

Отзыв научного руководителя
диссертационного исследования Девятко Екатерины Дмитриевны «Альфонс
Дипенброк: композитор и эссеист», представленного на соискание ученой
степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство

Интерес к личности и творчеству Дипенброка у Екатерины Дмитриевны Девятко возник в период обучения в консерватории. В аспирантуре исследовательские задачи усложнились, что потребовало обязательного изучения нидерландского языка. В настоящее время Екатерина Дмитриевна владеет языком в степени, позволяющей ей читать и переводить на русский язык оригинальные тексты Дипенброка и научную литературу о нём и его современниках.

В аспирантуре акцент был сделан на освоение источниковой базы исследования (от автографов композитора и изданных литературных работ до современных нидерландских музыковедческих исследований). Поскольку ни биография, ни творчество Дипенброка в России практически не известны, Екатерина Дмитриевна взяла на себя трудную роль представить по возможности целостный «портрет» Дипенброка, в творческой биографии которого музыка и литература неразрывно связаны. Это определило структуру и содержание диссертационного исследования.

Введение в научный оборот малоизвестной/неизвестной фигуры музыканта потребовало максимально возможного расширения музыкально-исторического контекста, а особенности личности Дипенброка вызвали необходимость проследить его родословную.

Не сразу решился вопрос об отборе музыкальных произведений в качестве наиболее репрезентативных для Дипенброка. В итоге было принято решение ограничиться светскими вокальными произведениями, а из светских произведений для анализа в исследовании избрать те, что отразили динамику и пики творческого процесса, всегда зависевшего у Дипенброка от круга чтения, *духовных* и литературных интересов.

Писать научные исследования о таких композиторах, как Дипенброк, чрезвычайно сложно, и эту сложность во всей её полноте с большим количеством подводных камней прочувствовала Екатерина Дмитриевна. Дипенброк не пролагал в нидерландской музыке новых музыкальных маршрутов, но он своим музыкальным и литературным творчеством преодолевал тот многовековой разрыв, который образовался в профессиональном музыкальном искусстве Нидерландов после Свелинка. Дипенброк вернул нидерландскую музыку в современность, «на уровень Малера» (не став при этом его эпигоном) и Екатерине Дмитриевне удалось это показать. Объём тщательно проделанной работы с источниками демонстрируют 8 приложений.

В процессе работы над диссертацией Екатерина Дмитриевна установила контакты с Голландским институтом в Санкт-Петербурге, её работа вызвала отклик у современного нидерландского музыковеда Лео Самама.

Считаю, что диссертация Екатерины Дмитриевны Девятко «Альфонс Дипенброк: композитор и эссеист» обладает актуальностью и новизной. В работе содержатся намеченные (но по объективным причинам нераскрытые) субтемы, имеющие перспективы дальнейшего исследования как для самой Е. Д. Девятко, так и для других исследователей.

1 сентября 2020 года
Нилова Вера Ивановна,
доктор искусствоведения, доцент,
профессор кафедры истории музыки
Петрозаводской государственной консерватории
имени А. К. Глазунова

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова»
185031 Республика Карелия, г. Петрозаводск,
ул. Ленинградская, д. 16
Телефон: +7 (8142) 672367;
Веб-сайт: <http://www.glazunovcons.ru>
E-mail: info@glazunovcons.ru

Подпись Нилова В.И. удостоверяю.
Начальник отдела кадров Петрозаводской
гос. консерватории Зримова Ирина Г.В.



03.09.2020г