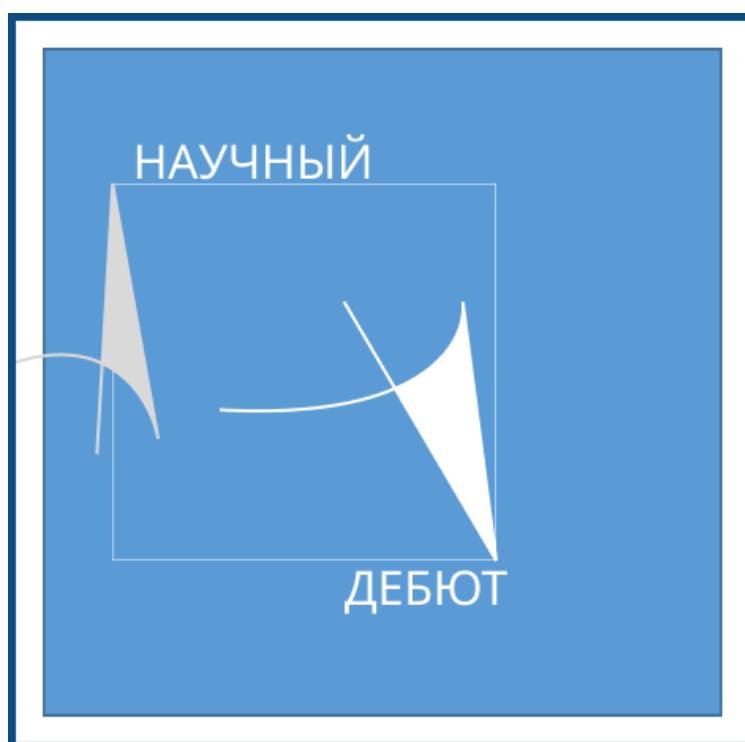


**Министерство культуры Российской Федерации**  
**РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ**  
Историко-теоретико-композиторский факультет



**«НАУЧНЫЙ ДЕБЮТ»**

**ПРОГРАММА**

**Четвертой научной конференции для обучающихся по  
программам среднего профессионального образования в области  
музыкального искусства**

Москва, 21 апреля 2026 г.

**10:30**

**Конференц-зал**

**Открытие конференции**

Приветствие доктора искусствоведения, профессора,  
заведующей кафедрой аналитического музыкознания

Российской академии музыки имени Гнесиных

***Сусидко Ирины Петровны***

и

кандидата искусствоведения, преподавателя,  
заведующей отделом информационно-методического обеспечения

Музыкального училища имени Гнесиных

Российской академии музыки имени Гнесиных

***Огановой Татьяны Ренальдовны***

**СЕКЦИЯ I**

**АСПЕКТЫ АНАЛИЗА: ЖАНР — СТИЛЬ — ТЕХНИКА — ФОРМА**

Заседание ведет кандидат искусствоведения, преподаватель кафедры  
аналитического музыкознания Российской академии музыки имени Гнесиных

**Маслова Анастасия Ивановна**

**10:45-11:00 Манина Злата Александровна**, студентка III курса специальности  
«Теория музыки» Государственного бюджетного профессионального  
образовательного учреждения «Воронежский музыкальный колледж имени  
Ростроповичей»,

научный руководитель — **Дукаревич Екатерина Александровна**

***Симфоническая поэма Ференца Листа «Орфей»: по прочтении мифа***

**11:00-11:15 Антошин Георгий Игоревич**, студент IV курса специальности  
«Теория музыки» Музыкального училища имени Гнесиных Российской  
академии музыки имени Гнесиных,

научный руководитель — Заслуженный работник культуры Российской  
Федерации **Гуменюк Зоя Викторовна**

***Антонин Дворжак, Квартет № 5 op. 9 f-moll. В поисках стиля и формы***

**11:15-11:30 Захаров Александр Александрович**, студент III курса специальности «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Инструменты народного оркестра» Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Арзамасский музыкальный колледж»,

научный руководитель — **Донцова Светлана Николаевна**

преподаватель — **Медведев Андрей Сергеевич**

*Анатолий Константинович Лядов, баллада «Про старину» и стиль модерн*

**11:30-11:45 Сычева Анна Романовна**, студентка IV курса специальности «Теория музыки» Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей»,

научный руководитель — **Дукаревич Екатерина Александровна**

*Образно-стилистические особенности симфонического эскиза Николая Черепнина «Зачарованное царство»*

**11:45-12:00 Суховерхова Алиса Серафимовна**, студентка IV курса специальности «Теория музыки» Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей»,

научный руководитель — **Дранникова Ольга Олеговна**

*«Его метаморфоза жива во всем»: Орфей Игоря Стравинского*

**12:00-12:15 Зорина Анастасия Сергеевна**, студентка IV курса специальности «Теория музыки» Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Псковский областной колледж искусств имени Н. А. Римского-Корсакова»,

научный руководитель — **Никитина Лариса Николаевна**

*Русские хореографические сцены с музыкой и пением «Свадебка» И. Ф. Стравинского*

**12:15-12:30 Заинкова Арина Дмитриевна**, студентка IV курса специальности «Теория музыки» Государственного автономного профессионального образовательного учреждения Московской области «Московский областной базовый музыкальный колледж имени А. Н. Скрябина»,

научный руководитель — кандидат искусствоведения **Путилова Светлана Михайловна**

