в работе, связанной с исследованием народной музыки в стационарных и полевых условиях, выполнение расшифровки и обработки экспедиционных материалов;
- выявление исследовательской проблемы в области музыкального искусства и музыкального образования, проектирование основных этапов ее решения на основе существующих научных методов;
- осуществление в рамках научного исследования сбора, обработки, анализа и обобщения информации;
- представление итогов научного исследования в виде рефератов, научных статей, учебных изданий;
- оценка научно-практической значимости проведенного исследования.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

На базе приобретенных знаний и умений, навыков выпускник должен обладать следующими универсальными, общепрофессиональными, обязательными и рекомендуемыми профессиональными **компетенциями:**

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Системное и критическое мышление	**УК-1.** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.1.Анализирует задачу с выделением ее базовых составляющих. УК-1.2.Выделяет этапы решения и действия по решению задачи; УК-1.3. Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для решения поставленной задачи; рассматривает различные варианты решения задачи. УК-1.4.Оценивает практические последствия возможных решений поставленных задач.	*Знать:* ● основные закономерности взаимодействия человека и общества, ● этапы исторического развития человечества; ● основные философские категории и проблемы человеческого бытия; ● принципы поиска методов изучения произведения искусства; ● терминологическую систему; *Уметь:* ● анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; ● осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; ● «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; ● формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; ● использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; ● критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; ● применять системный подход в профессиональной деятельности *Владеть:* ● технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; ● навыками рефлексии, самооценки,

			самоконтроля; ● общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
Разработка и реализация проектов	**УК–2.** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач. УК-2.2. Выбирает оптимальный способ решения конкретной задачи проекта, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений. УК-2.3.Пользуется навыками проектирования, решения и публичного представления результатов решения задач исследования, проекта, деятельности.	*Знать:* ● общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; ● основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; ● особенности психологии творческой деятельности; ● закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия *Уметь:* ● формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; ● ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; ● выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса; *Владеть:* ● навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; ● понятийным аппаратом в области права; ● навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
Командная работа и лидерство	**УК–3.** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	УК-3.1.Использует факторы эффективности использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде; применяет способы эффективного взаимодействия с другими членами команды, в том числе в процессе обмена информацией, знаниями и	*Знать:* ● психологию общения, методы развития личности и коллектива; ● приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; ● этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;

		опытом, и проведения презентации результатов работы команды. УК-3.2.Различает особенности поведения разных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности; устанавливает разные виды коммуникации (учебную, деловую, неформальную и др.); эффективно взаимодействует с другими членами команды, в том числе участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, презентации результатов работы команды; планирует последовательность шагов для достижения заданного результата, на основе понимания результатов (последствий) личных действий. УК-3.3.Применяет навыки социального взаимодействия в процессе обмена информацией, знаниями и опытом, и проведения презентации результатов работы команды.	● механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей; *Уметь:* ● работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; ● понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; *Владеть:* ● навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; ● навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; ● системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
Коммуникация	**УК–4.** Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1.Выбирает коммуникативно приемлемый стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами на государственном и иностранном (-ых) языках. УК-4.2. Ведет деловую переписку с учётом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурных различий в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках. УК-4.3.Применяет навыки устных деловых разговоров на государственном и иностранном (-ых) языках; в деловой переписке, учитывая особенности стилистики официальных и	*Знать:* ● о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; ● формы речи (устной и письменной); ● особенности основных функциональных стилей; ● языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; ● морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;

		неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках; в переводе академических текстов с иностранного (-ых) на государственный язык.	*Уметь:* ● ориентироваться в различных речевых ситуациях; ● адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; ● воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; ● понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; ● выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; ● делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; ● заполнять деловые бумаги на иностранном языке; ● вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме; ● вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; ● поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; ● выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций,

			информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета. *Владеть:* ● системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; ● системой орфографии и пунктуации; ● жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; ● основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках.
Межкультурное взаимодействие	**УК-5.** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1.Осознает историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, опирающиеся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения. УК-5.2.Осуществляет поиск и применяет необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; толерантно и конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции. УК-5.3.Уважительно относится к историческому наследию и социокультурным традициям различных	*Знать:* ● механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; ● проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; ● национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; ● обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; ● исторические этапы в развитии национальных культур; ● художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; ● национально-культурные особенности искусства различных стран; *Уметь:* ● адекватно оценивать межкультурные диалоги в

		социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.	современном обществе; ● соотносить современное состояние культуры с ее историей; ● излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; ● находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; ● проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; ● сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; ● работать с разноплановыми историческими источниками; ● извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; ● адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; ● находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; ● демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; *Владеть:* ● развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного

			мира; ● нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; ● речевым этикетом межкультурной коммуникации; ● навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	**УК–6.** Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	УК-6.1.Определяет свои (личностные, психофизиологические, ситуативные временные и т.д.) приоритеты для успешного выполнения порученной работы; технологию планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. УК-6.2.Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, психофизиологи-ческих, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения порученной работы; планирует достижение перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда; реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда; критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении	*Знать:* ● о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; *Уметь:* ● планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; ● реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; *Владеть:* ● навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.

