

В 2022 году окончил магистратуру факультета искусств Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова» по направлению подготовки 50.04.02 «Изящные искусства», направленность программы «Музыкальное искусство».

Справка о сдаче кандидатских экзаменов выдана в 2026 году Федеральным государственным образовательным учреждением высшего образования «Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова».

Научный руководитель — доктор искусствоведения Заднепровская Галина Викторовна, работает в Федеральном государственном образовательном учреждении высшего образования «Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова» на факультете искусств в должности заведующей кафедрой музыкального искусства.

По итогам обсуждения диссертации «Музыкально-поэтическое наследие М. И. Ожегова» принято следующее заключение:

Оценка выполненной соискателем работы:

Диссертация представляет самостоятельное завершённое научное исследование, актуальность которого определяется самой новизной изучаемого материала, а также ракурсом постановки проблемы. Это первое комплексное исследование творчества М. И. Ожегова, рассматривающее его в аспекте неразрывного единства музыкального и поэтического начал. Работа логично выстроена: от биографии и контекста к анализу творчества и его рецепции. Главы и параграфы соответствуют заявленным задачам. Музыкаловедческая направленность работы дополняется широким историко-культурным контекстом, что представляется современным и перспективным исследовательским подходом. Сформулированные положения, выносимые на защиту, убедительны и значимы.

Личное участие соискателя в получении результатов, изложенных в диссертации:

- введен в научный оборот обширный пласт музыкально-поэтического и эпистолярного наследия М. И. Ожегова, реконструирована его творческая биография, выявлен и атрибутирован ряд стихотворений и песен;
- реализован комплексный подход к изучению песенного творчества Ожегова, основанный на нерасторжимом единстве поэтического текста и музыкальной составляющей;
- проведен масштабный источниковедческий и текстологический анализ архивных материалов (РГАЛИ, РГБ, РНБ, РГАФД), нотных и грамофонных изданий его песен;
- выявлена и проанализирована рецепция мелодий М. И. Ожегова в творчестве композиторов XX века — Д. Д. Шостаковича, И. Ф. Стравинского, В. В. Рябова.

Достоверность результатов исследования обусловлена использованием обширной источниковой базы, включающей архивные материалы Российской государственной библиотеки (РГБ), Российской национальной библиотеки (РНБ), Российского государственного архива литературы и искусства (РГАЛИ), Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, а также нотные издания, грамофонные записи и современные аудио- и видеоматериалы. Научная обоснованность и достоверность выводов диссертации обеспечена применением апробированных в российском искусствоведении методов исследования: биографического, музыковедческого, источниковедческого, историко-культурного, системного и компаративного, а также опорой на фундаментальные труды, связанные с темой исследования.

Научная новизна диссертации заключается в следующем. Впервые в отечественном искусствоведении в научный оборот вводится творческое

наследие русского поэта-песенника М. И. Ожегова: реконструирована его биография, систематизировано и атрибутировано поэтическое и музыкально-поэтическое творчество. Предложен и апробирован комплексный метод анализа песенного творчества, основанный на принципе нерасторжимого единства поэтического текста и музыкальной составляющей, что позволяет выявить специфические черты жанра песни-романса (городской песни) конца XIX – начала XX века на примере музыкально-поэтического наследия М. И. Ожегова. Его творчество рассмотрено в историческом и искусствоведческом контексте посредством анализа влияния выдающихся современников (Л. Н. Толстого, В. С. Соловьёва, Н. Я. Грота, Н. А. Рубакина) на формирование эстетического и мировоззренческого облика Ожегова, что ранее не являлось предметом специального изучения. Выявлена и проанализирована рецепция творчества Ожегова в произведениях Д. Д. Шостаковича (сатирическая стилизация мелодии песни «Безумная» в музыке к пьесе В. Маяковского «Клоп») и И. Ф. Стравинского (мелодия песни «Чудный месяц» в музыке балета «Петрушка»), В. В. Рябова (использование мелодии песни «Меж крутых бережков» в фортепианных вариациях на русские народные песни).

Практическое значение диссертации состоит в том, что её материалы могут быть использованы в учебных курсах по истории русской музыки, интегративного искусствознания, истории культуры. Её результаты могут представлять интерес для музыковедов, фольклористов, историков искусства, исполнителей. Они также применимы в просветительской деятельности: лекциях, концертах, выставках, посвящённых народному творчеству.

Соответствие диссертации требованиям, установленным п. 14 «Положения о присуждении ученых степеней». В тексте диссертации соискатель корректно ссылается на авторов и источники заимствованных материалов и отдельных результатов. Цитирование оформлено в соответствии с установленными требованиями, искусствоведческая

терминология используется в строгом соответствии с тематикой работы. Все использованные результаты сопровождаются корректными библиографическими ссылками. Таким образом, заимствования материалов, и отдельных результатов, в том числе, полученных соискателем лично или в соавторстве, выполнены с неукоснительным соблюдением требования обязательной ссылки на источники заимствования, что соответствует пункту 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (в действующей редакции).

