

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рыжинский Александр Сергеевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 27.08.2024 16:00:00

Уникальный программный ключ:

00B96D412C5C32A5ED

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российская академия музыки имени Гнесиных"

**УТВЕРЖДАЮ**

*Рыжинский Александр*

*Ректор*

*Сергеевич*

" " 20\_\_ г.

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе ассистентуры-стажировки

**53.09.02**

53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)

*Вид:* академическое пение

*Кафедра:* Кафедра сольного пения №1

*Факультет:* Вокальный факультет

*Квалификация:* Артист высшей квалификации, преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

*Форма обучения:* Очная форма

*Срок получения образования:* 2 г.

*Год начала подготовки (по учебному плану)*

2024

*Учебный год*

2024-2025

*Образовательный стандарт (ФГОС)*

№ 845 от 17.08.2015

Основной	Виды профессиональной деятельности
+	педагогическая деятельность
+	концертно-исполнительская деятельность
+	музыкально-просветительская деятельность





Индекс	Содержание	Тип
УК-1	способность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности	УК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Ансамблевое оперное пение	
Б1.В.01	Современные тенденции развития оперного театра	
Б1.В.ДВ.01.01	Режиссура оперного спектакля	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
УК-2	способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	УК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.01	Современные тенденции развития оперного театра	
Б1.В.ДВ.01.01	Режиссура оперного спектакля	
Б1.В.ДВ.02.02	Работа с оперным дирижером	
Б1.В.ДВ.03.01	Музыкальная акустика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
УК-3	способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)	УК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Ансамблевое оперное пение	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.01	Современные тенденции развития оперного театра	
Б1.В.ДВ.01.01	Режиссура оперного спектакля	
Б1.В.ДВ.02.02	Работа с оперным дирижером	
Б1.В.ДВ.02.01	Современная нотография	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	

Индекс	Содержание	Тип
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
УК-4	способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	УК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Ансамблевое оперное пение	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.01	Современные тенденции развития оперного театра	
Б1.В.ДВ.01.01	Режиссура оперного спектакля	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
УК-5	способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения	УК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
Вид деятельности: педагогическая деятельность		
ПК-1	способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства	ПК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.ДВ.01.01	Режиссура оперного спектакля	
Б1.В.ДВ.02.02	Работа с оперным дирижером	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-2	способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Ансамблевое оперное пение	

Индекс	Содержание	Тип
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.ДВ.01.02	Методология современного музыкознания	
Б1.В.ДВ.03.02	Организация научного текста	
Б1.В.ДВ.03.01	Музыкальная акустика	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ПК-3	способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	ПК
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.ДВ.02.01	Современная нотография	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	
ПК-4	способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	ПК
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Ансамблевое оперное пение	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.02	Психологический фактор работы в оперном театре	
Б1.В.ДВ.02.01	Современная нотография	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-5	готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Ансамблевое оперное пение	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	

Индекс	Содержание	Тип
Б1.В.ДВ.01.01	Режиссура оперного спектакля	
Б1.В.ДВ.02.02	Работа с оперным дирижером	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
Вид деятельности: концертно-исполнительская деятельность		
ПК-6	способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК
Б1.В.02	Психологический фактор работы в оперном театре	
Б1.В.ДВ.01.01	Режиссура оперного спектакля	
Б1.В.ДВ.02.02	Работа с оперным дирижером	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-7	способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Ансамблевое оперное пение	
Б1.В.ДВ.01.01	Режиссура оперного спектакля	
Б1.В.ДВ.02.02	Работа с оперным дирижером	
Б1.В.ДВ.03.01	Музыкальная акустика	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ПК-8	способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	ПК
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Ансамблевое оперное пение	
Б1.В.ДВ.01.01	Режиссура оперного спектакля	

Индекс	Содержание	Тип
Б1.В.ДВ.02.02	Работа с оперным дирижером	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-9	способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.В.01	Современные тенденции развития оперного театра	
Б1.В.ДВ.01.01	Режиссура оперного спектакля	
Б1.В.ДВ.02.02	Работа с оперным дирижером	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
Вид деятельности: музыкально-просветительская деятельность		
ПК-10	готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Ансамблевое оперное пение	
Б1.В.02	Психологический фактор работы в оперном театре	
Б1.В.ДВ.01.01	Режиссура оперного спектакля	
Б1.В.ДВ.02.02	Работа с оперным дирижером	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ПК-11	готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественнотворческую и образовательную среду	ПК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Ансамблевое оперное пение	



Индекс	Содержание	Тип
Б1.В.ДВ.01.01	Режиссура оперного спектакля	
Б1.В.ДВ.02.01	Современная нотография	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	
ПК-12	готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет"	ПК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.В.01	Современные тенденции развития оперного театра	
Б1.В.ДВ.02.01	Современная нотография	
Б1.В.ДВ.03.01	Музыкальная акустика	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	