		поставленных задач, а также относительно полученного результата. УК-6.3.Применяет навыки саморазвития и осознанного обучения с использованием предоставляемых возможностей для приобретения новых знаний и навыков.	
	УК–7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	УК-7.1.Применяет способы обеспечения должного уровня физической подготовленности для осуществления полноценной социальной и профессиональной деятельности, правила соблюдения норм здорового образа жизни. УК-7.2.Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности; применяет здоровьесберегающие технологии для обеспечения должного уровня физической подготовленности для осуществления полноценной социальной и профессиональной деятельности. УК-7.3.Выбирает здоровьесберегающие технологии, поддерживающие должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	*Знать:* ● методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; ● социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; ● роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; ● влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; ● способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; ● правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; *Уметь:* ● организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; ● использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; ● выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения

			атлетической гимнастики; ● выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; ● преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения ● выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; *Владеть:* ● опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания; ● способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; ● методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; ● методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации ● методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.
Безопасность жизнедеятельности	**УК-8.** Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.	УК-8.1.Учитывает требования, предъявляемые к безопасности условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и угрозе военных конфликтов и пути обеспечения комфортных условий труда на рабочем месте. УК-8.2.Обеспечивает безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и угрозе военных конфликтов, комфортные условия труда на рабочем месте; выявляет и	*Знать:* ● теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек среда обитания»; ● правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; ● основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; ● анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; ● современный комплекс проблем безопасности человека;

		устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте. УК-8.3.Применяет навыки предотвращения возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте.	● средства и методы повышения безопасности; ● концепцию и стратегию национальной безопасности; *Уметь:* ● эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; ● планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; ● выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов; *Владеть:* ● умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим. ● методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций; ● навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	**УК-9.** Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9.1.Использует основные документы, регламентирующие финансовую грамотность в профессиональной деятельности; источники финансирования профессиональной деятельности; принципы планирования экономической деятельности; критерии оценки затрат и обоснованности экономических решений. УК-9.2.Обосновывает принятие экономических решений в различных областях жизнедеятельности на основе учета факторов эффективности; планировать деятельность с учетом экономически оправданные затрат, направленных на достижение результата. УК-9.3.Применяет методики анализа,	*Знать:* ● понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики *Уметь:* ● Применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей *Владеть:* ● навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности

		расчета и оценки экономической целесообразности.деятельности (проекта), его финансирования из внебюджетных и бюджетных источников.	
Гражданская позиция	**УК-10.** Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.	УК-10.1.Применяет действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией, экстремизмом и терроризмом в различных областях жизнедеятельности; способы профилактики коррупции, экстремизма и терроризма и формирования нетерпимого отношения к ним. УК-10.2.Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции, экстремизма и терроризма в социуме. УК-10.3.Пользуется навыками взаимодействия в обществе на основе нетерпимого отношения к коррупции, экстремизму и терроризму.	*Знать:* ● сущность экстремизма, терроризма, коррупционного поведения и их взаимосвязи с социальными, экономическими, политическими и иными условиями *Уметь:* ● правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в законодательстве; ● давать оценку коррупционному поведению, экстремизму и терррризму и применять на практике законодательство; ● планировать, организовывать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции, экстремизма и терроризма в обществе *Владеть:* ● навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов направленных на борьбу с коррупцией, экстремизмом и терроризмом, используемых в законодательстве; ● нравилами общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции, экстремизму и терроризму
История и теория музыкального искусства	**ОПК-1.** Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.	ОПК-1.1.Понимает специфику развития музыкального искусства на определённом историческом этапе. ОПК-1.2.Понимает специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете особенностей определённого периода развития музыкального искусства. ОПК-1.3.Использует сведения и навыки из области музыкально-теоретического,	*Знать:* ● основные этапы исторического развития музыкального искусства; ● композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, ● жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; ● основную исследовательскую литературу по

		музыкально-исторического знания в профессиональной деятельности.	каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; ● теоретические и эстетические основы музыкальной формы; ● основные этапы развития европейского музыкального формообразования, ● характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; ● принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; ● основные принципы связи гармонии и формы; ● техники композиции в музыке XX-XXI вв. ● принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; *Уметь:* ● применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; ● различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; ● рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; ● выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; ● выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;

			● самостоятельно гармонизовать мелодию; ● сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; ● исполнять на фортепиано гармонические последовательности; ● расшифровывать генерал-бас; ● производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; *Владеть:* ● профессиональной терминолексикой; ● навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; ● методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; ● навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; ● приемами гармонизации мелодии или баса;
Музыкальная нотация	**ОПК-2.** Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.	ОПК-2.1.Использует традиционные виды нотации в учебной и профессиональной деятельности. ОПК-2.2.Воспроизводит музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.	*Знать:* ● традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; ● приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; *Уметь:* ● прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; ● распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; *Владеть:* ● навыком исполнительского анализа музыкального произведения; ● свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
Музыкальная педагогика	**ОПК-3.**	ОПК-3.1.Планирует образовательный	*Знать:*

	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.	процесс с учётом различных систем и методов музыкальной педагогики. ОПК-3.2.Разрабатывает методические материалы, новые технологии в области музыкальной педагогики. ОПК-3.3.Применяет музыкально-педагогические методики в процессе решения педагогических задач.	● различные системы и методы музыкальной педагогики; ● приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; ● принципы разработки методических материалов; *Уметь:* ● реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; ● создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; ● находить эффективные пути для решения педагогических задач; *Владеть:* ● системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
Работа с информацией	**ОПК-4.** Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.	ОПК-4.1. Выражает готовность приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания ОПК-4.2. Использует современные образовательные и информационные технологии в процессе приобретения новых знаний	*Знать:* ● основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; ● основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений; *Уметь:* ● эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; ● самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; *Владеть:* ● навыками работы с основными базами данных

			в электронной телекоммуникационной сети Интернет; ● информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.
Информационно-коммуникационные технологии	**ОПК-5.** Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.	ОПК-5.1.Понимает сущность и значение информации в развитии современного общества. ОПК-5.2.Использует для решения задач профессиональной деятельности современные технические средства и информационные технологии.	*Знать:* ● основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; ● нормы законодательства в области защиты информации; ● методы обеспечения информационной безопасности; *Уметь:* ● использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; ● применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; ● применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности; *Владеть:* ● навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; ● методами правовой защиты информации.
Музыкальный слух	**ОПК-6.** Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.	ОПК-6.1.Воссоздает музыкальное произведение внутренним слухом. ОПК-6.2.Отображает слуховые представления в звуке, нотном тексте.	*Знать:* ● различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); ● принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;

			● виды и основные функциональные группы аккордов; ● принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; ● стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; *Уметь:* ● пользоваться внутренним слухом; ● записывать музыкальный материал нотами; ● чисто интонировать голосом; ● производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; ● выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; ● сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; ● анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; ● распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; ● записывать одноголосные и многоголосные диктанты; ● анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;

			Владеть: ● теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; ● навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. ● навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века.
Государственная культурная политика	**ОПК-7.** Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.	ОПК-7.1.Понимает основные закономерности в формировании государственной политики РФ в сфере культуры. ОПК-7.2.Ориентируется в основной терминологии и проблематике современной государственной политики РФ в сфере культуры.	*Знать:* ● функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; ● формы и практики культурной политики Российской Федерации; ● юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; ● направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности; *Уметь:* ● систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; *Владеть:* ● приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; ● познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; ● процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.

Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий			
Создание музыкальных произведений и аранжировок	**ПК–1.** Способен создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах на основе собственной манеры письма в инструментальной музыке – от миниатюры для инструмента соло до струнного (малого) оркестра.	ПК-1.1.Создает музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах в инструментальной музыке – от миниатюры для инструмента соло до струнного (малого) оркестра. ПК-1.2.Демонстрирует собственную манеру письма. ПК-1.3.Грамотно применяет знания о формообразовании и различных профессиональных техниках.	*Знать:* ● основные этапы развития композиторской мысли; ● особенности отечественных и зарубежных композиторских школ; ● стили некоторых выдающихся композиторов; ● теоретические основы построения композиции; ● принципы основных техник композиции; *Уметь:* ● воплощать оригинальные музыкальные замыслы, грамотно применяя знания о формообразовании и различных профессиональных техниках; *Владеть:* ● всеми компонентами композиторской техники; ● основными формами композиции; ● собственной манерой письма.
	ПК–2. Способен создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах на основе собственной манеры письма в вокально-хоровой музыке с сопровождением и без сопровождения.	ПК-2.1.Создает музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах в вокально-хоровой музыке с сопровождением и без сопровождения. ПК-2.2.Демонстрирует собственную манеру письма. ПК-2.3.Грамотно применяет соединения вокально-хоровых и инструментальных средств, художественно-выразительными средства вокально-хоровой композиции.	*Знать:* ● основные этапы развития композиторской мысли в области вокально-хорового жанра; ● теоретические основы построения вокально-хоровых композиций; ● характеристики певческих голосов, типы и виды хоров; ● историю русской церковной музыки, ее формы, стили, принципы ее развития и бытования; *Уметь:* ● грамотно излагать вокально-хоровую партитуру как с инструментальным сопровождением, так и без сопровождения; ● создавать разнообразную хоровую фактуру; ● - сочинять духовные хоровые произведения в традициях русской церковной музыки, основанные как на авторском материале, так и на материале древнерусских распевов и обиходных песнопений; *Владеть:*

			● методами организации музыкального материала в вокально-хоровых жанрах; ● художественно-выразительными средствами вокально-хоровой композиции; ● методами соединения вокально-хоровых и инструментальных средств; ● проблематикой и методологией изучения традиций и принципов письма русской церковной музыки, критического осмысления различных методов работы, как в изучении церковной музыки, так и в создании новых произведений этого жанра.
	ПК–3. Способен создавать музыкальные произведения синтетических жанров на основе собственной манеры письма (музыка к драматическому спектаклю, кино-, теле- и анимационные фильмы).	ПК-3.1.Создает музыкальные произведения синтетических жанров (музыка к драматическому спектаклю, кино-, теле- и анимационные фильмы). ПК-3.2.Демонстрирует собственную манеру письма. ПК-3.3.Грамотно применяет принципы межвидового синтеза искусств в музыкальном театре, принципы создания киномузыки.	*Знать:* ● основные исторические формы музыкального театра; ● природу и принципы межвидового синтеза искусств в музыкальном театре; ● основные принципы создания киномузыки; ● этапы создания кинофильма; *Уметь:* ● анализировать музыкально-театральную постановку как целостный феномен в единстве литературно-драматического, музыкального и сценического компонентов; ● анализировать сочетание визуального и звукового рядов; ● оценивать качество звукового ряда; *Владеть:* ● профессиональной театроведческой и музыковедческой терминологией; ● принципами внутренней драматургии в синтетических жанрах; ● специфической терминологией.
	ПК–4. Способен создавать электронно-компьютерные музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и	ПК-4.1.Создает электронно-компьютерные музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах. ПК-4.2.Демонстрирует собственную манеру письма.	*Знать:* ● основные законы строения звуковых объектов в контексте композиций электронной и компьютерной музыки; ● основные методы цифрового представления,

	формах на основе собственной манеры письма.	ПК-4.3.Грамотно применяет приемы и методы, связанные с анализом, синтезом и трансформацией звука; принципы художественного синтеза звука и композиции.	анализа, синтеза и трасформации звуков, необходимые в работе композитора-аранжировщика; ● основные программные приложения для работы со звуком; ● основные принципы построения тембрового модуляционного пространства.; *Уметь:* ● определить общую форму и конструкцию произведения; ● сформировать тематический материал и его различные инварианты; ● синтезировать звуковые атомы композиции; ● грамотно провести анализ звукового объекта, определить особенности структуры, акустического качества и красочности звучания; ● произвести синтез и ресинтез, с учетом конкретной художественной задачи; ● трансформировать изначальный звуковой объект в соответствии с намеченным сценарным или композиционным планом; ● соединить звуковые объекты, синтезированные и трансформированные в едином музыкально-тематическом поле; ● построить любой музыкально-звуковой объект, необходимый для решения конкретной художественной задачи; *Владеть:* ● базовой терминологией; ● различными приемами и методами, связанными с анализом, синтезом и трансформацией звука; ● различными приемами, методами и принципами художественного синтеза звука и композиции.
	ПК-5. Способен создавать	ПК-5.1.Профессионально выполняет компьютерные, хоровые и	*Знать:* ● основные принципы работы в секвенсорах и