Соответствие содержания диссертации научной специальности, по которой она рекомендуется к защите. Представленная Ф. Ю. Богдановым диссертация «Музыкально-поэтическое наследие М. И. Ожегова» соответствует Паспорту научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), в частности п. 16 «История музыки»; п. 20 «История и теория музыкальных жанров, музыкального языка»; п. 26 «Музыкальное источниковедение. Музыкальная текстология».

Полнота отражения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем, и их ценность. Основные идеи и положения диссертации изложены в 8 научных работах автора общим объёмом 4,72 п. л. (6 из них в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК). Одна публикация выполнена в соавторстве. Опубликованные Ф. Ю. Богдановым работы в полной мере отражают основное содержание диссертации и раскрывают наиболее значимые аспекты музыкально-поэтического наследия М. И. Ожегова, что обуславливает их научную **ценность**.

Публикации по теме диссертации в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК:

1. Богданов, Ф. Ю. ...Оригинальный и, вероятно, единственный в русской литературе писатель-песенник / Ф. Ю. Богданов // Теория и история искусства. – 2023. – № 1-2. – С. 360-386. – 1,15 п. л.

2. Богданов, Ф. Ю. Новое в истории создания музыки к спектаклю по пьесе В. Маяковского «Клоп»: Д. Шостакович и не только / Ф. Ю. Богданов // Теория и история искусства. – 2024. – № 1-2. – С. 249-262. – 0,5 п. л.

3. Богданов, Ф. Ю. В стиле благодарственных од М. В. Ломоносова / Ф. Ю. Богданов // Культура и цивилизация. – 2025. – Т. 15, № 6-1. – С. 7-14. – 0,51 п. л.

4. Богданов, Ф. Ю. Старая песня в диалоге с произведением современного композитора (К 165-летию со дня рождения русского поэта-песенника М. И. Ожегова) / Ф. Ю. Богданов // Культура и искусство. – 2025. – № 7. – С. 1-11. – DOI 10.7256/2454-0625.2025.7.75048. – 0,55 п. л.

5. Заднепровская, Г. В., Богданов Ф. Ю. Песня «Меж крутых берегов»: эволюция мелодии и текста (к 165-летию со дня рождения русского песнетворца М. И. Ожегова) / Г. В. Заднепровская, Ф. Ю. Богданов // Манускрипт. – 2025. – Т. 18, № 3. – С. 1247-1253. – DOI 10.30853/mns20250176. – 0,6 п. л.

6. Богданов, Ф. Ю. Мелодия «жестокоего» романса в балете Игоря Стравинского «Петрушка» / Ф. Ю. Богданов // Теория и история искусства. — 2025. — № 4. — С. 144–167. DOI 10.55959/MSU2411-0795-2025-4-09. – 1,1 п. л.

Публикации по теме диссертации в других изданиях:

7. Богданов, Ф. Ю. Рождение музыкального компонента песни в творчестве русского поэта-песенника М. И. Ожегова [Электронный ресурс] / Ф. Ю. Богданов // Материалы Международного молодежного научного форума «Ломоносов-2023». URL: https://lomonosov-msu.ru/archive/Lomonosov_2023/data/28456/155246_uid135075_report.pdf. – 0,16 п. л.

8. Богданов, Ф. Ю. Песня народного поэта-песенника: проблема рецепции и обретения подлинной мелодии [Электронный ресурс] / Ф. Ю.

Богданов // Материалы Международного молодежного научного форума «Ломоносов-2025». URL: https://lomonosov-msu.ru/archive/Lomonosov_2025/data/37021/181920_uid135075_report.pdf. – 0,15 п. л.

Диссертация «Музыкально-песенное наследие М. И. Ожегова», выполненная Богдановым Федором Юрьевичем, рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Заключение принято на заседании кафедры музыкального искусства факультета искусств Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова. Присутствовало на заседании 12 чел. Результаты голосования: «за» – 12 чел., «против» – 0 чел., «воздержалось» – 0 чел., протокол № 5 от «16» марта 2026 года.



Заднепровская Галина Викторовна
доктор искусствоведения,
доцент,
факультет искусств,
кафедра музыкального искусства,
заведующий кафедрой



Подпись Г.В. Заднепровская
Удостоверяю Г.В.З.
Зав. канцелярией факультета искусств МГУ им. М.В. Ломоносова
"16" марта 2026г. Н.А. Кузнецова

Лободанов Александр Павлович
доктор филологических наук,
профессор,
факультет искусств,
кафедра семиотики и общей теории искусства,
декан

Подпись А.П. Лободанова
Удостоверяю А.П.Л.
Зав. канцелярией факультета искусств МГУ им. М.В. Ломоносова
"16" марта 2026г. Н.А. Кузнецова