

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.012.01, СОЗДАННОГО
НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ ПО ДИССЕРТАЦИИ
НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА
ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 19 октября 2021 г. № 207

О присуждении Никулиной Анастасии Владимировне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Слово как элемент музыкальной композиции в творчестве Л. Берио 1950 – 1960-х годов» по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство принята к защите 30 июля 2021 года, протокол № 4(з) диссертационным советом Д 210.012.01 на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры РФ, 121069, г. Москва, ул. Поварская 30-36, приказ № 184/нк от 2 мая 2012 г.

Соискатель Никулина Анастасия Владимировна, 22 ноября 1979 года рождения, в 2003 году окончила Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная консерватория имени М. П. Мусоргского» Министерства культуры Российской Федерации, в 2007 году магистратуру Университета «Париж IV Сорбонна», работает в должности редактора в лектории «Прямая речь».

Диссертация выполнена на кафедре истории музыки в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель – доктор искусствоведения Валькова Вера Борисовна, работает в Федеральном государственном бюджетном образовательном

учреждении высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации на кафедре истории музыки в должности профессора.

Официальные оппоненты:

Григорьева Галина Владимировна, доктор искусствоведения, профессор, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, кафедра теории музыки, профессор;

Хрущева Настасья Алексеевна, кандидат искусствоведения, доцент, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, кафедра истории зарубежной музыки, доцент;

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова, г. Петрозаводск, в своем положительном отзыве, подписанном Копосовой Ириной Владимировной (кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой теории музыки и композиции), указала на актуальность темы исследования, научную новизну, теоретическую и практическую значимость, подчеркнула достоверность научных выводов диссертации А. В. Никулиной.

Соискатель имеет 10 опубликованных работ общим объемом 5,1 п.л., в том числе по теме диссертации 10 работ, опубликованных в рецензируемых научных изданиях ВАК – 7 работ. Все работы выполнены единолично. В статьях, опубликованных в рецензируемых научных изданиях, включенных в перечень ВАК при Министерстве науки и высшего образования, проанализированы основные тенденции формообразования в произведениях Л. Берлио для голоса 1950 – 1960-х годов, раскрыты особенности художественной концепции анализируемых произведений, выявлены принципы работы композитора с текстом литературного первоисточника:

1. Никулина, А. В. Соотношение текстовой и музыкальной структур в «Секвенции III» Лючано Берлио / А. В. Никулина // Музыкальная академия. – 2018. – № 2 (762). – С. 194 – 209. – 1 п.л.

2. Никулина, А. В. Музыкальный и вербальный *cantus firmus* в пятой части «Симфонии» Лючано Берио / А. В. Никулина // Музыкальная академия. – 2019. – № 1 (765). – С. 88 – 102. – 0,7 п.л.

3. Никулина, А. В. Словесная полифония в электроакустической композиции Л. Берио «Тема. Приношение Джойсу» / А. В. Никулина // Музыка и время. – 2019. – № 3. – С. 8 – 16. – 0,7 п.л.

4. Никулина, А. В. Третья часть «Симфонии» Л. Берио в аспекте скрытой полифонии текста романа С. Беккета «Безымянный» // Музыка и время. – 2020. – № 1. – С. 12 – 20. – 0,5 п.л.

5. Никулина, А. В. Лючано Берио. Поэзия и музыка: Опыт. *Poésie et musique – une expérience* [перевод с французского Анастасии Никулиной] / А. В. Никулина // Ученые записки РАМ имени Гнесиных. – 2020. – № 1 (32). – С. 79 – 90. – 0,5 п.л.

6. Никулина, А. В. Словесные лейтмотивы из книги К. Леви-Стросса «Сырое и приготовленное» как основа музыкально-вербальной композиции в первой и пятой части «Симфонии» Л. Берио. Часть I / А. В. Никулина // Музыка и время. – 2020. – № 5. – С. 7 – 14. – 0,5 п.л.

7. Никулина, А. В. Словесные лейтмотивы из книги К. Леви-Стросса «Сырое и приготовленное» как основа музыкально-вербальной композиции в первой и пятой части «Симфонии» Л. Берио. Часть II / А. В. Никулина // Музыка и время. – 2020. – № 6. – С. 23 – 29. – 0,4 п.л.