	компьютерные, хоровые и инструментальные аранжировки, обработки и переложения.	инструментальные аранжировки, обработки и переложения для любых инструментальных составов; ПК-5.2.Использует для создания аранжировок и переложений музыкально-компьютерные программы.	звуковых редакторах; ● законы композиционного построения музыкального материала и художественно-выразительные средства инструментальной, вокально-хоровой и электронной композиции; *Уметь:* ● профессионально выполнять аранжировку, обработку и переложения музыкальных произведений для любых инструментальных составов. ● профессионально выполнять хоровую аранжировку музыкальных произведений различных жанров; ● работать в музыкально-компьютерных программах и создавать с их помощью профессиональные аранжировки произведений различных стилей и жанров; *Владеть:* ● базовой терминологией, связанной с вопросами аранжировки; ● основными методами организации музыкального материала при создании аранжировок инструментальных и вокально-хоровых произведений, а также компьютерных аранжировок.
	ПК-6. Способен свободно владеть нотно-графической записью собственных сочинений.	ПК-6.1. Выполняет инструментовки собственных сочинений для различных составов оркестра ПК-6.2 Свободнно нотирует собственую музыку, применяет правила записи партитуры;	*Знать:* ● правила записи партитуры (партии транспонирующих инструментов и инструментов, нотируемых в ключах до).; *Уметь:* ● инструментовать собственные сочинения для различных составов оркестра; *Владеть:* ● различными оркестровыми приёмами; ● выстраиванием баланса соотношения различных инструментов; ● всем арсеналом средств для работы с голосом.

Тип задач профессиональной деятельности: педагогический			
Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (классической и компьютерной композиции, аранжировки) в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования	**ПК-7.** Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.	ПК-7.1.Проводит учебные занятия по профессиональным дисциплинам направления подготовки «Компьютерная композиция и аранжировка». ПК-7.2. Проводит воспитательную работу с обучающимися. ПК-7.3.Осуществляет контроль и оценку результатов освоения учебного предмета, курса, дисциплины в процессе текущей, промежуточной, итоговой аттестации (самостоятельно и(или) в составе комиссии). ПК-7.4.Применяет методики преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного профессионального образования.	*Знать:* ● способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; ● образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; ● роль воспитания в педагогическом процессе; ● формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; ● методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; ● психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; ● цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования по специальности «Компьютерная композиция и аранжировка»; ● лучшие отечественные и зарубежные методики обучения композиции; ● основы организации индивидуальных занятий в классах композиции и аранжировки; ● последовательность тем при изучении в музыкальном училище (музыкальном колледже) дисциплин «Компьютерная композиция», «Аранжировка»; ● специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам композиции; ● методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе; *Уметь:* ● составлять индивидуальные планы

			обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; ● развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; ● использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; ● использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; ● создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; ● пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; ● использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; ● планировать учебный процесс, составлять учебные программы; *Владеть:* ● навыками общения с обучающимися разного возраста; ● приемами психической саморегуляции; ● педагогическими технологиями; ● профессиональной терминологией; ● методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей; ● навыками воспитательной работы с обучающимися;

			● умением планирования педагогической работы.
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий			
Создание музыкальных произведений (сочинение) и аранжировок	**ПК–8.** Способен применять в своем творчестве новейшие музыкально-компьютерные технологии (электронные музыкальные инструменты, программно-аппаратный студийный инструментарий, звуковые библиотеки).	ПК-8.1. Демонструет осведомлённость о возможностях применения новейших музыкально-компьютерных технологий в процессе создания музыкального произведения; ПК-8.2 Применяет современные технические средства при сочинении музыки.	*Знать:* ● основные классические и «этапные» произведения, созданные композиторами на протяжении истории развития электронно-компьютерной музыки; ● разновидности электронных музыкальных инструментов, особенности их функционирования; ● программно-аппаратную «архитектуру» студии компьютерной музыки; ● основы компьютерного анализа, синтеза и преобразования музыкально-звукового материала; ● историю развития электромузыкальных инструментов, начиная с начала XX века; ● систему функционирования MIDI-стандарта в подробностях; ● виды аналоговых электронно-музыкальных инструментов; ● виды цифровых электронно-музыкальных инструментов; ● аппаратные и программные синтезаторы и методы работы с ними; ● методы применения аналоговых и цифровых устройств в музыкальном творчестве; ● методы использования и фиксации параметров в электромузыкальных инструментах; ● принципы коммутации музыкального оборудования для рабочего места композитора, аранжировщика; ● профессиональную терминологию звукорежиссуры; ● в общих чертах историю звукорежиссуры; ● методы записи и трансляции звука; ● виды и типы микрофонов и громкоговорителей;

			● виды и типы носителей; ● основные виды монтажа; ● основы цифрового представления звука; ● способы пространственного воспроизведения фонограмм; ● основные способы фото- и видеосъёмки, монтажа сюжетов разных жанров; *Уметь:* ● создать первичный музыкальный материал для последующей с ним работы; ● ориентироваться в разнообразных стилях и жанрах электронной и компьютерной музыки, отбирая для своей практики лучшие образцы; ● определять подходящий инструментальный состав для конкретного произведения; ● применять в творческой работе необходимые плагины для обработки звука; ● собирать и записывать данные на CD, DVD, Blue-ray, осуществлять рендеринг видеоматериала; ● правильно скоммутировать электронно-музыкальное оборудование; ● правильно сформировать виртуальное акустическое пространство для конечной реализации музыкального произведения; ● работать с программными средствами по обработке звука; ● работать с аппаратным и программным секвенсорами; ● пользоваться профессиональной аппаратурой для звукозаписи, разбираться в видах и типах микрофонов и громкоговорителей; ● редактировать и группировать клипы, синхронизировать звуковую и видео дорожки фильма, создавать титры, экспортировать видеофайлы, создавать мультимедийные презентации; ● использовать электронные музыкальные

