

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Красковской Татьяны Викторовны
**«Кантатно-ораториальное творчество композиторов
советской Карелии (1920 — 1980-е годы)»**,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Работа Т.В. Красковской посвящена истории формирования в республике Карелии национальной ментальности, которая реконструируется на материале кантатно-ораториального наследия композиторов советского периода. Уже сама подобная постановка проблемы свидетельствует о высокой актуальности и новизне проведенного исследования, для осуществления которого автору потребовалось не только воссоздать целостную картину развития жанра за 70 лет (прежде представленную фрагментарно), но и осмыслить ее в контексте национальной политики, неоднократно менявшей свое направление на протяжении исследуемой эпохи. Поставленные задачи предопределили междисциплинарный характер работы: ее ключевым положением стало выявление базовых мифологем национальной идеи на разных этапах ее становления (своего рода архетипов коллективного бессознательного) и средств их семантизации в литературных и музыкальных текстах произведений. При этом в диссертации ярко показана специфика реализации в советской Карелии национального дискурса, в котором этнические элементы (в частности, образы «Калевалы») подчас причудливо соединялась с советскими идеологемами и влиянием «финского фактора», строго дозированного государственной политикой. Такая комплексная репрезентация истоков национальной традиции обеспечивает многомерное ее видение и представляется весьма перспективной.

Обращение к кантатно-ораториальному творчеству в качестве объекта анализа обусловлено его репрезентирующей функцией для советского «большого стиля», обоснованной в монографии И.С. Воробьева; в то же время, в хронологические рамки «большого стиля», предложенные Воробьевым, вводятся коррективы применительно к культурно-историческим реалиям республики Карелия. Обращение к широкому кругу источников (среди которых обширный срез периодики и музыкальной критики, официальная документация, нотные рукописи, архивные материалы) позволило автору рельефно продемонстрировать, как в зависимости от колебания идеологического «маятника» на протяжении советской эпохи менялось содержание понятия «карельская музыка», а также показать роль исследуемого жанра в формировании государственного «мифа» о Карелии. Благодаря такому ракурсу рассмотрения кантатно-ораториальное творчество композиторов Карелии

из сугубо регионального факта превращается в явление, концентрирующее в себе целый ряд важнейших процессов и феноменов советской культуры.

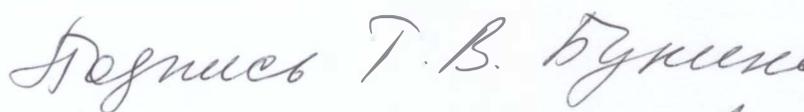
Все это позволяет заключить, что работа Т.В. Красковской является самостоятельным и законченным исследованием, обладающим высоким уровнем научной новизны, она вводит в научный кругозор широкий круг новых фактов, имен и произведений и предлагает их целостное и оригинальное осмысление. Диссертация имеет четкую и логичную структуру, выводы автора прекрасно аргументированы. В ходе предпринятого анализа получены ценные результаты, которые вносят вклад в такие актуальные для современных гуманитарных наук области, как изучение советского менталитета, природы художественного стиля соцреализм, генезиса феномена национального, социальной функции художественного жанра как инструмента легитимации политических идей.

Автореферат диссертации «Кантатно-ораториальное творчество композиторов советской Карелии (1920 — 1980-е годы)» оформлен в соответствии с требованиями, предъявляемыми п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Правительством РФ 24 сентября 2013 г. (редакция от 21 апреля 2016 г.), его автор Красковская Татьяна Викторовна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Доктор искусствоведения,
доцент кафедры музыкального искусства
ФГБОУ ОВ «Академия Русского балета
имени А.Я. Вагановой»
06.02.2017

 Т.В. Букина

ФИО: Букина Татьяна Вадимовна
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой»
191023, г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 2.
Тел/: +7 (812) 456-07-65,
e-mail организации: info@vaganovaacademy.ru
Веб-сайт организации: <http://vaganovaacademy.ru>.
e-mail личный: tbukina2002@mail.ru

 Т.В. Букина

Начальник отдела кадров