В других публикациях, общим объемом 0,8 п.л рассмотрены ведущие установки композиторского мышления Лючано Берио, связанные с построением формы на основе препарированного вербального текста.

В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах, в которых изложены основные научные результаты диссертации.

На автореферат поступило три положительных отзыва.

В отзыве доктора искусствоведения Кром Анны Евгеньевны подчеркнута значимость проведенного А. В. Никулиной целостного и систематического исследования методов функционирования слова в вокальных сочинениях композитора. Высоко оценена актуальность избранного ракурса исследования в контексте проблем формообразования в творчестве композиторов послевоенного

авангарда. Отмечается достойный уровень диссертационного исследования и большой объем изученной иностранной и отечественной литературы.

Вопросов и замечаний отзыв не содержит.

В отзыве доктора искусствоведения Коробовой Аллы Германовны акцентируется внимание на новизне и оригинальности постановки проблемы, актуальности избранной темы в контексте современного композиторского творчества. Особо отмечены системный подход к исследованию, совмещающий исторические и теоретические методы и междисциплинарная направленность работы.

Отзыв содержит вопросы о правомерности рассмотрения слова как основного движущего элемента формы и смысла во всех проанализированных опусах Берио; о сущностном различии используемых в работе понятий «фонемная композиция» и «сонористическая композиция».

В отзыве содержится замечание о невозможности изолировать вербальный текст от полицитатного музыкального пласта в третьей части «Симфонии» Берио.

В отзыве кандидата искусствоведения Пантелеевой Юлии Николаевны высоко оценивается новизна исследования, связанная с выявлением специфических закономерностей в организации словесного текста на смысловом, содержательном уровне. Отмечается важность проанализированных в процессе исследования формообразующих приемов для понимания художественной техники Л. Берио, обоснованность и убедительность выводов диссертации. Особо отмечен вклад в расширение базы научных источников о зарубежной музыке XX века в связи с переводом А. В. Никулиной статьи Берио «Поэзия и музыка» на русский язык.

Отзыв содержит вопрос о целесообразности введения термина «музыкально-вербальная композиция».

Замечаний отзыв не содержит.

Выбор официальных оппонентов обосновывается тем, что они являются авторитетными учеными, высокопрофессиональными специалистами в области зарубежной музыки, а также наличием соответствующих публикаций (не менее пяти в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет), относящихся к

тематике диссертации. Ведущая организация имеет значительные достижения в исследовании музыки XX века.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- **разработана** методика анализа созданных в 1950–1960-е годы произведений Л. Берлио со словом;

- **предложен** комплексный подход в изучении композиционных особенностей произведений Берлио обозначенного периода на основе всестороннего рассмотрения вербального компонента;

- **доказана** перспективность результатов проведенного исследования для дальнейшего изучения специфики формообразования в произведениях со словом, созданных во второй половине XX столетия;

- **введены** в научный музыковедческий обиход специфические термины и понятия, адаптированные для анализа вербальной составляющей музыкального произведения: «вербальный мотив», «музыкально-вербальная композиция», «звуковая архитектоника» и «словесная архитектоника» мотивов;

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

- **доказан** высокий формообразующий и художественный потенциал слова в произведениях Берлио 1950–1960-х годов;

- применительно к проблематике диссертации **результативно использован** ряд базовых исследовательских методов, основанный на сочетании музыковедческих и лингвистических подходов;

- **изложены** и классифицированы основные принципы работы со словом в произведениях Берлио обозначенного периода;

- **раскрыты** особенности алгоритма построения музыкальной формы и их устойчивая связь с комплексом художественно-выразительных приемов в композициях Берлио;

- **изучены** специфика и результат взаимодействия звуковой и смысловой сторон слова в музыкальной композиции;

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

– **разработана и внедрена** модель последующего изучения произведений со словом XX и XXI столетия с точки зрения формообразования;

– **определены** перспективы использования материалов диссертации в курсах истории зарубежной музыки, в специальных курсах для композиторов и исполнителей современной музыки;

– **создана** музыкально-теоретическая база для применения разработанных положений в дальнейшем изучении взаимодействий музыки и слова в произведениях второй половины XX века;