			инструменты в педагогической деятельности; ● анализировать произведения электронно-компьютерной музыки, выявляя ее важнейшие стилистические и технологические особенности; ● выполнять компьютерные аранжировки музыкальных произведений на основе анализа содержания и формы оригинала, составления проекта аранжировки (композиционная структура, гармонизация, контуры фактурного и тембрового решения) и отбора звуковых средств; *Владеть:* ● базовой терминологией, связанной с историей, теорией и практикой электронно-компьютерной музыки; ● англоязычной терминологией в области электронной и компьютерной музыки; ● нотным редактором, секвенсором, художественным синтезом, анализом и трансформацией звука; ● целостным слышанием фактуры произведений электронной и компьютерной музыки; ● навыками исполнительства на электронных музыкальных инструментах и соответствующим программным обеспечением; ● навыками быстрого освоения нового программного продукта или электронного инструмента; ● основными приемами работы с фактурой в условиях новых технологий; ● навыками создания аудиовизуальной композиции, аудиовидеомонтажа; ● навыками исполнительства на электронных музыкальных инструментах.
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический			
Преподавание дисциплин музыкально-эстетической	**ПК-9.** Способен применять	ПК-9.1.Использует в работе современные психолого-педагогические технологии в	*Знать:* ● способы взаимодействия педагога с

направленности в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования	современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья).	области музыкального воспитания и образования, включая технологии инклюзивного обучения. ПК-9.2.Разрабатывает учебные программы музыкально-эстетического воспитания, учитывающие личностные и возрастные особенности обучающихся, в том числе, для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.	обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования; ● образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; ● формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях; ● психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья; ● методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; ● методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процесс; *Уметь:* ● проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; ● создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; ● пользоваться справочной и учебно-методической литературой; ● анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; ● использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы; *Владеть:* ● коммуникативными навыками;

			● методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования; ● профессиональной терминологией; ● методикой преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательных организациях; ● умением планирования педагогической работы; ● технологиями инклюзивного обучения.
Преподавание дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых	**ПК-10.** Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК-10.1.Планирует и организует концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых. ПК-10.2.Применяет навыки проведения концертных мероприятий.	*Знать:* ● способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования; ● образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; ● роль воспитания в педагогическом процессе; ● формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования; ● методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; ● психологию межличностных отношений в группах разного возраста; ● способы психологического и педагогического изучения обучающихся; ● цели, содержание, структуру программы дополнительного образования по дисциплинам «Компьютерная композиция и аранжировка»; ● лучшие отечественные и зарубежные методики обучения композиции; ● основы организации индивидуальных занятий в классах композиции и аранжировки; ● последовательность тем при изучении в образовательных учреждениях дополнительного образования дисциплин «Компьютерная композиция», «Аранжировка»; ● специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам

			композиции; ● методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе; *Уметь:* ● составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; ● развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; ● использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; ● использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; ● создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; ● пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; ● использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; ● планировать учебный процесс, составлять учебные программы; *Владеть:* ● коммуникативными навыками; ● профессиональной терминологией, методикой преподавания музыкальной композиции и аранжировки в организациях дополнительного образования детей и взрослых; ● навыками планирования педагогической

			работы.
Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский			
Осуществление связи с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства	**ПК-11.** Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры.	ПК-11.1.Публично демонстрирует результаты своей творческой работы на различных сценических площадках с учетом специфики работы на них. ПК-11.2.Осуществляет пропаганду музыкального искусства и культуры. ПК-11.3. Применяет различные способы взаимодействия композитора, аранжировщика с творческими партнерами.	*Знать:* ● общие сведения о теории и практике массовой коммуникации; ● принципы работы в сфере PR; ● основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации; *Уметь:* ● организовать концертные мероприятия; ● составлять концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории; ● излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR; *Владеть:* ● навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; ● навыками устной и письменной деловой речи; ● различными способами взаимодействия композитора, аранжировщика с творческими партнерами.
Осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры.	**ПК–12.** Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства.	ПК-12.1.Осуществляет письменные и устные консультационные коммуникации при подготовке творческих проектов. ПК-12.2.Применяет при проведении консультаций материалы учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы ПК-12.3.Профессионально общается с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций. ПК-12.4. Формирует идейную концепцию творческого проекта в области музыкального искусства	*Знать:* ● современное состояние рынка музыкальной продукции в России и за рубежом; ● принципы организации фестивалей, концертов; ● принципы составления концертных программ; ● учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; ● репертуар профессиональных исполнительских коллективов; *Уметь:* ● собрать и систематизировать необходимую информацию о композиторе, исполнителе, произведении; ● взаимодействовать с участниками и

			руководителями творческих коллективов ● создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; ● выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; ● работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства; *Владеть:* ● психологическими навыками взаимодействия в творческом коллективе.
Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский			
Выполнение научного исследования под руководством специалиста более высокой квалификации	**ПК-13.** Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства	ПК-13.1.Понимает специфику научной деятельности. ПК-13.2. Проводит исследования в области музыкального искусства под контролем научного руководителя с применением соответствующих методов музыковедческого анализа.	*Знать:* ● название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа; ● нормы корректного цитирования; ● правила организации научного текста; ● дефиниции основных музыковедческих терминов; *Уметь:* ● формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы; ● исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа; ● вводить и грамотно оформлять цитаты; ● обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; ● расшифровывать народную терминологию и соотносить ее с научной; работать с научной литературой, оценивать с текстологической точки зрения публикации фольклора, использовать знания, умения и навыки, полученные в других курсах с целью

			углубленного постижения народной культуры; *Владеть:* ● профессиональной терминологией; ● методами музыковедческого анализа; ● литературой вопроса по избранной для исследования теме; ● целостным восприятием фольклорных текстов, комплексной оценкой фольклорных явлений; ● навыками самостоятельной оценки формальных характеристик фольклорных текстов; ● навыками профессиональной работы с научной литературой.
Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий			
Осуществление функций специалиста, менеджера, референта, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в творческих союзах и обществах.	**ПК-14.** Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	ПК-14.1.Выполняет управленческую работу в организациях культуры и образовательных учреждениях. ПК-14.2.Анализирует реализованные творческие мероприятия с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории, выявляет проблемы и обозначает пути их решения. ПК-14.3.Применяет навыки организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности в сфере культуры и искусства.	*Знать:* ● принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; ● способы и методы организации работы исполнителей, принятия решении по организации управленческой деятельности; *Уметь:* ● проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории; ● использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности; ● применять полученные знания в области организации управленческой деятельности; *Владеть:* ● системой ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации; ● навыками работы с нормативными правовыми документами; ● навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности.

