



### **Оценка выполненной соискателем работы:**

Диссертация Габриэлы Аны Наварро Ландаверрия является самостоятельным научным исследованием творчества композиторов-органистов Страны Басков и Наварры второй половины XIX — первой половины XX века. Сопоставление таких факторов, как ситуация в католической церкви после Французской революции, европейские движения за реформу духовной музыки, а также национальные движения и их воздействие на музыкальное искусство с одной стороны, и история органостроения, органного искусства и, особенно, церковного органного искусства Испании с другой стороны позволило автору прийти к выводу о существовании предпосылок к возникновению школы баскско-наваррских композиторов-органистов не в начале XX века, как это было отмечено исследователем органостроения Э. Элисондо, а в середине XIX века, и, далее, выявить три периода существования школы. Исследование Наварро Ландаверрия вносит значительный вклад в изучение творчества баскско-наваррских композиторов-органистов, что расширяет и представления об испанской органной музыке в целом.

### **Личное участие соискателя в получении результатов, изложенных в диссертации:**

- реализован комплексный подход к изучению творчества композиторов баскско-наваррской органной школы, по преимуществу, церковных органистов, которое никогда не рассматривалось историками испанской органной музыки как нечто единое;
- установлена общая для большинства композиторов школы система жанров;
- выявлен своего рода паритет григорианского хорала и народной баскской (преимущественно религиозной) песни в качестве мелодических первоисточников в сочинениях композиторов;
- показана общая для композиторов второго и третьего периодов школы приверженность к образцам григорианского пения, какими они предстают в реконструкциях Солемского монастыря;
- показана роль *Motu proprio* 1903 года — указа папы Пия X, послужившего источником не только настоятельных рекомендаций по сочинению церковной музыки, но и творческого вдохновения.

**Достоверность результатов** проведенных исследований обусловлена использованием апробированных в отечественном и зарубежном музыковедении методов анализа техники музыкальной композиции, исторических документов, в том числе публикаций второй половины XIX — начала XX века на испанском, французском, немецком, латинском языках.

**Научная новизна** заключается в самом выборе темы: кроме лаконичных, хотя и очень ценных, замечаний Элисондо, назвавших сообщество баскско-наваррских композиторов-органистов начала XX века школой, Наварро Ландаверия не смогла найти упоминаний именно об органной школе баскско-наваррского региона, не говоря уж об исследованиях на эту тему. Во многом нов музыкальный материал, включающий редкие издания XIX и начала XX века. Следует отметить и новизну результатов анализа произведений композиторов-органистов, а именно, обнаружение сходства в приемах обработки народной баскской песни и григорианского хорала, основных для школы мелодических первоисточников. Еще один аспект новизны связан с освоением такого пласта научно-методической литературы как относящиеся к XIX и началу XX в. публикации баскских падре, авторов пособий по григорианскому пению и носителей своеобразного взгляда на историю григорианского пения и связанную ним терминологию. Столь же новы и своеобразны представленные в работе Наварро Ландаверрия публикации о народных песнях басков.

**Практическое значение** исследования заключается в возможности включения его результатов в учебные курсы полифонии, музыкальной формы, истории зарубежной музыки, истории органного искусства. Музыкальный материал, рассмотренный в диссертации, мыслится автором в первую очередь как источник обновления органного репертуара.

**Соответствие диссертации требованиям, установленным п. 14 «Положения о присуждении ученых степеней».** В диссертации соискатель ученой степени ссылается на авторов и источники заимствования материалов и отдельных результатов, используя корректно оформленные цитаты, общепринятую искусствоведческую терминологию, соответствующую тематике диссертации. Таким образом, заимствование материалов и отдельных результатов, в том числе использование результатов научных работ, выполненных соискателем лично, осуществлено с соблюдением требований по наличию ссылок на источники заимствования, что соответствует требованиям пункта 14 «Положения

о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 (в действующей редакции).

**Соответствие содержания диссертации научной специальности, по которой она рекомендуется к защите.** Представленная Г. А. Наварро Ландаверрией диссертация «Органная школа Страны Басков и Наварры (вторая половина XIX — первая половина XX века)» соответствует Паспорту научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), в частности п. 16 «История музыки», п. 19 «Специальная теория музыки в совокупности составляющих ее дисциплин, теория и анализ музыкальных форм, техники композиции, инструментоведение, история теоретических учений», п. 20 «История и теория музыкальных жанров, музыкального языка».

**Полнота отражения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем, и их ценность.** По итогам проделанной научной работы основные результаты, содержащиеся в диссертационном исследовании соискателя, отражены в 4 публикациях общим объемом 4,5 п.л., в том числе 3 в изданиях, рекомендованных ВАК. **Ценность** научных работ, опубликованных Г. А. Наварро Ландаверрия, обусловлена тем, что в них нашли отражение основные аспекты диссертационного исследования, раскрывающие основные положения баскско-наваррской органной школы и ее характеристики.

**Публикации по теме диссертации в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК:**

1. Наварро Ландаверрия, Г. А. Иларион Эслава (1807–1878) — предшественник романтической органной школы Страны Басков и Наварры / Г. А. Наварро Ландаверрия // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. — 2024. — № 2 (73). — С. 16–24. <http://doi.org/10.26086/NK.2024.73.2.003> — 1 п. л.

2. Наварро Ландаверрия, Г. А. Народные песни в органном творчестве баскских композиторов / Г. А. Наварро Ландаверрия // Современные проблемы музыковедения. — 2025. — Т. 9, № 4. — С. 103–131. <https://doi.org/10.56620/2587-9731-2025-4-103-131> | Navarro Landaverria, G. A. Folk Songs in the Organ Music of Basque Composers // Contemporary Musicology. — 2025. — Vol. 9, no. 4. — P. 103–131. <https://doi.org/10.56620/2587-9731-2025-4-103-131> — 1,25 п. л.

