

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»

ПРИНЯТО

Ученым Советом
РАМ имени Гнесиных

« 28 » июня 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор ФГБОУ ВО
«Российская академия музыки
имени Гнесиных»
А.С. Рыжинский



« 28 » июня 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ
Исторические клавишные инструменты.
Клавесин.**

Срок обучения – 2 года

Форма обучения
заочная

Москва, 2022

Содержание

1. Общие положения	3
1.1. Определение	3
1.2. Нормативные документы	3
1.3. Общая характеристика дополнительной профессиональной программы	3
2. Характеристика вида деятельности	4
2.1. Области деятельности	4
2.2. Объекты деятельности	4
2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности	4
3. Требования к результатам освоения образовательной программы	5
4. Содержание и организация образовательного процесса	8
4.1. Учебный план	8
4.2. Аннотации к программам учебных дисциплин	9
5. Организационно-педагогические условия реализации программы	16
5.1. Кадровое обеспечение реализации программы	16
5.2. Материально-технические условия	17
5.3. Информационные и учебно-методические условия	17
5.4. Организация учебного процесса	17
6. Фонд оценочных средств итоговой, промежуточной аттестации, текущего контроля	
6.1. Паспорт ФОС итоговой аттестации	18
6.2. Объекты оценивания разных видов ФОС	18
6.3. Критерии и параметры оценки результатов итогового комплексного экзамена	
6.3.1. Общие критерии оценивания	19
6.3.2. Шкала оценивания	19
6.4. Контрольные материалы по дисциплинам	20

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Определение

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки (далее – ДПП ПП) по направлению «Исторические клавишные инструменты. Клавесин», реализуемая в Центре переподготовки и повышения квалификации Российской академии музыки имени Гнесиных (далее – ЦПК Академии), сформирована на основе установленных квалификационных требований, профессиональных стандартов и федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ФГОС ВО) по данному направлению подготовки.

ДПП ПП – комплекс основных характеристик образования, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и методических материалов.

1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу разработки ДПП ПП составляют следующие документы:

- Трудовой кодекс Российской Федерации от 30 декабря 2001г. №197 ФЗ;
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. №499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
- Устав Российской академии музыки имени Гнесиных;
- Локальные акты Академии.

1.3. Общая характеристика основной образовательной программы

Нормативный срок освоения ДПП ПП – 2 года, общая трудоёмкость освоения – 1084 часа, или 30 зачетных единицы, при этом одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ВИДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Область деятельности

Область деятельности слушателя, прошедшего обучение по дополнительной профессиональной программе «Исторические клавишные инструменты. Клавесин», включает:

- музыкальное исполнительство;
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- музыкально-просветительскую деятельность.

- совокупность средств, способов и методов деятельности, направленных на эффективное обучение игре на исторических клавишных инструментах (клавесине) в образовательных учреждениях сферы культуры и искусства;
- организации любой организационно-правовой формы (коммерческие, некоммерческие, государственные, муниципальные), в которых выпускники работают в качестве преподавателя по классу клавесина;
- структуры, в которых слушатели являются предпринимателями, создающими и развивающими собственное дело.

2.2. Объекты деятельности

Объектами деятельности являются образовательные организации сферы культуры и искусства различных уровней (дополнительного среднего профессионального, высшего профессионального образования) и форм (государственные и коммерческие), подразделения системы управления государственных организаций, акционерных обществ и частных фирм. Она распространяется также на научно-производственные объединения, научные организации, органы социальной инфраструктуры.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности

Слушатель, успешно завершивший обучение по данной программе, должен быть готов к следующим **видам** деятельности:

- педагогическая деятельность;
- музыкально-просветительская деятельность;
- организационная деятельность.

Задачи:

- педагогическая деятельность:
- преподавание дисциплин в сфере музыкально-инструментального искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;
- представление общественности результатов своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства;
- музыкально-просветительская деятельность:
- разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

На базе приобретенных знаний и умений слушатель должен обладать **общекультурными компетенциями (ОК)** и проявлять следующие способности:

- знанием базовых ценностей мировой культуры и готовностью опираться на них в своем личностном и общекультурном развитии (ОК-1);
- знанием и пониманием законов развития природы, общества и мышления и умением оперировать этими знаниями в профессиональной деятельности (ОК-2);
- способностью занимать активную гражданскую позицию (ОК-3);
- умением анализировать и оценивать исторические события и процессы (ОК-4);
- владением культурой мышления, способностью к восприятию, обобщению и анализу информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-5);
- умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-6);
- готовностью к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-7);
- способностью находить организационно-управленческие решения и готовностью нести за них ответственность (ОК-8);
- умением использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-9);
- стремлением к личностному и профессиональному саморазвитию (ОК-10);
- умением критически оценивать личные достоинства и недостатки (ОК-11);
- осознанием социальной значимости своей будущей профессии, обладанием высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-12);
- способностью анализировать социально значимые проблемы и процессы (ОК-13);
- владеть одним из иностранных языков на уровне, обеспечивающем эффективную профессиональную деятельность (ОК-14);
- владеть методами количественного анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования (ОК-15);
- пониманием роли и значения информации и информационных технологий в развитии современного общества и экономических знаний (ОК-16);
- владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ОК-17);
- способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях и корпоративных информационных системах (ОК-18);
- способностью осуществлять деловое общение: публичные выступления, переговоры, проведение совещаний, деловую переписку, электронные коммуникации (ОК-19);
- способностью учитывать последствия управленческих решений и действий с позиции социальной ответственности (ОК-20);
- владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-21);
- способностью придерживаться этических ценностей и здорового образа жизни (ОК-22);

Выпускник, освоивший ДПП ПП, должен обладать профессиональными компетенциями:

педагогическая деятельность:

способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям различных образовательных стандартов в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);

способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

концертно-исполнительская деятельность:

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

музыкально-просветительская деятельность:

готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - "Интернет") (ПК-12).

4. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

4.1. Учебный план

№	Наименование дисциплин	Зачетные единицы	Трудоёмкость в часах	Всего аудиторных часов	Объём учебной работы в часах				Самостоятельная работа	Распределение аудиторных часов по курсам и семестрам				Форма контроля	
					Групповые занятия	Мелкогруп. занятия	Индивид. занятия	Практические занятия		1 курс		2 курс		зач	экз.
										1	2	3	4		
1	Специальный инструмент (клавесин)	10	360	70			70		290	18	17	18	17	2	4
2	Ансамбль	3	108	32		32			76	8	8	8	8	2	3
3	История исполнительства на старинных клавишных инструментах	3	108	8	8				100			4	4	4	
4	Изучение репертуара	3	108	8	8				100	4	4				2
5	Современное законодательство в области образования и культуры	3	108	8	8				100	4	4			2	
6	Генерал-бас и основы импровизации	3	108	12	12				96			6	6	4	
7	Методика обучения игре на инструменте	3	108	8	8				100			4	4		3
8	Практическая психология	2	72	12	12				60	6	6			2	
Общая занятость		30	1080	158	56	32	70		922	40	39	40	39		
Итоговая аттестация			4												
Музыкальное исполнительство и педагогика (реферат)			2	Итоговый экзамен											
Исполнение концертной программы			2	Итоговый экзамен											
Всего:			1084												

4.2. АННОТАЦИИ К ПРОГРАММАМ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

Аннотация к программе учебной дисциплины «Специальный инструмент (клавесин)»

І. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей на клавесине, имеющих широкий общемузыкальный художественный багаж, активных пропагандистов лучших образцов классического и современного музыкального искусства, инициаторов создания композиторами новых ярких произведений, способных самостоятельно создавать интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ.

ІІ. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы, виртуозные произведения, сочинения малых форм;

уметь свободно читать с листа музыкальную литературу; анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения на музыкальном инструменте;

владеть способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду; арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности и педагогической работы в вузе.

ІІІ. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 360 часов (10 зачетных единиц) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение четырех семестров двух лет обучения.