Примечание:

1) Компетенции ПК-7, ПК-9, ПК-10; индикаторы достижения данных компетенций и результаты обучения сформулированы на основании:

• трудовых функций А/03.6, В/02.6, В/03.6 профессионального стандарта 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550);

• трудовых функций А/01.6, А/02.6, А/04.6, А/05.6 профессионального стандарта 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38994);

4. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Организация образовательного процесса по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство регламентируется:

- календарным графиком освоения ООП (Приложение 3);
- рабочим учебным планом, утверждённым Учёным советом Академии (Приложение 4);
- фондами оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по каждой дисциплине и типу практик (Приложение 5);
- рабочей программой воспитания и календарным графиком воспитательной работы (Приложение 6);
- рабочими программами дисциплин и практик в виде электронного документа (Приложение 7).
- аннотациями к рабочим программам дисциплин и практик (Приложение 8).

4.1. Календарный учебный график

В календарном учебном графике указана последовательность реализации ООП по годам, включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и итоговая (государственная итоговая) аттестации, каникулы (Приложение 3).

4.2. Рабочий учебный план

Рабочий учебный план, представленный в Приложении 4, устанавливает логическую последовательность освоения дисциплин и практик, обеспечивающих формирование компетенций, указывает общую трудоемкость дисциплин, практик в зачетных единицах, а также их общую трудоемкость в академических часах, в том числе групповые, мелкогрупповые, индивидуальные занятия и самостоятельную работу обучающихся. Для каждой дисциплины, практики указаны формы промежуточной аттестации обучающихся.

Структура рабочего учебного плана состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений и включает в себя следующие блоки:

Блок 1 «Дисциплины»

Блок 2 «Практики»

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация»

Структура ООП		**Объем ООП и её блоков в з.е.**
Блок 1	Дисциплины	не менее 180
Блок 2	Практика	не менее 12
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	6-9
Объем ООП		240

Обязательная часть Блока 1 «Дисциплины» ООП обеспечивает реализацию дисциплин по философии, истории (истории России, всеобщей истории), иностранному языку, безопасности жизнедеятельности, а также по физической культуре и спорту в объеме не менее 2 зачетных единиц.

Объем обязательной части, без учета объема государственной итоговой аттестации, составляет более 60 процентов общего объема ООП.

При реализации ООП обеспечивается возможность освоения обучающимися элективных (в том числе по физической культуре и спорту в объеме 328 академических часов) и факультативных дисциплин.

4.3. Рабочие программы дисциплин и практик

Рабочие программы учебных дисциплин и практик всех блоков и частей учебного плана ООП представлены в Приложении 7. Аннотации, содержащие цели и задачи, а также планируемые результаты освоения дисциплин и прохождения практик, представлены в Приложении 8.

4.4. Рабочая программа воспитания

Рабочая программа воспитания (Приложение 6), содержит общие положения, планируемые результаты ее освоения, определяет цели и задачи, основные формы, средства, методы воспитания

и направления организации воспитательной работы, сложившиеся к настоящему времени, а также рассматривает критерии оценки воспитательной работы в Академии, показатели ее эффективности и материально-техническое обеспечение воспитательного процесса.

4.5. Календарный план воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы (Приложение 6), содержит конкретный перечень событий и мероприятий воспитательной направленности, которые организуются и проводятся Академией и (или) в которых Академия принимает участие, в соответствии с основными направлениями и темами воспитательной работы, выбранными формами, средствами и методами воспитания в учебном году или периоде обучения

4.6. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства теоретической подготовки: лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки), самостоятельная работа студента; консультация.

Методы и средства практической подготовки: мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; учебная практика; академические концерты; реферат, курсовая работа; выпускная квалификационная работа.

Работа концертмейстеров в рамках дисциплин по специальному инструменту планируется из расчета 100% объема времени, по дисциплине «дирижирование» – из расчета 200% объема времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

ООП реализуется в форме групповых (от 15 чел.), мелкогрупповых занятий (от 5 до 15 чел.) и индивидуальных занятий. В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с практикуемыми методами контроля.

Основной активной формой обучения профессиональным компетенциям в течение всего периода обучения являются практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинар. Семинар проводится в форме дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, обсуждения результатов студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций. К участию в семинарах привлекаются деятели искусства и культуры, специалисты-практики. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Часть дисциплин реализуется с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения (ЭО и ДОТ) на платформе ЭИОС согласно локальным нормативным актам Академии. Особенности проведения занятий с использованием ЭО и ДОТ указаны в каждой конкретной рабочей программе дисциплины (модуля).

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентом в учебных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

4.7. Организация практики

Практическая подготовка обучающихся реализуется в рамках проведения практик, а также

может быть включена в отдельные дисциплины (модули).

При реализации ООП предусматриваются учебная и производственная практики. Практики проводятся на базе учебно-творческих коллективов Академии, в структурных подразделениях Академии, сторонних организациях, обладающих необходимым кадровым потенциалом.

Учебная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на формирование первичных профессиональных умений и навыков. При реализации образовательной программы предусматривается проведение производственной практики, направленной на получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

В учебном плане обозначены аудиторные занятия студента по педагогической практике с обучающимся, которые должны проводиться в активной и пассивной формах. Результатом педагогической практики студента является исполнение программы обучающимся, подготовленной под руководством студента. Педагогическая (пассивная и активная) практика проводится студентом с обучающимися по профильным образовательным программам среднего профессионального образования на базе сектора педагогической практики Академии.

Цели, задачи и формы отчетности по каждому виду практики разработаны в рабочих программах соответствующих дисциплин. Условия проведения каждого вида и типа практик регламентируются «Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования ФБГОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных».

4.8 Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая государственная аттестация, фонды оценочных средств

Оценка качества освоения ООП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, в качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также проходят в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Текущая и промежуточная аттестации обучающихся регламентируются «Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по основным образовательным программам среднего профессионального образования и высшего образования - программам бакалавриата, специалитета, магистратуры, ассистентуры-стажировки в ФГБОУ ВО “Российская академия музыки имени Гнесиных».