Индекс	Наименование	Формируемые компетенции
Б1	Дисциплины (модули)	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б1.Б	Базовая часть	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-11; ПК-12
Б1.Б.02	Иностранный язык	УК-1; УК-5; ПК-2; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	УК-1; УК-3; УК-4; ПК-2; ПК-4; ПК-5; ПК-7; ПК-8; ПК-10; ПК-11
Б1.Б.04	Ансамблевое оперное пение	УК-1; УК-3; УК-4; ПК-2; ПК-4; ПК-5; ПК-7; ПК-8; ПК-10; ПК-11
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
Б1.В	Вариативная часть	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б1.В.01	Современные тенденции развития оперного театра	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; ПК-9; ПК-12
Б1.В.02	Психологический фактор работы в оперном театре	ПК-4; ПК-6; ПК-10
Б1.В.ДВ.01	Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11
Б1.В.ДВ.01.01	Режиссура оперного спектакля	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11
Б1.В.ДВ.01.02	Методология современного музыкознания	ПК-2
Б1.В.ДВ.02	Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)	УК-2; УК-3; ПК-1; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10
Б1.В.ДВ.02.01	Современная нотография	УК-3; ПК-3; ПК-4; ПК-11; ПК-12
Б1.В.ДВ.02.02	Работа с оперным дирижером	УК-2; УК-3; ПК-1; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10
Б1.В.ДВ.03	Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3)	ПК-2
Б1.В.ДВ.03.01	Музыкальная акустика	УК-2; ПК-2; ПК-7; ПК-12
Б1.В.ДВ.03.02	Организация научного текста	ПК-2
Б2	Практики	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б2.В	Вариативная часть	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б2.В.01(П)	Творческая практика	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-11; ПК-12
Б3	Государственная итоговая аттестация	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б3.Б	Базовая часть	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б3.Б.01.02	Защита реферата	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
ФТД	Факультативы	УК-1; УК-5; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
ФТД.В	Вариативная часть	УК-1; УК-5; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	УК-1; УК-5; ПК-2; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	ПК-3; ПК-11; ПК-12

№	Индекс	Наименование	Семестр 1											Семестр 2											Итого за курс											Каф.	Семестр				
			Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя						
				Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР				Контр оль	Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ				СР	Контр оль	Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс					МЗ	СР	Контр оль	
ИТОГО (с факультативами)				<b>1116</b>									<b>31</b>	20 4/6		<b>1260</b>											<b>35</b>	19 3/6		<b>2376</b>								<b>66</b>	40 1/6		
ИТОГО по ОП (без факультативов)				<b>1116</b>								<b>31</b>				<b>1260</b>										<b>35</b>				<b>2376</b>						<b>66</b>					
УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед)		ОП, факультативы (в период ТО)		<b>63.7</b>											<b>72.9</b>														<b>68.3</b>												
		ОП, факультативы (в период экз. сес.)		<b>9.3</b>											<b>27.2</b>														<b>18.3</b>												
		Аудиторная нагрузка		<b>5.4</b>											<b>10.4</b>														<b>7.9</b>												
		Контактная работа		<b>5.4</b>											<b>10.4</b>														<b>7.9</b>												
<b>ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ</b>				<b>1116</b>	<b>91</b>	<b>9</b>	<b>25</b>	<b>23</b>			<b>34</b>	<b>991</b>	<b>34</b>	<b>31</b>	ТО: 17 Э: 3 2/3	<b>1260</b>	<b>166</b>	<b>21</b>	<b>43</b>	<b>22</b>			<b>80</b>	<b>999</b>	<b>95</b>	<b>35</b>	ТО: 16 Э: 3 1/2	<b>2376</b>	<b>257</b>	<b>30</b>	<b>68</b>	<b>45</b>			<b>114</b>	<b>1990</b>	<b>129</b>	<b>66</b>	ТО: 33 Э: 7 1/6		
1	Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	За	<b>144</b>	34	9	25					102	8	4		Эк	<b>144</b>	32	9	23				94	18	4		Эк За	<b>288</b>	66	18	48				196	26	8		26	12
2	Б1.Б.02	Иностранный язык	За	<b>81</b>	34						34	39	8	2.25		Эк	<b>81</b>	32					32	40	9	2.25		Эк За	<b>162</b>	66				66	79	17	4.5		37	1234	
3	Б1.Б.03	Сольное исполнительство	Эк	<b>540</b>	17				17			505	18	15		Эк	<b>432</b>	16		16			398	18	12		Эк(2)	<b>972</b>	33			33			903	36	27		24	1234	
4	Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе														Эк	<b>108</b>	32	12	20			58	18	3		Эк	<b>108</b>	32	12	20				58	18	3		12	2	
5	Б1.В.01	Современные тенденции развития оперного театра														За	<b>36</b>	16					16	12	8	1		За	<b>36</b>	16				16	12	8	1		1	234	
6	Б1.В.02	Психологический фактор работы в оперном театре														За	<b>36</b>	16					16	12	8	1		За	<b>36</b>	16				16	12	8	1		26	234	
7	Б1.В.ДВ.01.01	Режиссура оперного спектакля														За	<b>72</b>	16					16	48	8	2		За	<b>72</b>	16				16	48	8	2		17	2	
8	<b>Б2.В.01(П)</b>	<b>Творческая практика</b>		<b>81</b>	3				3			78		2.25						3			78		2.25			<b>162</b>	6			6			156		4.5		24	1234	
9	<b>Б2.В.02(П)</b>	<b>Педагогическая практика</b>		<b>270</b>	3				3			267		7.5		За	<b>270</b>	3			3		259	8	7.5		За	<b>540</b>	6			6			526	8	15		24	1234	
<b>ФОРМЫ КОНТРОЛЯ</b>				Эк За(2)												Эк(4) За(4)												Эк(5) За(6)													
<b>ПРАКТИКИ</b>			(План)																																						
<b>ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ</b>			(План)																																						
<b>КАНИКУЛЫ</b>														1													8 4/6											9 4/6			