Наименование дисциплин	Зачетные единицы	Трудоёмкость в часах	Всего аудиторных часов	Объём учебной работы в часах				Самостоятельная работа	Распределение аудиторных часов по				Форма контроля	
				Групповые занятия	Мелкогруп. Занятия	Индивид. занятия	Практические занятия		1 курс		2 курс			
									1	2	3	4	зач.	ЭКЗ.
Специальный инструмент (клавесин)	10	360	70			70		290	18	17	18	17	2	4

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Ансамбль»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей-ансамблистов со сложившимся художественным мировоззрением, подготовленных к исполнительской деятельности в различных составах ансамбля, готовых в процессе сотворчества к созданию высокохудожественной интерпретации музыкального произведения.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать ансамблевый репертуар для различных видов ансамблей в соответствии с профильной направленностью, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, особенности национальных школ, исполнительских стилей;

уметь быстро адаптироваться к игре в разных ансамблевых составах, свободно читать с листа ансамблевую литературу любых стилей, направлений, анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций; постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте, составлять программы выступлений с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также музыкально-просветительских целей, планировать артистическую деятельность ансамбля;

владеть значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения для различных ансамблей, навыками ведения репетиционной работы, арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения ансамблевой деятельности и педагогической работы в вузе, искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, способностью к активному участию в культурной жизни общества.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 108 часов (3 зачетных единицы) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение четырех семестров двух лет обучения.

Наименование дисциплин	Зачетные единицы	Трудоёмкость в часах	Всего аудиторных часов	Объём учебной работы в часах				Самостоятельная работа	Распределение аудиторных часов				Форма контроля	
				Групповые занятия	Мелкогрупп. занятия	Индивиду. занятия	Практические занятия		1 курс		2 курс		зач.	экз.
									1	2	3	4		
Ансамбль	3	108	32		32			76	8	8	8	8	2	3

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История исполнительства на старинных клавишных инструментах»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является воспитание высококвалифицированных музыкантов, в полной мере владеющих методологией научного подхода к оценке исторически ориентированного исполнительского искусства и репертуара для клавесина.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать теоретические основы и историю исполнительского искусства на специальных инструментах, историю их возникновения и развития; музыкальные произведения, изучаемые в рамках учебного курса; основные особенности репертуара (сольного и ансамблевого), включающего произведения различных эпох, стилей и жанров; основы сочетания традиций и новаторства в рамках того или иного изучаемого периода; особенности ведущих музыкальных форм и жанров в музыкально-исторической панораме развития музыки для исторических клавишных инструментов; место специальных инструментов в истории музыкальной культуры и в современной социокультурной ситуации страны; понятийный аппарат, связанный с определениями и типологией исторических клавишных инструментов;

уметь рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа; заинтересовать обучающихся различными возрастными группами историей того инструмента, на которых они обучаются, органично включать музыкальные примеры видео- и аудиозаписей наиболее ярких явлений в сфере истории исполнительства; активно формировать широкий общекультурный кругозор; работать в различных типах образовательных учреждений, в формах групповых и индивидуальных занятий с включением разнообразных сведений об истории этих инструментов, особенности их репертуара на различных этапах становления и развития; прививать обучающимся вкус к самостоятельному изучению различных вопросов истории исполнительства, склонность к созданию собственных работ по осмыслению тех или иных вопросов развития репертуара своих инструментов, характерных черт исполнительского стиля; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения при изучении вопросов истории исполнительства, в частности, современные средства видео- и аудиозаписей игры наиболее ярких представителей того или иного вида инструментализма, наиболее яркие образцы музыки для клавесина в сольных и ансамблево-оркестровых формах; оптимально пользоваться разнообразной учебной, справочной и методической литературой по вопросам истории исполнительства в области исторических клавишных инструментов;

владеть знаниями в области истории исполнительства, достаточными для профессионального анализа исполнительского искусства и самостоятельного творческого подхода при исполнении музыкальных произведений; профессиональной лексикой; навыками общения с обучающимися разного возраста, умениями интенсивно и органично включать те или иные музыкальные примеры, подтверждающие излагаемые в рамках дисциплины теоретические положения, связанные с

особенностями исполнительского искусства и инструментального репертуара; необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических, психолого-педагогических знаний и представлений в области истории исполнительства на клавишно-духовых и струнно-духовых инструментах; принципами, методами и формами проведения лекционных занятий по истории исполнительства; способностью воспитать у обучающихся потребность в изучении нового, в частности, недавно созданного репертуара для своих инструментов.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 108 часов (3 зачетных единицы) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение двух семестров второго года обучения.

Наименование дисциплин	Зачетные единицы	Трудоёмкость в часах	Всего аудиторных часов	Объём учебной работы в часах				Самостоятельная работа	Распределение аудиторных часов				Форма контроля	
				Групповые занятия	Мелкогрупп. занятия	Индивидуальные занятия	Практические занятия		1 курс		2 курс		зач.	экз.
									1	2	3	4		
История исполнительства на старинных клавишных инструментах	3	108	8	8				100			4	4	4	

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Изучение репертуара»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является изучение ключевых этапов становления оригинального репертуара для клавесина, созданного в XIII – начале XXI века.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основных авторов и их лучшие произведения оригинального репертуара для клавесина;

уметь осмысливать тенденции развития репертуара для клавесина в XIII – начале XXI века, анализировать стилистические, художественные, формообразующие, фактурные и другие особенности изучаемых музыкальных произведений, пользоваться справочной и методической литературой;

владеть навыками самостоятельного изучения современного оригинального репертуара в области клавесинного исполнительства с использованием современных цифровых коммуникационных технологий.

– III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 108 часов (3 зачетных единицы) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды

текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

Наименование дисциплин	Зачетные единицы	Трудоемкость в часах	Всего аудиторных часов	Объём учебной работы в часах				Самостоятельная работа	Распределение аудиторных часов				Форма контроля		
				Групповые занятия	Мелкогрупп. занятия	Индивид. занятия	Практические занятия		1 курс		2 курс		зач.	экз.	
									1	2	3	4			
Изучение репертуара	3	108	8	8				100	4	4					2

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика обучения игре на инструменте»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания на музыкальном инструменте и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях высшего и среднего профессионального образования и дополнительного образования детей – детских школах искусств, музыкальных школах.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на изучаемых музыкальных инструментах, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу по профилю, сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики, основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;

уметь развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения

различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю;

владеет навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 108 часов (3 зачетных единицы) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение двух семестров второго года обучения.

Наименование дисциплин	Зачетные единицы	Трудоёмкость в часах	Всего аудиторных часов	Объём учебной работы в часах				Самостоятельная работа	Распределение аудиторных часов				Форма контроля		
				Групповые занятия	Мелкогрупп. занятия	Индивид. занятия	Практические занятия		1 курс		2 курс				
									1	2	3	4	зач.	экз.	
Методика обучения игре на инструменте	3	108	8	8			100			4	4			зач.	экз.

Аннотация к программе учебной дисциплины «Современное законодательство в области культуры и образования»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является повышение качества образования на основе знаний законодательства в области культуры и образования, формирование целостного представления об особенностях законодательства в области культуры и образования, построения учебного процесса и других видов профессиональной деятельности в области музыкального искусства, создание наиболее оптимальных педагогических условий формирования ключевых компетенций в области искусств, а также формирование и развитие мотивационного, содержательно-операционного и рефлексивного компонентов профессиональной деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать не только свои права и обязанности, но и возможности для образования и профессионального роста.

Уметь разбираться в нормах и правилах, реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений

Владеть основами терминологии в сфере законодательства в области культуры и образования, способами построения продуктивных форм взаимодействия педагога с обучающимися.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 108 часов (3 зачетных единицы) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение 1-2 семестра.