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ООП, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые задания, практикумы и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС по данному направлению подготовки, целям и задачам ООП, учебному плану и обеспечивают оценку качества универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Государственная итоговая аттестация (ГИА) включает защиту выпускной квалификационной работы (ВКР) и государственный экзамен. ВКР бакалавра проводится в форме защиты дипломного реферата, в котором рассматриваются и анализируются актуальные проблемы в области истории и теории компьютерной музыки, электронных инструментов, педагогики, истории, теории музыкального искусства. Государственный экзамен проходит в форме представления творческой работы — исполнение концертной программы из собственных музыкальных сочинений и аранжировок (допускается как авторское исполнение, так и исполнение с помощью приглашенных артистов, учебных или профессиональных коллективов) при письменном оформлении выпускником комментариев к концертной программе.

При сдаче государственного экзамена и защите ВКР выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, иметь широкий кругозор

в области различных видов искусства. Выпускник должен осуществлять подбор материала для ВКР на базе архивных материалов, периодики, литературы, выстраивать структуру ВКР, составлять библиографические списки, при защите ВКР – аргументировано отстаивать свою точку зрения.

5. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Реализация ООП обеспечена научно-педагогическими кадрами профессорско-преподавательского состава, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической и научно-исследовательской деятельностью. Реализация ООП обеспечивается педагогическими работниками Академии, а также лицами, привлекаемыми на иных условиях.

Квалификация педагогических работников соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих.

Численность педагогических работников участвующих в реализации ООП, и лиц, привлекаемых Академией на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведущих научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 70 %).

Численность педагогических работников, участвующих в реализации ООП, и лиц, привлекаемых Академией на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являющихся руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельности в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники, и имеющими стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет, соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 5 %).

Численность педагогических работников и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности Академии на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации), а также государственные почетные звания, лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, а также лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности, соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 60 %).

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

6.1. Учебно-методические и информационные условия образовательного процесса

ООП обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям), практикам.

Реализация ООП обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде (далее – ЭИОС) и библиотечным фондам Академии, формируемым по полному перечню дисциплин ООП. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующей на территории Академии).

ЭИОС Академии обеспечивает:

• формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы;

• доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин, практик;

• проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением ЭО и ДОТ на основе платформы ЭИОС согласно локальным нормативным актам Академии;

• фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы для дисциплин, реализация которых осуществляется с помощью ЭО и ДОТ;

• синхронное и асинхронное взаимодействие между участниками образовательного процесса посредством сети «Интернет»;

• доступ к электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин и практик. электронным библиотечным системам (ЭБС), содержащим издания по основным изучаемым программам и дисциплинам, сформированным на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической и др. литературы. В ЭБС также представлены научные периодические издания по входящим в ООП учебным курсам, дисциплинам:

- ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com - 704032 книг и 713 журналов (в наз.). Количество пользователей - не ограничено. Ресурс данной ЭБС включает в себя не только электронные версии учебной литературы издательства «Лань» и других ведущих издательств, а также предоставляет возможность размещения в ЭБС выпускных квалификационных работ (ВКР) выпускников Академии;

- «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru» - 9252 наз. Количество пользователей не ограничено.

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru - 124087 наз. Количество пользователей - не ограничено.

Используемые Академией ЭБС полностью соответствуют требованиям ФГОС ВО, а также содержательным и техническим характеристикам, установленным Приказом Рособрнадзора от 05.09.2011 г. № 1953.

Функционирование ЭИОС соответствует законодательству Российской Федерации и обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Доступ обучающихся к ЭИОС Академии осуществляется через официальный сайт (https://gnesin-academy.ru/) из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Локальные информационные и телекоммуникационные системы и программы Академии включают:

• АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;

• материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия. Общий объем фонда фонотеки составляет 16638.57 часов звучания;

• электронный каталог (количество уникальных описаний составляет более 5860 шт.);

• доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Общий фонд библиотеки на физических носителях составляет 314380 экз., включая литературу временного хранения, диссертации и фонд оркестровых материалов. Основу библиотечного фонда составляет нотная, учебная, учебно-методическая и научная литература; аудиовизуальные и электронные документы. Значительную часть фонда составляет наиболее полное собрание отечественных и зарубежных изданий произведений отечественного и зарубежного музыкального искусства. Фонд включает также издания учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в детских школах искусств, образовательных учреждениях среднего профессионального образования, что необходимо для прохождения обучающимися педагогической практики. Дополнительная литература включает также законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания

Библиотечный фонд академии укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин и практик на одного

обучающегося.

В читальном зале библиотеки обеспечен доступ к печатным периодическим изданиям (газетам и журналам): Музыкальное обозрение; Вузовский вестник; Известия; Культура; Литературная газета; Российская газета; MUSICUS; OPERAMUSICOLOGICA; PianoФорум; Аккредитация в образовании; Библиотека и закон; Библиотековедение; Бюллетень Высшей аттестационной комиссии Министрества образования РФ; Вестник культуры и искусства; Вопросы философии; Высшая школа XXI века (Альманах); Высшее образование сегодня; Гражданская защита; Звукорежиссер; Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права; Искусство и образование; Искусствознание; Культура и искусство, Культура, управление, экономика, право; Музыка и время; Музыкальная академия; Музыкальная жизнь; Музыкант-классик; Музыковедение; Народное творчество; Научный вестник московской консерватории; ОБЖ. Основы безопасности жизнедеятельности; Российская история; Русское искусство; Советник в сфере образования; Старинная музыка; Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах (ГИТИС); Университетская книга; Фортепиано. Электронные издания журналов - Музыкальная академия; Музыкальная жизнь.

6.2. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса

Материально-техническую базу Академии составляют 8 зданий на правах оперативного управления общей площадью 41 074 м^2, 6 из них – учебные корпуса общей площадью 23834 м^2. Учебная площадь составляет 20515 м^2, в том числе 440 м^2 крытых спортивных сооружений.

