

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.012.01, СОЗДАННОГО  
НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»  
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ ПО ДИССЕРТАЦИИ  
НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА  
ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

аттестационное дело № \_\_\_\_\_

решение диссертационного совета от 29 июня 2021 г. № 204

О присуждении Рябовой Вере Андреевне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Антон Батагов: избранные жанровые формы – поэтика выразительных средств» по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство принята к защите 28 апреля 2021 года, протокол № 1(з) диссертационным советом Д 210.012.01 на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры РФ, 121069, г. Москва, ул. Поварская 30-36, приказ № 184/нк от 2 мая 2012 г.

Соискатель Рябова Вера Андреевна, 1990 года рождения, в 2014 году окончила Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации, работает в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации в должности ведущего специалиста Историко-теоретико-композиторского факультета и старшего преподавателя на кафедре аналитического музыкознания.

Диссертация выполнена на кафедре теории музыки в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель – доктор искусствоведения Гуляницкая Наталья Сергеевна, работает в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации на кафедре теории музыки в должности профессора.

Официальные оппоненты:

Долинская Елена Борисовна, доктор искусствоведения, профессор, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, кафедра истории русской музыки, профессор;

Собакина Ольга Валерьевна, доктор искусствоведения, Государственный институт искусствознания, сектор теории музыки, ведущий научный сотрудник; дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова, г. Петрозаводск, в своем положительном отзыве, подписанном Окуновой Екатериной Гурьевной (кандидат искусствоведения, доцент, проректор по научной и творческой работе), указала на актуальность темы исследования, научную новизну, теоретическую и практическую значимость, подчеркнула достоверность научных выводов диссертации В.А. Рябовой.

Соискатель имеет 6 опубликованных работ общим объемом 3,3 п.л., в том числе опубликованных в рецензируемых научных изданиях – 3 работы. Все работы выполнены единолично. В статьях, опубликованных в рецензируемых научных изданиях, включенных в перечень ВАК при Министерстве науки и высшего образования, предпринята попытка представить творчество Антона Батагова в триединстве композитор/исполнитель/критик; поставлены вопросы современного искусства; рассмотрены особенности жанрового стиля А. Батагова на примере фортепианного цикла «Где нас нет»:

1. Воронцова, В. А. Антон Батагов: «Я пытаюсь озвучивать цельное мироощущение» / В. А. Воронцова // Музыка и время. – 2017 – № 12. – С. 34-38. – 0,6 п.л.

2. Воронцова, В. А. Современное искусство – «зачем оно?» На примере «I fear no more» (Избранные песни и медитации Джона Донна для баритона с оркестром) Антона Батагова / В.А. Воронцова // Музыкальная академия – 2017. – № 4. – С. 19-22. – 0,8 п.л.

3. Воронцова, В. А. «Где нас нет»: о жанровом стиле музыкальных писем Антона Батагова / В. А. Воронцова // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных – 2018. – № 4 (27). – С. 40-47. – 0,7 п.л.

В других публикациях, общим объемом 1,2 п.л., рассмотрены избранные саундтреки В. Мартынова, А. Батагова, П. Карманова; подняты вопросы современной киномузыки на примере саундтреков Антона Батагова; изучены music for screen на примере киномузыки Павла Карманова.

В диссертации отсутствуют достоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах, в которых изложены основные научные результаты диссертации.

На автореферат поступило три положительных отзыва.

В отзыве кандидата искусствоведения Цукановой Марины Вениаминовны акцентируется внимание на актуальности темы и научной новизне данного исследования. Подчеркнуты теоретическая и практическая ценность, а именно: «открывается возможность использования материалов диссертации для дальнейших музыковедческих изысканий, а также в учебных курсах для студентов музыкальных учебных заведений».

Вопросов и замечаний отзыв не содержит.

В отзыве кандидата искусствоведения Гостевой Анны Михайловны указано, что исследование обладает актуальностью и новизной. Большое внимание уделено его практической ценности: востребованности разработок В. Рябовой в курсах современной музыкальной литературы, современной гармонии, массовой музыкальной культуры и других дисциплин, затрагивающих новейшее музыкальное искусство. Отзыв содержит один вопрос, а именно: «как Вы могли бы определить динамику формирования авторского стиля композитора: как движение к автономности или сближение с родственным ему контекстом современного искусства?»

Замечаний отзыв не содержит.

В отзыве кандидата искусствоведения Логиновой Валентины Александровны подчеркивается актуальность исследования и его научная ценность. Отмечено, что исследование опирается на комплексную методологию, сочетающую современные научные подходы, выработанные музыковедением и гуманитарными науками. Внесено предложение о необходимости публикации данной работы в виде книги.

Вопросов и замечаний отзыв не содержит.