Наименование дисциплин	Зачетные единицы	Трудоёмкость в часах	Всего аудиторных часов	Объём учебной работы в часах				Самостоятельная работа	Распределение аудиторных часов				Форма контроля	
				Групповые занятия	Мелкогрупп. занятия	Индивиду. занятия	Практические занятия		1 курс		2 курс		зач.	экз.
									1	2	3	4		
Современное законодательство в области образования и культуры	3	108	8	8				100	4	4			2	

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Генерал-бас и основы импровизации»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является знакомство обучаемого с основами исторической импровизации, приобретение им навыков аккомпанемента по цифрованному и нецифрованному басу, изучение правил стилистически корректной реализации basso continuo в различные исторические периоды.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование у студента специфических навыков владения музыкальным инструментом, характеризующихся относительной свободой в исполнении различных жанров ренессансной и барочной музыки;
- освоение элементов техники исторической импровизации;
- развитие внутреннего слуха;
- изучение основных стандартов генерал-баса (правила октавы, каденций и секвенций), их обозначений и возможностей фактурной реализации;
- изучение основ техники partimento;
- развитие индивидуальности, расширение творческого потенциала.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

знать основные стандарты генерал-баса и их обозначения;

уметь аккомпанировать в технике генерал-баса без предварительной подготовки; самостоятельно осуществлять фактурную реализацию генерал-баса в заданном материале; импровизировать как аккомпанемент, так и соло в остинатных жанрах – чаконе, пассакалии, фолии, граунде; иметь навыки прелюдирования в немензуральном стиле; исполнять речитативы различных типов;

владеть основными приемами исторической импровизации.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 108 часов (3 зачетных единицы) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение 3-4 семестров.

Наименование дисциплин	Зачетные единицы	Трудоёмкость в часах	Всего аудиторных часов	Объём учебной работы в часах				Самостоятельная работа	Распределение аудиторных часов				Форма контроля	
				Групповые занятия	Мелкогрупп. занятия	Индивиду. занятия	Практические занятия		1 курс		2 курс			
									1	2	3	4	зач.	экз.
Генерал-бас и основы импровизации	3	108	12	12				96			6	6	4	

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Практическая психология»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является формирование и развитие психологической культуры специалиста-менеджера для успешной профессиональной деятельности и самосовершенствования на основе современных представлений о роли психологического компонента управленческой деятельности.

Задачи изучения дисциплины: изучение различные концепций психологии управления; рассмотрение психологии управленческого воздействия в деятельности руководителя; анализ индивидуальных психологических особенностей личности в управленческом общении; знакомство с практическими методами и методиками психологии управления.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

знать средства, методы, приемы практической психологии; современные подходы к психологической характеристике личности, структуру личности;

уметь находить организационно-управленческие решения и нести за них ответственность; критически оценивать личные достоинства и недостатки;

владеть методами и приемами эффективной коммуникации; современными психологическими приемами и методами управления.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Нормативная трудоёмкость обучения – 72 часа (2 зачетных единицы), включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы слушателя.

Наименование дисциплин	Зачетные единицы	Трудоёмкость в часах	Всего аудиторных часов	Объём учебной работы в часах				Самостоятельная работа	Распределение аудиторных часов				Форма контроля	
				Групповые занятия	Мелкогрупп. занятия	Индивиду. занятия	Практические занятия		1 курс		2 курс			
									1	2	3	4	зач.	экз.
Практическая психология	2	72	12	12				60	6	6			2	

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1. Кадровое обеспечение реализации программы

Реализация дополнительной профессиональной программы обеспечена высококвалифицированными преподавателями с высшим образованием. Для проведения учебных занятий по ДПП ПП привлекается наиболее подготовленный и опытный преподавательский состав.

Большинство преподавателей имеют ученое звание профессора/доцента или учёную степень кандидата наук, опыт работы в образовательной системе повышения квалификации и профессиональной переподготовки, востребованы на международном рынке образовательных услуг. Преподаватели дисциплин ДПП ПП имеют удостоверения (сертификаты) о прохождении курсов повышения квалификации по соответствующему направлению переподготовки.

5.2. Материально-технические условия

Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры РАМ имени Гнесиных, реализующий ДПП ПП «Исторические клавишные инструменты. Клавесин» профессиональной переподготовки, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов лабораторной, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы слушателей, предусмотренных учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническое обеспечение включает: лекционные аудитории, оборудованные видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном, и имеющие выход в Интернет, помещения для проведения семинарских и практических занятий, оборудованные учебной мебелью, библиотеку, имеющую рабочие места, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и Интернет, компьютерные классы.

5.3. Информационные и учебно-методические условия

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа каждому слушателю из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет. Всем слушателям обеспечен доступ к современным информационным справочным и поисковым системам и к библиотечному фонду учебной литературы и периодических изданий, сформированному по перечню дисциплин дополнительной профессиональной программы.

5.4. Организация учебного процесса

В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая слушателя к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая слушателей к источникам информации для дальнейшей самостоятельной

работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля. Занятия лекционного типа составляют не более 50% аудиторных занятий, в интерактивной форме – не менее 40%.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям в течение всего периода обучения являются индивидуальные занятия, практические занятия, лекции и семинары.

Семинары проводятся в форме дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, обсуждения результатов работ (рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций. К участию в семинарах привлекаются специалисты-практики и представители работодателей. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Самостоятельная работа представляет обязательную часть ДПП III и выполняется вовремя внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Формы практической самостоятельной работы реализуются в виде рефератов, проектов, контрольных работ и т.п., позволяющих критически освоить определенные преподавателем разделы учебных программ дисциплин ДПП III.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОЙ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

6.1. Паспорт ФОС итоговой аттестации

№ п/п	Вид и форма контроля	Контролируемые компетенции (или их части)	Оценочные средства
1.	Итоговый комплексный экзамен		Обсуждение и дискуссия по вопросам билета и дополнительным вопросам

6.2. Объекты оценивания разных видов ФОС

Вид ФОС	Модули (дисциплины)	Сроки оценивания (семестр)	Вид контроля
Итоговый контроль	«Музыкальное исполнительство и педагогика (реферат)», «Исполнение концертной программы»	4	ИГА
Промежуточный контроль	Специальный инструмент (клавесин)	2,4	Зачет, экзамен

	Ансамбль	2,3	Зачет, экзамен
	История исполнительства на старинных клавишных инструментах	4	Зачет
	Изучение репертуара	2	Экзамен
	Современное законодательство в области образования и культуры	2	Зачет
	Генерал-бас и основы импровизации	4	Зачет
	Методика обучения игре на инструменте	3	Экзамен
	Практическая психология	2	Зачет
Текущий контроль	по всем дисциплинам ДПП ПП	в течение срока обучения	Контрольный урок

6.3. Критерии и параметры оценки результатов итогового комплексного экзамена

6.3.1. Общие критерии оценивания

	Дескрипторы
Критерий 1.	уверенные знания, умения и навыки, включенные в соответствующую компетенцию.
Критерий 2.	знание ситуации и умение применить правильный научный и методический подходы и инструментарий для решения педагогических задач.
Критерий 3.	умение выделять приоритетные направления в педагогической деятельности.
Критерий 4.	способность устанавливать причинно-следственные связи в изложении материала, делать выводы.
Критерий 5.	умение применять теоретические знания для анализа конкретных ситуаций и решения проблем в процессе обучения игре на клавишине; качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция).

6.3.2. Шкала оценивания

Оценка	Показатели
«Отлично»	полные, исчерпывающие, аргументированные ответы на все основные и дополнительные экзаменационные вопросы. Ответы отличаются логической последовательностью, четкостью в выражении мыслей и обоснованностью выводов, демонстрирующих знание нормативно-правовых актов, литературы, понятийного аппарата и умения пользоваться ими при ответе.

«хорошо»	полные, исчерпывающие, аргументированные ответы на все основные и дополнительные экзаменационные вопросы. Ответы отличаются логичностью, последовательностью, четкостью, знанием понятийного аппарата и литературы по теме при незначительных упущениях.
«удовлетворительно»	неполные и слабо аргументированные ответы, демонстрирующие общее представление и элементарное понимание существа поставленных вопросов, понятийного аппарата и обязательной литературы.
«неудовлетворительно»	незнание и непонимание существа экзаменационных вопросов.

Окончательное решение об оценке знаний слушателя принимается после коллективного обсуждения членами итоговой экзаменационной комиссии, объявляется публично после окончания экзамена для всей группы слушателей и оформляется в виде протокола.