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы и включает:

- большой концертный зал на 500 посадочных мест. Оснащение: 3 концертных рояля («Steinway&Sons» - 2 шт, «Yamaha» - 1 шт.), электронный орган «Makin», 6 артистических комнат, пульты и современное звукотехническое и осветительное оборудование, проекционное оборудование;
- концертный зал «На Поварской» на 300 посадочных мест;
- малый концертный зал на 100 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Steinway&Sons», пульты и современное звукотехническое и осветительное оборудование;
- музыкальную гостиную дома Шуваловой на 100 посадочных мест. Оснащение: концертный рояль «Steinway&Sons», концертный рояль «Yamaha»;
- органный зал на 50 посадочных мест. Оснащение: концертный рояль «Steinway&Sons», орган «Pipe Organ», 2 клавесина («Глербах», «Чембано»);
- камерный зал на 50 посадочных мест. Оснащение: концертный рояль «Yamaha»;
- два концертных зала в здании музыкального лицея имени А.В. Александрова (5-я Магистральная улица, д.5). Большой зал на 70 посадочных мест и малый зал на 50 посадочных мест;
- библиотеку, фонотеку и читальный зал на 54 посадочных места. Оснащение: 20 персональных компьютеров с доступом в Интернет, ЭИОС, ЭБС и внутреннюю сеть Академии;
- лингафонный кабинет на 20 посадочных мест. Оснащение: 15 персональных компьютеров с доступом в Интернет, ЭИОС, ЭБС и внутреннюю сеть Академии, интерактивная доска и проекционное оборудование;
- 220 учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий для проведения теоретических и занятий по специальным дисциплинам, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенные пюпитрами, дирижерскими пультами, музыкальными инструментами (более 80 наименований, в том числе 86 роялей, 28 пианино);
- 26 учебных аудиторий, оснащенных мультимедийными системами и персональными компьютерами с выходом в Интернет и локальную сеть Академии (56 шт.), плазменными экранами и ЖК-телевизорами, интерактивными досками и проекционным оборудованием (всего 31 шт.), позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;
- профессиональная звуковая аппаратура, в том числе: микшерные пульты (16 шт.), компьютеры MacPro, iMac (10 шт.), усилители, микрофоны, проигрыватели, системы цифрового

воспроизведения сигнала, аудиоинтерфейсы, синтезаторы, акустические системы, рабочие станции;

- комплекс лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, состав которого определен в рабочих программах дисциплин и практик и включает в том числе: операционные системы Microsoft Windows, Apple Mac OS; пакет Microsoft Office, Nero License+Maintenance Package Nero Basic Burning ROM; платформа управления проектной деятельностью «1С-Битрикс»; программы нотной верстки Finale 26, Avid Sibelius 8; программы секвенсоры Steinberg Cubase 10, Sonar Professional, Apple Logic; программы видеомонтажа Apple Final Cut Pro X, Magix VEGAS MOVIE STUDIO 16 SUITE; программы для записи и обработки звука Magix Samplitude Pro X4 (пакет включает в себя Sound Forge Pro 11), Avid Pro Tools (Mac OS); программы синтезаторы, VST инструменты, плагины, библиотеки звуков: Meta Synth 6, ArtMatic, VST NI Kontakt, Kontakt Native Instruments SYMPHONY SERIES – COLLECTION (СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР), VST LennarDigital Sylenth, VST Massive, VST Spectrasonics Omnisphere, VST-Vocaloid, VST Xfer Records Serum.

Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа.

Студенты и выпускники имеют возможность получить дополнительную квалификацию, пройти профессиональную переподготовку или повышение квалификации на базе Центра непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры, реализующего программы дополнительного послевузовского образования. Абитуриенты имеют возможность обучаться на Подготовительном отделении.

7. СОЦИАЛЬНАЯ ИНФРАСТРУКТУРА

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Академии, включающей в себя:

• многофункциональный спортивный зал площадью 340,4 м^2;

• зал хореографии площадью 44 м^2.

Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуется участие в факультетских, межфакультетских, общевузовских и городских спортивных мероприятиях и соревнованиях.

Пунктом питания обеспечен учебный корпус Академии (столовая общей площадью 358 м^2 на 152 посадочных места).

Для оказания первой медицинской помощи, оказания врачебной помощи при травмах, острых и хронических заболеваниях, осуществления лечебных, профилактических и реабилитационных мероприятий (в том числе организацию динамического наблюдения за лицами с хроническими заболеваниями, длительно и часто болеющими) созданы необходимые условия в Здравпункте Академии. Пункт оснащен оборудованием и медикаментами в соответствии с требованиями, предъявляемыми к медицинским учреждениям высшего образования. Прием больных ведется в две смены квалифицированными сотрудниками.

Всем иногородним студентам предоставляется возможность проживания в студенческом общежитии на 700 мест. Общежитие жилой площадью 11280,2 м^2 построено по типовому проекту, имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной работы студентов.

Приложение 1

Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование профессионального стандарта
01 Образование и наука		
1.	01.001	Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326)
2.	01.003	Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38994)

Приложение 2

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ бакалавриата по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Код и наименование профессионального стандарта	**Обобщенные трудовые функции**			**Трудовые функции**		
	Код	Наименование	уровень квалификации	Наименование	Код	уровень (подуровень) квалификации
01.001 Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»	А	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	*6*	Развивающая деятельность	*А/03.6*	*6*
				Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования	*В/02.6*	*6*
				Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	В/03.6	*6*
01.003 Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	А	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	*6*	Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	А/01.6	*6.1*

				Организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	А/02.6	*6.1*
				Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы	А/04.6	*6.1*
				Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	А/05.6	*6.2*

Приложение 3

https://gnesin-academy.ru/sveden/education/eduop/

Приложение 4

https://gnesin-academy.ru/sveden/education/eduop

Приложение 5

https://gnesin-academy.ru/sveden/education/eduop/

Приложение 6

https://gnesin-academy.ru/sveden/education/eduop/

Приложение 7

https://gnesin-academy.ru/sveden/education/eduop/

Приложение 8

https://gnesin-academy.ru/sveden/education/eduop/