– **представлены** научные выводы, позволяющие говорить о роли вербального текста как источника индивидуальных творческих концепций в творчестве композиторов второй половины XX века;

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

– **теория** построена на достоверных источниках: партитурах, аудиоматериалах, литературных источниках (слово композитора, отечественные и иностранные труды авторитетных исследований);

– **идея базируется** на комплексном подходе, рассматривающем вокальное творчество Берлио в контексте важнейших художественных тенденций второй половины XX века, определивших принципы работы композиторов со словом;

– **использованы** и интерпретированы идеи авторитетных музыкантов и лингвистов, определивших отношение Берлио к слову;

– **установлено**, что выводы исследования согласуются с базовыми музыковедческими положениями, касающимися анализа взаимодействий музыки и слова в произведениях XX века;

– **использованы** апробированные в современной музыковедческой науке историко-культурные и музыкально-аналитические подходы;

Личный вклад соискателя состоит в том, что:

– к произведениям Берлио со словом впервые **применен** метод структурного анализа, позволяющий выявить определенный алгоритм построения формы как закономерность композиторского мышления Берлио;

– **обозначены** основные закономерности архитектурной организации произведений Берлио со словом как результат творческой переработки композитором текста литературного первоисточника;

– **соискатель** лично участвовал в апробации результатов исследования: работа неоднократно обсуждалась на кафедре истории музыки РАМ имени Гнесиных. Основные положения диссертации были изложены в докладах на международных и всероссийских конференциях (Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова, 2019, Астрахань: Астраханская государственная консерватория, 2019, 2020).

Автором лично подготовлены публикации по материалам диссертации, в том числе 7 в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК (Музыкальная академия. – 2018. – № 2 (762), Музыкальная академия. – 2019. – №1 (765), Музыка и время. – 2019. – № 3, Музыка и время. – 2020. – № 1, Ученые записки РАМ им. Гнесиных. – 2020. – № 1 (32), Музыка и время. – 2020. – № 5, Музыка и время. – 2020. – № 6), общим объемом 4,3 п.л. Объем прочих публикаций – 0,8 п.л.

В ходе защиты диссертации были высказаны следующие критические замечания: указано на невнимание к проблеме музыкальной фонологии; на ошибку в названии произведения О. Мессиана (с. 25 автореферата).

Заданы вопросы о возможности соотнесения выводов исследования с идеями глубинной психологии, в частности, с идеей коллективного бессознательного в контексте музыки XX–XXI века; о возможности проведения аналогии не с сонатной, а с простой трехчастной формой в анализируемых произведениях Берно.

Соискатель Никулина А.В. ответила на задаваемые ей в ходе заседания вопросы и привела собственную аргументацию: 1) подробное исследование проблемы музыкальной фонологии в творчестве Берно не входило в задачи настоящего исследования; она изучена в работах других музыковедов; 2) анализ произведений XX–XXI столетия с позиций психологии творческого процесса и, в частности, проявления в них идеи бессознательного, – это одна из интересных перспектив исследования, которая соотносится с предложенными в диссертации представлениями о музыкально-вербальной композиции; 3) аналогия с сонатной формой выбрана потому, что это форма диалектическая, форма очень высокого уровня развития, которая позволяет выявить какие-то определенные типы композиторского мышления. Они сложились в связи с разработочным типом

мышления и включают мотивно-полифоническую разработку. Термин «сонатная форма» употреблен в качестве метафоры.

Диссертационный совет пришел к выводу о том, что в диссертации соблюдены все критерии, установленные Положением о присуждении ученых степеней № 842 от 24 сентября 2013 г. (в ред. от 20 марта 2021 г., № 426), которым должна отвечать диссертация на соискание ученой степени кандидата наук.

На заседании 19 октября 2021 года диссертационный совет принял решение за решение научной задачи, имеющей значение для развития искусствоведения, присудить Никулиной А. В. ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 17 человек, из них 17 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 22 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за 15, против 1, недействительных бюллетеней 1.

Председатель

диссертационного совета



Сусидко Ирина Петровна

Ученый секретарь

диссертационного совета



Пилипенко Нина Владимировна

19 октября 2021 года