Пересдача итогового комплексного экзамена с целью повышения положительной оценки не допускается.

6.4. Контрольные материалы по дисциплинам

6.4.1. Примерный перечень вопросов к экзамену по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте»

1. Появление клавесина, особенности их механики.
2. Национальные школы клавесиностроения.
3. Звукоизвлечение. Основные разновидности туше: сверхлегато, легато, несвязанное легато, hand staccato, tocco brillante, стаккато. Техника их выполнения.
4. Принцип «расслабленной игры». Выработка навыков расслабленной игры и проблемы адаптации пианистов к клавесинной технике.
5. Основные исторические методике игры на клавесине. Трактаты Дж. Дируты, Ф. Куперена, М. Сен-Ламбера, И. Г. Тюрка, К. Ф. Э. Баха, Г. С. Лёляйна, Ю. Г. Кнехта, Ж. Н. Лемменса и др.
6. Современные методики и практические руководства. Работы Н. Копчевского, Э. Байано, М. Дюпре и др.
7. Аппликатура на клавесине в различные исторические периоды. Преимущества использования исторической аппликатуры.
8. Вопросы орнаментики в клавирном исполнительстве. Орнаментальные таблицы Ф. Куперена, И. С. Баха, Ж.-Ф. Рамо, Г. Пёрселла. Особенности орнаментики в творчестве английских верджиналистов. Итальянская орнаментика XVII века, орнаментальные фигуры в токкатах Дж. Фрескобальди.

6.4.2. Примерный перечень вопросов к зачету по дисциплине «Современное законодательство в области образования и культуры»

1. Актуальность исследования нормативных и социально-правовых основ современной системы образования России.
2. Управление системой образования.
3. Государственный и государственно-общественный контроль образовательной и научной деятельности образовательных учреждений.
4. Нормативно-правовые основы современной системы образования РФ с учетом международной практики.
5. Цели, задачи и принципы государственной политики в области образования.
6. Федеральная целевая программа развития образования как организационная основа государственной политики РФ.
7. Законодательная база РФ в области образования (Конституционное обеспечение, ФЗ «Об образовании»).
8. Нормативно-правовые акты субъектов РФ в области образования (на примере Областного закона).
9. Государственные гарантии прав граждан РФ на образование.
10. Социальные гарантии прав граждан РФ на образование.
11. Понятие культуры. Культура и общество.
12. Культурная политика: понятие, субъекты
13. Уровни культурной политики.
14. Субъекты культурной политики
15. Модель культурной политики переходного периода..
16. Государство как ключевой субъект культурной политики.
17. Государственная культурная политика.
18. Государственная политика и проблемы развития культуры.
19. Социально-культурное развитие российского общества и государственная культурная политика.
20. Коммерциализация культуры и проблемы сохранения ценностей российской культуры.

6.4.3. Примерный перечень вопросов к зачету по дисциплине «Практическая психология»

1. Ценности и установки личности.
2. Теория самоэффективности А. Бандуры.
3. Теория самодетерминации Э. Деси и Р. Райна.
4. Внутриличностный конфликт.
5. Межличностный конфликт: источники, стратегии разрешения, возможности анализа.
6. Межгрупповой конфликт.
7. Коммуникативные помехи и барьеры. Методы их преодоления.
8. Понятие трансакции по Э. Бёрну.
9. Ассертивное поведение.
10. Стресс на рабочем месте: определение, причины, последствия, способы преодоления.
11. Стресс и кризис в деловом общении.

6.4.4. Примерный перечень контрольных материалов по дисциплине «Специальный инструмент (клавесин)»

Примерные образцы программ:

Программа 1

Т. Морли. *Ravana Lachrimae*

И. Я. Фробергер. Сюита ля минор

Я. П. Свелинк. *Ballo del Granduca*, SwWV 319

Дж. Фрескобальди. *Cento partite sopra passacagli*

Ф. Куперен. Ордр № 27 для клавесина (Четвертая книга, 1730)

Ж-Б. Барьер. Соната для клавесина (одна из шести сонат из «Шестой книги пьес для клавесина»)

И. С. Бах. Итальянский концерт, BWV 971

Программа 2

У. Бёрд. «John, come kiss me now», «The Woods So Wilde»

И. Я. Фробергер. Токката ре минор

А. Скарлатти. Токката в тоне ре из Неаполитанского манускрипта

Ж.-Ф. Рамо. «La Dauphine»

Готтлиб Муффат. Сюита ре минор из сборника «Componimenti Musicali per il Cembalo» (1739)

И. С. Бах. Фантазия до минор, BWV 906

И. С. Бах. Токката до минор, BWV 911

Программа 3

Дж. Фрескобальди. Одна из токкат из *Toccate e partite d'intavolatura di cimbalo* (Roma, 1615)

И. С. Бах. Прелюдия и fuga соль мажор, BWV 860 («Хорошо темперированный клавир», Первый том)

Л. Маршан. Сюита D minor (Pièces de clavecin, Книга первая)
Prelude, Allemande, Courante I, Chaconne

Л. Куперен. Prelude à l'imitation de Mr Froberger. La Piémontoise

И. С. Бах. Увертюра во французском стиле, BWV 831

Д. Скарлатти. Две сонаты

Программа 4

И. С. Бах. Прелюдия до минор из сюиты для лютни, BWV 997;
Контрапункт № 15 из «Искусства фуги», BWV 1080

А. Польетти. Toccata fatta sopra l'assedio di Filippburgo

Дж. Фрескобальди. Токката соль минор из Первой книги токкат (1615)

Дж. Булл. In Nomine XI. Королевская охота

Й. А. Стефан. Соната ля мажор

Л. Маршан. Сюита ре минор

Н.-П. Руайе. *Скифский марш, Любезная, Головокружение*

Рекомендуемые нотные издания:

Музыка Франции

J.-A. d'Anglebert. Pièces de clavecin (1689).

J. B. de Boismortier. Cinquante neuvième œuvre contenant quatre suites de pièces de clavecin. Genève, Minkoff, 1986.

F. Couperin. L'Art de toucher le clavecin.

F. Couperin. Pièces de clavecin (1713, 1716-17, 1722, 1730).

J. C. de Chambonnières. Les deux livres de clavecin (1670).

L. Couperin. Pièces de clavecin. Nouvelle revision par D. Moroney. Monaco, Editions de l'Oiseau- Lyre, 1985.

J.-F. Dandrieu. Pièces de clavecin. Livres I-III. Vol. I-III. Genève, Minkoff, 2002-2004.

F. Dagincour. Pièces de clavecin. Ed. H. Ferguson. Paris, Heugel, 1969.

L.-C. Daquin. The complete harpsichord suites, ed. C. Hogwood. London, Faber Music, 1983.

J.-O. Demars. Première livre de pièces de clavecin. Genève, Minkoff, 1982.

A. Dornel. Pièces de clavecin. Genève, Minkoff, 1982.

P. T. DuFour. Pièces de clavecin. Genève, Minkoff, 1982.

E.-C. Jacquet de La Guerre. Les Pièces de Clavessin (1687).

J. J. Froberger. Œuvres Complètes pour clavecin. [Suites, Capricci, Ricercate, Toccate, Allemande, Gigue, Correnti, Sarabande, Fantasia, Partite, Canzone, Lamenti] 2 Vol. in 4. Ed. H. Schott. Heugel & C. Paris, c 1979-c 1992.

G. Le Roux. Pièces de clavessin... avec la manière de les jouer.

L. Marchand. Pièces pour clavecin. Ed. T. Dart, rev. D. Moroney. Monaco, Editions de l'Oiseau- Lyre, 1960 / 1987.

J.-P. Rameau. Pièces de clavecin. [Première livre. Pièces de clavecin. Nouvelles suites de pièces de clavecin. Cinq pieces. Les indes gallant] Ed. K. Gilbert. Paris, Heugel, 1978.

J.-P. Rameau. Five Concertos for the harpsichord (Pièces de clavecin en concerts). N.-Y.: Performers' Facsimiles, s. a.