Выбор официальных оппонентов обосновывается тем, что они являются авторитетными учеными, высокопрофессиональными специалистами в области современной музыки, а также наличием соответствующих публикаций (не менее пяти в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет), относящихся к тематике диссертации. Ведущая организация имеет значительные достижения в исследовании музыки XX-XXI веков.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

– **разработана** научная концепция, направленная на изучение идиостиля композитора Антона Батагова;

– **предложен** подход, основанный на анализе избранных жанровых форм – масштабных циклических произведений, объединенных стилем времени и формой-содержанием композиций;

– **доказана** перспективность выводов диссертации для дальнейшего изучения творчества Батагова в контексте более широкого круга сочинений, а также в аспекте взаимодействия композиторской, исполнительской и литературной деятельности музыканта;

– **введена** терминологика, сочетающая традиционные понятия с новыми терминами, отражающими современную ситуацию в музыкальном искусстве.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

– **доказаны** положения, которые могут раздвигать границы исследовательских задач и методик, имея в виду как расширенный каталог произведений, так и заново созданные композиции.

– применительно к проблематике диссертации **результативно использован** ряд базовых интердисциплинарных подходов в сочетании с музыковедческими методами;

– **изложены** основополагающие характеристики масштабных жанровых форм, созданных Батаговым в начале 2000-х годов;

– **раскрыты** основные тенденции, связанные с поэтикой минималистских музыкально-выразительных средств в творчестве композитора;

– **изучены** художественные связи, образующие единство концептуальных и композиционных параметров.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

– **разработан** алгоритм анализа отдельного произведения, могущий стать ориентиром при изучении аналогичных явлений новейшей музыки;

– **определены** перспективы использования материалов диссертации в вузовских курсах гармонии, теории современной композиции;

– **создана** основа для применения разработанных положений при дальнейшем изучении как творчества Батагова, так и его современников (постминималистов);

– **представлены** аналитические примеры, значимые для дальнейшей разработки современной музыкальной поэтики

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

– **теория** построена на достоверных источниках: рукописях (нотных источниках), статьях в авторитетных периодических изданиях, сведениях, представленных в отечественной и зарубежной музыковедческой литературе, а также в интервью и беседах с композитором;

– **идея базируется** на многоаспектном анализе как творчества А. Батагова, так и опыта других композиторов модернизма и постмодернизма, отечественных и зарубежных;

– **использованы** современные методики, касающиеся сбора и обработки необходимой информации по состоянию музыкального искусства на сегодняшнее время;

– **установлено**, что выводы исследования согласуются с базовыми музыковедческими положениями, касающимися анализа современной музыки;

– **использованы** методы, апробированные в современной музыковедческой науке, а также сформированные в близких по объекту и предмету исследованиях.

Личный вклад соискателя состоит в том, что:

– впервые предпринято специальное исследование творчества Антона Батагова; в научный оборот вводятся ранее не изученные произведения различных жанров, а также документы и материалы, значимые для понимания творческой личности композитора.

– автор диссертации лично участвовал в апробации результатов исследования, работа неоднократно обсуждалась на кафедре теории музыки РАМ имени Гнесиных. Основные положения диссертации были изложены в докладах на конференциях: «Наблюдения за киномузыкой: о саундтреках Мартынова, Батагова, Карманова» // РАМ им. Гнесиных, Москва 2014 г.; «Music for screen: заметки о саундтреках Павла Карманова» //Московский дом композиторов, Москва 2014 г.; «Музыка в современном кино: саундтреки Антона Батагова» //Московский дом композиторов, Москва 2015 г.; «Антон Батагов: композитор, исполнитель, критик» // РАМ им. Гнесиных, Москва 2016 г.

– автором лично подготовлены публикации по материалам диссертации, в том числе 3 в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК (Музыка и время. 2017. – № 12, Музыкальная академия – 2017. – № 4, Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. – 2018. – № 4) общим объемом 2,1 п.л. Объем прочих публикаций – 1,2 п.л.

Диссертационный совет пришел к выводу о том, что:

– в диссертации соблюдены все критерии, установленные Положением о присуждении ученых степеней от 24 сентября 2013 г. № 842 (в ред. от 1 октября 2018 г., № 1168), которым должна отвечать диссертация на соискание ученой степени кандидата наук;

– в соответствии с требованиями пункта 9 указанного Положения диссертация является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение научной задачи, имеющей значение для развития искусствоведения;

– в диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах, в которых изложены основные научные результаты диссертации.

На заседании 29 июня 2021 года, которое состоялось в удаленном интерактивном режиме (в соответствии с приказом ректора РАМ имени Гнесиных №825 от 18.06.2021 «О проведении заседания диссертационного совета Д 210.012.01 в удаленном интерактивном режиме»), диссертационный совет принял решение присудить Рябовой Вере Андреевне ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении открытого голосования (в соответствии с п.10 приказа Министерства науки и высшего образования Российской Федерации №734 от 22.06.2020 «Об особенностях порядка организации работы советов по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук») диссертационный совет в количестве 17 человек, из них 17 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 22 человек, входящих в состав совета (13 членов совета в обычном режиме, 4 – в дистанционном режиме в условиях аудиовизуального контакта), проголосовали: за 17, против 0, воздержавшихся 0.

Председатель  
диссертационного совета

Ученый секретарь  
диссертационного совета

29 июня 2021 года



Сусидко Ирина Петровна

Пилипенко Нина Владимировна