*Арво Пярт: мастер тинтиннабули*

**12:30-12:45** **Бондарович Иван Александрович**, студент IV курса специальности «Теория музыки» Бюджетного профессионального образовательного учреждения Омской области «Омское музыкальное училище (колледж) имени В. Я. Шебалина»,  
научные руководители — **Слюнкова Наталья Николаевна, Калюта Виктория Анатольевна**

*Особенности творческого метода созерцания стилей Л. А. Десятникова на основе анализа произведений разных жанров*

**СЕКЦИЯ II**

**НАЦИОНАЛЬНЫЕ КОМПОЗИТОРСКИЕ ШКОЛЫ**

**12:45-13:00** **Шаталова Екатерина Максимовна**, студентка IV курса специальности «Теория музыки» Государственного автономного профессионального образовательного учреждения Московской области «Московский областной музыкальный колледж имени С. С. Прокофьева»,  
научный руководитель — **Каркадиновская Нина Владимировна**

*Проблемы северокорейской революционной оперы на примере чангук «Расскажи, тайга!» Ким Чен Ира*

**13:00-13:15** **Лодоева Долгор Цынгэевна**, студентка IV курса специальности «Теория музыки» Государственного автономного профессионального образовательного учреждения Республики Бурятия «Колледж искусств имени П. И. Чайковского»,  
научный руководитель — Заслуженный деятель искусств Республики Бурятия **Дугарова Татьяна Бальжинимаевна**

*Баир Дондоков. Опера «Эрезхэн»*

**13:15-13:30** **Климовец Александра Сергеевна**, студентка III курса специальности «Музыковедение» Государственного учреждения образования «Республиканская гимназия-колледж при Белорусской государственной академии музыки»,  
научный руководитель — кандидат искусствоведения **Беглик Вероника Викторовна**

*Образ времени в произведениях белорусских композиторов (на примере сочинений Г. Гореловой, О. Ходоско, А. Цалко)*

**13:30-14:00**

**Обед**

**СЕКЦИЯ III**

**СИНТЕЗ ИСКУССТВ: МУЗЫКА, ПОЭЗИЯ, КИНО**

Заседание ведет студентка III курса Историко-теоретико-композиторского факультета Российской академии музыки имени Гнесиных

**Ряжских Анастасия Юрьевна**

**14:00-14:15 Цой Тамара Михайловна**, студентка IV курса специальности «Теория музыки» Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей»,

научный руководитель — **Дранникова Ольга Олеговна**

*Миф о «Иоланте» Петра и Модеста Чайковских*

**14:15-14:30 Ротанин Игорь Сергеевич**, студент IV курса специальности «Теория музыки» Музыкального училища имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных,

научный руководитель — кандидат искусствоведения **Сударева Мария Александровна**

*Поэзия Гийома Аполлинера в музыке Франсиса Пуленка: вокальный цикл «Банальности»*

**14:30-14:45 Мочалина Маргарита Дмитриевна**, студентка IV курса специальности «Теория музыки» Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей»,

научный руководитель — **Дукаревич Екатерина Александровна**

*Музыка Дмитрия Шостаковича в философском пространстве кинотрагедии Григория Козинцева «Король Лир»*

**14:30-14:45 Создашов Серафим Артемович**, студент IV курса специальности «Теория музыки» Музыкального училища имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных,

научный руководитель — кандидат искусствоведения **Сударева Мария Александровна**

*Борис Чайковский, Третий квартет: партитура кинокадров*

**14:45-15:00 Власова Анастасия Алексеевна**, студентка IV курса специальности «Теория музыки» Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Арзамасский музыкальный колледж»,  
научный руководитель — **Донцова Светлана Николаевна**  
*Два портрета одного «Реквиема»: Р. Рождественский и К. Бодров*

#### СЕКЦИЯ IV

#### МУЗЫКА В КОНТЕКСТЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО ЗНАНИЯ

**15:00-15:15 Корявова Софья Денисовна**, студентка IV курса специальности «Теория музыки» Государственного автономного профессионального образовательного учреждения Московской области «Московский областной базовый музыкальный колледж имени А. Н. Скрябина»,  
научный руководитель — кандидат искусствоведения **Путилова Светлана Михайловна**

*Эмиль Жак-Далькроз (1865–1950): к 160-летию со дня рождения*

**15:15-15:30 Богданова Алёна Игоревна**, студентка IV курса отделения «Вокальное искусство» Государственного музыкального училища Российской академии музыки имени Гнесиных,  
научный руководитель — **Сулейманов Эрнест Маратович**

*Значение музыки в развитии и обучении детей с ограниченными возможностями здоровья*

**15:30-15:45 Билько Дмитрий Александрович**, студент II курса магистратуры по специальности «Эстрадное пение» Автономной некоммерческой организации высшего образования «Институт современного искусства»,  
научный руководитель — **Бакши Людмила Семеновна**

*Эволюция вокальных техник и художественных направлений в мировом и отечественном эстрадном искусстве 1960–1990-х годов*

**15:45-16:00 Балабанов Николай Сергеевич**, аспирант 3 года обучения Московского государственного института международных отношений (университет) МИД Российской Федерации,  
научный руководитель — доктор филологических наук, профессор **Кизима Марина Прокофьевна**

*Трансформационные процессы музыкальной поп-культуры в XXI веке (на основе музыкальной поп-культуры США)*

**16:00-16:15 Трюшников Константин Алексеевич**, студент II курса отделения «Теория музыки» Государственного автономного профессионального образовательного учреждения Московской области «Московский областной базовый музыкальный колледж имени А. Н. Скрябина», научный руководитель — кандидат искусствоведения **Путилова Светлана Михайловна**

*Компьютерные технологии в музыке*