J.-P. Rameau. Pièces de clavecin en concerts, ed. D. Herlin, D. Moroney // Opera omnia. Série 1, Musique instrumentale; Vol. 2. Paris: G. Billaudot, 1996.

N. Siret. Pièces de clavecin. Première [-2e] livre. 2 volumes- en 1 volume. [5 Suites] Genève, Minkoff, 1982.

Музыка Германии и Австрии

J. S. Bach. 15 Inventions, BWV 772-786 // Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie V, Bd. III.

J. S. Bach. [6 little preludes], BWV 933-338 // Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie V, Bd. IX.

J. S. Bach. 3 Minuets, G, g, G, BWV 841-843 // Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie V, Bd. V, 16-18.

J. S. Bach. 15 Sinfonias, BWV 787-801 // Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie V, Bd. III.

J. S. Bach. Das wohltemperirte Clavier, oder Praeludia, und Fugen durch alle Tone und Semitonia [I-II], BWV 846-893 // Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie V, Bd. VI-VII.

J. S. Bach. Capriccio sopra la lontananza del suo fratello dilettissimo, B flat, BWV 992 // Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie V, Bd. X.

J. S. Bach. Capriccio, E, BWV 993 // Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie V, Bd. X.

J. S. Bach. Aria variata, a, BWV 989 // Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie V, Bd. X.

J. S. Bach. Fantasia and fugue, a, BWV 904 // Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie VI, Bd. IX.

J. S. Bach. Fantasia and fugue, c, BWV 906 // Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie V, Bd. IX.

J. S. Bach. Chromatic fantasia and fugue, d, BWV 903 // Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie V, Bd. IX.

J. S. Bach. 2 Ricercari (a 3; a 6) / "Musicalisches Opfer", BWV 1079 // Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie VIII, Bd. I.

J. S. Bach. 6 [English] Suites, BWV 806-811 // Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie V, Bd. VIII.

J. S. Bach. 6 [French] Suites, BWV 812-817 // Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie V, Bd. VIII.

J. S. Bach. 6 Partitas, BWV 825-830 // Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie V, Bd. II.

J. S. Bach. Suite, a, BWV 818 // Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie V, Bd. VIII.

J. S. Bach. Suite, E flat, BWV 819 // Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie V, Bd. VIII.

J. S. Bach. Suite, f, BWV 823 // Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie V, Bd. VIII.

J. S. Bach. Suite, g, BWV 822 // Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie V, Bd. X.

- J. S. Bach. Suite, B flat BWV 821 // Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie V, Bd. X.
- G. Böhm. Sämtliche werke für klavier, hrsg. K. Beckmann. [Suites, Capriccio, Overture, Præludium, Fuga & Postludium, Partiten] Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, cop. 1985.
- D. Buxtehude. Sämtliche Suiten und Variationen für Klavier, hrsg. K. Beckmann. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, cop. 1980.
- C. Erbach. Collected keyboard compositions. Ed. C. G. Rayner. // Corpus of Early Keyboard Music, Vol. XXXVI / 1- 5. Vol. XXXVI / 1-2: Ricercars, Vol. XXXVI / 3: Fantasias, Fugues, Canzonas, Vol. XXXVI / 4: Toccatas. Neuhausen-Stuttgart: Hänssler- Verlag, 1971 / 98, 1972 / 98, 1973 / 99, 1976/99.
- J. C. F. Fischer. Musikalisches Blumenbüschlein für Klavier. [Suiten] Wilhelmshaven: Heinrichshofen, cop. 1979.
- J. C. F. Fischer. Musicalischer Parnassus: neuen Suiten für Cembalo, Hrsg. H. Ruf und H. Bemann. Mainz, B. Schott's Söhne, c 1971.
- J. C. F. Fischer Sämtliche Werke für Klavier und Orgel. [Suiten], Hrsg. E.V. Werra. N.-Y.: Broude Bros., 1965.
- G. F. Händel. Keyboard works: Suites, Airs, Preludes, Sonatas, Chaconnes, Capriccios, Toccatas, Fugues, Overture // Hallische Händel-Ausgabe. (HHA). Kassel, 1955- [in progress] Vol. IV / 1-2, 5-6, 13, 17.
- J. Kuhnau. Musicalische Vorstellung einiger biblischer Historien. [6 Sonaten]. Faksimile. Firenze: Studio per edizione scelte, 2000.
- Gottlieb Muffat. Componenti musicali per il cembalo. [6 Suites & Chaconne] / Monuments of Music & Music Literature in Facsimile. Vol. I / 8. N. – Y.: Broude, 1967.
- Georg Muffat. Passacaglia, g-Moll (Salzburg, 1690) / Apparatus musico-organisticus, Hrsg. K. F. Wagner. Faksimile. Innsbruk: Helbling, cop. 1979.
- J. Pachelbel. Hexacordum apollinis, 1699. [6 Airs & Variations], Faksimile. Paris: Edition J.-M. Fuzeau.
- J. Pachelbel. Toccaten, Fantasien, Præludien, Fugen, Ricercare und Ciacone für Orgel (Clavichord, Cembalo, Klavier), Hrsg. A. M. Gurgel. Leipzig, Edition Peters, N. – Y.: c. 1982- c. 1983.
- A. Reincken. Collected keyboard works, ed. W. Apel. [Suites, Toccata, Fuga, Ballet ex, Partite diversa, An Wasserflüssen Babylon] // Corpus of Early Keyboard Music, Vol. XVI. Neuhausen-Stuttgart: Hänssler-Verlag, 1985.

Süddeutsche Barockmeister: Arien mit Variationen für Tasteninstrumente. [J. K. F. Fischer, J. Pachelbel, Georg Muffat, J. Speth], Wien, München: Doblinger, cop. 1978.

M. Weckmann. Sämtliche freie Orgel- und Klavierwerke. [Variations, Toccatas, Canzonas, Suites], Hrsg. S. Rampe. Kassel: Bärenreiter, 1991.

Музыка Англии и Нидерландов

J. Blow. Suites, Grounds, Airs, Chacones, Voluntaries, Gavotts, Jiggs, Minuetts, Overtures, Prelude // *Musica Britannica*, Vol. LXXIII, ed. R. Klakowich. Stainer & Bell. London, 1998.

J. Bull. Keyboard Music I, ed. J. Steele, F. Cameron, T. Dart // *Musica Britannica*, Vol. XIV. Stainer & Bell. London, 1960, rev. 2/1967.

J. Bull. Keyboard Music II, ed. T. Dart // *Musica Britannica*, Vol. XIX. Stainer & Bell. London, 1963, rev. 2/1970.

H. Purcell Eight Suites, Airs, Grounds, Tunes, Marches, Minuets, Rounds, Hornpipes, Overtures, Rigadons, Canary, Jiggs, Preludes // *H. Purcell: Complete Harpsichord Works*. B. 1-2, ed. H. Ferguson. London, 1964.

J. P. Sweelinck. Opera Omnia. Keyboard Works. Vol. I – Fascicle I: Fantasias, Toccatas, Ricercari, Capriccio, Præliudium. Ed. G. Leonhardt. Vol. I – Fascicle II: Settings of sacred melodies. Ed. A. Annegarn. Vol. I – Fascicle III: [Settings of secular melodies & dances: Pavans, Ballo, Pasamezzo etc] and works for lute. Ed. F. Noske. Amsterdam, MCMLXVIII.

Музыка Италии и Испании

G. P. Cima. Partito de Ricercari & Canzoni alla Francese, ed. C. G. Rayner // *Corpus of Early Keyboard Music*, Vol. XX. Neuhausen-Stuttgart: Hänssler-Verlag, 1985.

G. Frescobaldi. Toccate, Partite, Ricercari, Canzoni, Canzoni francese, Capricci, Arie, Versi d'hinni, Gagliarde, Correnti, Balletti, Ciaconne, Passacagli, spinettina works // G. Frescobaldi: Opere complete, ed. O. Mischiati & L. F. Tagliavini. Monumenti musicale italiani. Vol. I. Milan, 1975.

G. Frescobaldi: Orgel- und Klavierwerke, ed. P. Pidoux. Vol. I-V. Kassel, 1949-1954.

G. Frescobaldi: Keyboard Composition Preserved in Manuscripts, ed. W. R. Shindle // *Corpus of Early Keyboard Music*, Vol. XXX / 1-3. Neuhausen-Stuttgart: Hänssler-Verlag, 2000, 1984, 1984.

A. Mayone. Secondo libro di diversi capricci per sonare // *Orgue et liturgie*. Vol. LXIII, LXV. Paris, 1964-1965.

G. Picchi. Collected keyboard works, ed. J. Evan Kreider. [Balli, Pass'e mezzi, Padoana, Intavolatura di balli d'Arpicordo, Toccata] // *Corpus of Early Keyboard Music*, Vol. XXXVIII. Neuhausen-Stuttgart: Hänssler-Verlag, 1977.

M. Rossi. Toccatas, Correnti, Versetti, Partite sopra la Romanesca // Corpus of Early Keyboard Music, Vol. XV. Neuhausen-Stuttgart: Hänssler-Verlag, 1966 / 1993.

B. Storace. Selva di varie compositioni d'intavolatura per cimbalo ed organo.

[Toccate, Partite, Passagagli, Passamezzos, Variations on Romanesca, Spagnoletta, Monica, Ruggiero; Ciaccona, Ricercari, Ballo, Folia, Correnti]. Ed. B. Hudson // Corpus of Early Keyboard Music, Vol. VII. Neuhausen-Stuttgart: Hänssler-Verlag, 1965.

G. Strozzi. Capricci da sonare cembali et organi, ed. B. Hudson. American Institute of Musicology, 1967.

G. M. Trabaci. Ricercate, Canzone francese, Capricci, Canti fermi, Gagliarde, Partite diverse, Toccate, Durezze e ligature, et un Madrigale passagiato nel fine // L'Arte musicale in Italia, nuova serie. Vol. III. Ed. da L. Torchi. Ricordi. Milano, 1968.

Monumenti di musica italiana. Vol. I/3. Brescia: L'Organo, 1964-1969.

Neapolitan keyboard composers. (ca. 1600). Ed. K. Jackson. [Ippolito, S. Stella, Rinaldo, F. Fillimarino, G. D. Montella, A. Mayone, F. Lambardo] // Corpus of Early Keyboard Music, Vol. XIV. Neuhausen-Stuttgart: Hänssler-Verlag, 1985. Johann Kaspar Kerll Sämtliche freie Orgelwerke. München, Germany: Oehms Classics, 2005.

A. Scarlatti. Neuf toccatas pour clavier, ed. L. Sgrizzi. Paris, Heugel, ca 1990.

D. Scarlatti. 555 Sonatas // Opere complete per clavicembalo di Domenico Scarlatti, ed. A. Longo. Milan, 1906-1908.

J. B. J. Cabanilles. Opera omnia. Vol. I-IV. Ed. H. Anglès. Barcelona: Biblioteca de Catalunya, 1927-. [Vol. II-IV: Batallas, Folias, Gallardas, Paseos, Passacalles, Tientos, Toccatas, Versos].

J. Cabanilles and his contemporaries, -Keyboard Music from the Felanitx Manuscript. [Tocata, Gallardas, Versos by Cabanilles, Esteve, P. Bruna]. Ed. N. Lee. Vol. 1-5 // Corpus of Early Keyboard Music, Vol. XLVIII. Neuhausen-Stuttgart: Hänssler-Verlag, 1999.

A. de Cabezón. Obras de musica para tecla, arpa y vihuela. [Hymns, Versos, Canons, Falsobordone, Diferencias, Glosas, Tientos]. Ed. F. Pedrell. Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Cientificas. New ed. H. Anglés. [Vol. I-III], 1966.

A. de Cabezón. Glosados del libro "Obras de musica para tecla" Madrid, Union musical española, 1974.

Musica vasca del siglo XVIII para tecla. Real. A. Ruiz-Pipy. Madrid: U. M. E., 1972.

Spanish music of the 15th & 16th century: with keyboard-colorations or "glosas": including a table of ornaments. Ed. N. van Ree-Bernard. Amsterdam: Broekmans & Van Poppel, c 1969

A. Soler. Fandango, d- minor, rev. S. Rubio. Madrid: U. M. E., c. 1991.

A. Soler. Sonatas para instrumentos de tecla, ed. S. Rubio. [Vol. I- VII]. Madrid, 1957-1972

Репертуар XX века

L. Andriessen. Overture to Orpheus, 1987 L. Berio Rounds for harpsichord, 1965. F. Bosoni Sonatina ad Usum Infantis, 1915.

H. M. Górecki. Harpsichord Concerto, Op. 40, 1980

G. Ligeti. Continuum, 1968.

G. Ligeti. Hungarian Rock (Chaconne), 1978.

G. Ligeti. Passacaglia Ungherese, 1978.

B. Martinu. Harpsichord Concerto, H. 246.

B. Martinu. Pieces (2) for harpsichord, H. 244.

B. Martinu. Harpsichord Sonata, H. 368.

B. Martinu. Impromptus (2) for harpsichord, H. 381.

M. de Falla. Concerto for Harpsichord, Flute, Oboe, Clarinet, Violin & Cello, G. 71.

M. Ohana. Carillons pour les heures du jour et de la nuit, 1970.

A. Voormolen. Suite de clavecin, 1921.

Э. Денисов. «Мертвые листья», 1980.

I. Xenakis. Komboï, 1981.

I. Xenakis. Khoai, 1976.

I. Xenakis. Naama, 1984.

6.4.5. Примерный перечень контрольных материалов по дисциплине «Ансамбль»

Примерные образцы программ:

Программа 1

Иоганн Георг Пизендель. Соната для скрипки и basso continuo соль минор

Генрих Игнац Франц фон Бибер. Соната для скрипки и basso continuo ми минор, С 142

Бьяджо Марини. Соната для скрипки и basso continuo № 4 ля минор

Джиованни Антонио Пандольфи Меалли. Соната "La Cesta" № 2, Op. 3

Генрих Игнац Франц фон Бибер. Соната для скрипки и basso continuo до минор, С 142

Программа 2

Франсуа Куперен. *Апофеоз Корелли*

Георг Филипп Телеманн. Парижский квартет ми минор

Франсуа Куперен. *Апофеоз Люли*

Программа 3

Ян Дисмас Зеленка. Lamentatio II

Генрих Игнац Франц фон Бибер. Balletti lamentabili

Самуэль Каприкорнус. Surrexit Pastor bonus; Чакона в тоне Ре; Adeste omnes fideles

Генрих Игнац Франц фон Бибер. Mensa Sonora, seu Musica Instrumentalis. Соната № 1 Ре мажор

Программа 4

Антонио Бертали. Sonata á 3 in d- Moll

Иоганн Генрих Шмельцер. Lamento sopra la morte di Ferdinand III á 3 (из „Codex Rost“)

Джиованни Легренци. Sonata sesta á 4 (из „La Cetra" op. 10, Venedig, 1673)

Иоганн Генрих Шмельцер. Ballett: *Allemanda - Courente - Aria Viennesa - Gigue - Retirada*

Иоганн Каспар Керль. Sonata á 3 in g-Moll

Иоганн Генрих Шмельцер. Polnische Sackpfeifen (из „Codex Rost“)

Иоганн Йозеф Фукс. Partita ex d, K 322: *Ouverture – Entrée - Menuett – Trio - Menuet da capo – Siciliana - Gigue*

Рекомендуемый репертуарный список:

Albinoni, Tomaso (1671-1750)

12 Balletti a tre, Op. 3

Trio Sonatas, Op. 1

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)

6 Sonatas for violin and cembalo obligato

3 Sonatas for viola da gamba and cembalo obligato

3 Sonatas for traverso and cembalo obligato

4 Trio-Sonatas for 2 violins or for traverso and violin, with basso continuo

"Musicalisches Opfer", trio sonata and canons.

Bertali, Antonio (1605-1669)

Sonata for 2 Violins and Continuo

Sonata for 2 Violins, Gamba and Continuo

Biber, Heinrich Ignaz Franz von (1644-1704)

Trio Sonatas «Harmonia Artificiosa-Ariosa» (Wien, 1956)

Mensa sonora, seu Musica instrumentalis (1680) (Graz-Wien, 1960)

Becker, Dietrich (ca 1623-1679)

Sonatas a 3: Musicalische Fruhling-Fruchte

Sonata e Suite № 6

Sonatas a 4: Musicalische Fruhling-Fruchte

Sonatas a 5: Musicalische Fruhling-Fruchte

Bononcini, Giovanni Maria (1642-1678)

Sonata a tre, op. VI. 9, 1672

Bonporti, Francesco Antonio (1672-1749)

Sonata a tre, op. IV, 9 1703

Buonamente, Giovanni Battista (1595-1642)

Sonate et Canzoni, Libro 6

Buxtehude, Dietrich (ca 1637-1707)

Sonatas, Op. 1 (Breitkopf & Hartel)

Sonatas, Op. 2 (Breitkopf & Hartel)

Sonata in C, BuxWV 266

Castello, Dario (1590-1644)

Sonatas a 3 (Sonatas Originalus)

Sonatas a 4 (Sonatas Originalus)

Cazzati, Maurizio (1616-1678)

Sonatas a 3 «Trattenimenti per Camera», Op. 22

Sonate № 9, Op. 18

Correnti e Balletti

Sonata a 4 «La Sampiera»

Charpentier, Marc-Antoine (1643-1704)

Noëls pour les Instruments (a 4)

Cima, Giovanni Paolo (ca 1570 - ca 1622)

Trio Sonata in a

Corelli, Arcangelo (1653-1713)

Camera Trio-Sonatas, Op. 2, Op. 4

Chiesa Trio-Sonatas, Op. 1, Op. 3

Corrette, Michel

Six Sonatas for violin and cembalo obligato

Couperin, Francois (1668-1733)

Apotheose de Corelli for trio with basso continuo

Apotheose de Lully for trio with basso continuo

Concerts Royaux for traverso, hoboë or violin, with basso continuo

Les Nations, trio-sonatas

Trio-Sonatas: «La Sultanne», «Steinquerque», «Superbe»

Erlebach, Philipp Heinrich (1657-1714)

Sonata fuer Violine, Gambe und Cembalo

Farina, Carlo (ca 1604-1639)

Capriccio Stravagante

Falconieri, Andrea (ca 1586-1656)

Componimenti Diversi per 2 Violini e Basso

Canzoni: «Battalla a 3», «L Eroika a 3», «Passacalle a 3»

Fesch, Willem de (1687-1761)

Trio-Sonatas Op. 7, Op. 12

Frescobaldi, Girolamo (1583-1643)

Canconi a 3

Fux, Johann Joseph (ca 1660-1741)

Suiten, K 334

Suiten, K 324

Sonata a Quatro, K 347

Sonata a Tre
Sonaten, K 340

Geminiani, Francesco Saverio (1680-1762)
Good Taste in the Art of Musick

Gibbons, Orlando (1583-1625)
Fantasien a 3
Fantasien a 4

Goldberg, Johann Gottlieb (1727-1756)
Triosonate B-dur
Triosonate № 4, a-moll
Triosonate № 5, g-moll

Graun, Karl Heinrich (1704-1759)
6 Trio Sonatas

Graupner, Christoph (1683-1760)
Sonata(canon) F-dur

Hacquart, Carolus (c. 1640-1701)
Sonata a 4 (1686)

Hainlein, Paul (1628-1686)
Sonata a 5 «Battallia»

Handel, Georg Friedrich (1685-1759)
Трио-сонаты для двух скрипок и basso continuo
Шесть трио для гобоя, скрипки и basso continuo, HWV 380-385

Hasse, Johann Adolf (1699-1783)
Sonatas a 3, Op. 1

Janitsch, Johann Gottlieb (1708-1763)
Quadro «O Haupt voll Blut und Wunden»
Девять сонат da camera для гобоя, скрипки и basso continuo
Две сонаты da chiesa для гобоя, скрипки и basso continuo
Квартеты для различных составов

Kirnberger, Iohann Philipp (1721-1783)
Четыре сонаты для флейты и basso continuo

Leclair, Jean-Marie (1697-1764)
Duos for 2 Violins
Ouverturas & Sonatas, Op. 13

Sonatas, Op. 4
1 Recreation, Op. 6
2 Recreation, Op. 8

Legrenzi, Giovanni (1626-1690)

18 Sonatas for 2 Violins, Op. 2
Chiesa Trio-Sonatas: La Raspona
Op. 4: La Brembata, La Secca Soarda, La Benaglia, La Tassa, La Fini, La Pezzoli
Op. 8: La Rossetta, La Bevilaqua, La Bonacossa, La Boiarda
Op. 10: La Cetra

Maldere, Pieter van (1724-1768)

6 Sonaten a Tre

Marini, Biagio (1587-1663)

Sonata per 2 Violini
Sonata per 3 Violini
Sonata in Eco con tre violini
Sonata a quattro
Affetti musicali, Op. 1

Merula, Tarquinio (ca 1594-1665)

Canzoni

Mondonville, Jean Cassanea de (1711-1772)

Six Sonatas for violin and cembalo obligato
Sonatas and Motets for voice, violin and cembalo

Muffat, Georg (1645-1704)

Florilegium

Pachelbel, Johann (1653-1706)

Canon and Gigue in D

Pepusch, John Christopher (1667-1752)

Trio-Sonatas

Porpora, Nicola Antonio (1686-1768)

Sonatas a3

Purcell, Henry (1659-1695)

10 Sonatas a 4
12 Sonatas a 3
Fantasia a 4
Fantasia upon One Note
Fantazias and In Nomines, Z 732-747

Quantz, Johann Joachim (1697-1773)

Шесть сонат для флейты и basso continuo, Op. 2

Triosonata in D major QV 2-15

Rebel, Jean-Fery (1666-1747)

Sonatas, 1712

Sonatas, 1713

Les Caracteres de la Dance

Reincken, Johann Adam (1623 or 1643-1722)

Hortus Musicus

Roman, Johan Helmich (1694-1758)

Trio-Sonatas

12 Sonate a Flauto traverso, Violone e Cembalo (1727)

Rosenmuller, Johann (1619-1684)

Sonatas a 3

Sonatas a 4

Rossi, Salamone (1570 - ca 1630)

Sonata № 12 «Bergamasca»

Sammartini, Giovanni Battista (1700-1775)

Sonaten VI 1 2 Bc, op. 1, 1 N-03

Sonaten VI 1 2 Bc, op. 1, 1 Q-04

Sammartini, Giuseppe Baldassare (1695-1750)

Trio-Sonatas, Op. 3

Schmelzer, Johann Heinrich (1623-1680)

Duodena Selectarum Sonatarum (1659)

Schmierer, Johann Abraham (1661-1719)

Zodiaci musici

Telemann, Georg Philipp (1681-1767)

Six Quatuors pour Paris

Six Nouvelle quatuors

Quintettos

Kurwoche - Triosonaten und Quartette

Corellisierende Sonaten

Methodische Trietti, Scherzo

Six Trios, 1718

Trio-Sonatas

Трио и квартеты из «Застольной музыки»
12 трио из «Музыкальных упражнений»

Torelli, Giuseppe (1658-1709)
Sonaten, VI 1 2 Bc, A-Dur, Q-2
Sonaten, VI 1 2 Bc, D-Dur, Q-1
Sonaten, VI 1 2 Bc, d-Moll, Q-3
Sonaten, VI 1 2 Vc Bc, D-Dur, Q-5

Uccellini, Marco (1603-1680)
Bergamasca (1642)
Sonate, Correnti, Arie, Op. 4

Vivaldi, Antonio (1678-1741)
Sonate da Camera a tre. Opera prima

Viviani, Giovanni Buonaventura (1638-1692)
Solfeggiamenti a 2

Zelenka, Jan Dismas (1679-1745)
Шесть сонат для двух гобоев, фагота и basso continuo, ZWV 181

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Текущая (межсессионная) аттестация студентов по дисциплине «Ансамбль» проводится преподавателем в форме контрольного урока в середине 1, 2 и 3 семестров.

Промежуточная аттестация студентов проводится в форме зачета во 2 семестре и экзамена в 3 семестре и осуществляется комиссией, состоящей не менее чем из двух преподавателей.

6.4.6. Примерный перечень вопросов к зачету по дисциплине «Генерал-бас и основы импровизации»

3-й семестр:

Вопросы к контрольному уроку

1. Понятие «генерал-бас». Разновидности, способы фиксации.
2. Основные сигнатуры генерал-баса.
3. Правило октавы.
4. Секвенции и каденции.
5. Консонансы. Виды секст.
6. Диссонансы. Задержания.
7. Акцентированные и неакцентированные проходящие, вопросы записи и исполнения

4-й семестр:

Вопросы к зачету

1. Французское continuo первой половины XVIII века. Сигнатуры, фактурные приемы, гармонические особенности.
2. Немецкое continuo первой половины XVIII века. Сигнатуры, фактурные приемы, гармонические особенности.
3. Полноголосный стиль в continuo. Аччакатуры, принципы их использования.
4. Continuo в произведениях И. С. Баха и Г. Ф. Генделя.
5. Особенности исполнения continuo в речитативах.
6. Импровизация французской нетактированной прелюдии. Гармонические схемы, фактурные особенности.
7. Импровизация остинатных форм. Итальянская чакона и французская пассакалия. Гармонические паттерны, особенности фактурного оформления.
8. Искусство partimento. Особенности методики, основные авторы.

6.4.7. Примерный перечень вопросов к экзамену по дисциплине «Изучение репертуара»

1. Первые клавесинные жанры. Техника колорирования и диминуирования. Влияние струнных щипковых инструментов.
2. Ранние виды клавирной нотации: старая немецкая табулатура, клавирная партитура, итальянская интаволатура.
3. Французская интаволатура. Нетактированная нотация. Английская нотация. Новая немецкая табулатура.
4. Неаполитанская, венецианская клавирные школы, их особенности и отличия. Дирута «Трансильванец». Стиль «durezza e ligature» и некоторые области его применения. Понятие многохорности.
5. Феррарская (Луццаски, Фрескобальди) и римская (Росси) школы. Жанр итальянской токкаты. Влияние творчества Фрескобальди на клавирную музыку Европы. Итальянская клавирная музыка после Фрескобальди: Пасквини.
6. Роль клавесина во Франции в XVII веке. Особенности жанров (в т. ч. обработок театральной музыки и нетактированных прелюдий). Влияние лютневой музыки, стиль «Style brisé». Шамбоньер, Д'Англебер, Луи Куперен.
7. Музыка Франсуа Куперена. «Ордр» (ordre) и клавесинная сюита. Характеристические пьесы Куперена. Трактат «Искусство прикосновения к клавесину» и его значение. Жан-Филипп Рамо.
8. Английские вёрджиналисты эпохи Елизаветы. Уильям Бёрд, Джон Булл, Орландо Гиббонс, Джайлз Фарнеби. Жанры, особенности клавирного письма. Взаимосвязи с испанской и нидерландской клавирной традицией.
9. Английские композиторы XVII-XVIII веков. Генри Пёрселл, Джон Блоу.
10. Австро-немецкая традиция XVII-XVIII вв.: северонемецкая ветвь. Жанры, приёмы. Понятие stilus phantasticus. Маттиас Векманн, Иоганн Адам Рейнкен, Дитрих Букстехуде.

11. Австро-немецкая традиция XVII-XVIII вв.: южно- и центральнонемецкая. Жанры и формы (в т. ч. сюита). Иоганн Якоб Фробергер, Иоганн Каспар Керль, Иоганн Каспар Фердинанд Фишер.
12. Влияние современников на клавирное творчество Баха – жанры, формы, технические приёмы (Пахельбель, Фишер, Бём, Гаспар Ле Ру, Куперен, Рамо, Рейнкен, Букстехуде)
13. Клавесинный репертуар XX – начала XXI века.

**6.4.8. Примерный перечень вопросов к зачету
по дисциплине «История исполнительства на старинных клавишных
инструментах»**

1. Клавирное наследие английских верджиналистов: стилевые особенности, жанры, исполнительская проблематика.
2. Клавирное наследие Дж. Фрескобальди. Индивидуальные особенности стиля и исполнительская проблематика.
3. Роль музыкально-риторических фигур в музыке барокко. Символика языка И. С. Баха.
4. Выбор строя и темпации на клавесине.
5. Исполнительский стиль, творческие и педагогические принципы Ванды Ландовской.
6. Творческие принципы и индивидуальные манеры исполнения ведущих клавесинистов мира (по выбору).
7. Клавесин в СССР и в современной России. Пути развития.

**6.4.9. Примерный перечень вопросов к зачету
по дисциплине «Практическая психология»**

1. Проблема стресса в жизни современного общества. Стресс и адаптация. Уровни адаптации и формы проявлений дезадаптации на личностном и поведенческом уровнях.
3. Стресс и здоровье человека. Критерии оценки влияния стресса на здоровье человека.
4. Классическая концепция стресса Г. Селье. Общий адаптационный синдром, основные закономерности проявлений и развития. Вклад естественнонаучной традиции в развитие психологических исследований стресса.
5. Физиологический и психологический стресс, различия в механизмах формирования. Основные причины успешной поведенческой адаптации.
6. Когнитивная модель психологического стресса Р. Лазаруса. Субъективный образ проблемной ситуации и роль механизмов когнитивной оценки в формировании стрессовых реакций.
7. Стратегии преодоления стресса (копинг-механизмы). Индивидуальные стили «совладающего поведения» (модель С. Хобфолла). Возможности целенаправленного формирования адекватных стратегий преодоления стресса.
8. Трансактный подход к изучению стресса. Модель Т. Кокса и возможности ее практического использования.
9. Стресс и состояния психической напряженности. Операциональная и эмоциональная напряженность, роль мотивационно-личностных факторов в их развитии. Формы проявления состояний эмоциональной напряженности.

10. Изменения в поведении при длительном переживании стресса. Формирование поведенческих риск-факторов для здоровья человека. Тип А поведения.
11. Развитие личностных деформаций в процессе длительного переживания стресса. Синдром выгорания.
12. Психопрофилактика и коррекция стресса. Общая классификация методов борьбы со стрессом.
13. Непосредственные методы воздействия на состояние человека. «Пассивный» и активный - субъект психопрофилактики. Примеры средств «внешнего» воздействия на состояние человека. Психологическая саморегуляция состояний.
14. Сценическое волнение. Закономерности развития стресса, факторы, способствующие его модификации (эустресс, дистресс)
15. Феномен сольного (публичного) выступления

6.4.10. Примерный перечень вопросов к зачету по дисциплине «Современное законодательство в области образования и культуры»

1. Актуальность исследования нормативных и социально-правовых основ современной системы образования России.
2. Управление системой образования.
3. Государственный и государственно-общественный контроль образовательной и научной деятельности образовательных учреждений.
4. Нормативно-правовые основы современной системы образования РФ с учетом международной практики.
5. Цели, задачи и принципы государственной политики в области образования.
6. Федеральная целевая программа развития образования как организационная основа государственной политики РФ.
7. Законодательная база РФ в области образования (Конституционное обеспечение, ФЗ «Об образовании»).
8. Нормативно-правовые акты субъектов РФ в области образования (на примере Областного закона).
9. Государственные гарантии прав граждан РФ на образование.
10. Социальные гарантии прав граждан РФ на образование.
11. Понятие культуры. Культура и общество.
12. Культурная политика: понятие, субъекты
13. Уровни культурной политики.
14. Субъекты культурной политики
15. Модель культурной политики переходного периода..
16. Государство как ключевой субъект культурной политики.
17. Государственная культурная политика.
18. Государственная политика и проблемы развития культуры.
19. Социально-культурное развитие российского общества и государственная культурная политика.
20. Коммерциализация культуры и проблемы сохранения ценностей российской культуры