

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации Богданова Федора Юрьевича
«Музыкально-поэтическое наследие М. И. Ожегова», представленной на
соискание учёной степени кандидата искусствоведения по
специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

Обращение диссертанта к фигуре М. И. Ожегова, одного из представителей русской традиции народного песнетворчества, продиктовано не только потребностью восстановить историческую справедливость и вернуть забытое имя в русскую культуру, но и стремлением целостно осмыслить тот пласт музыкальной культуры, который составляет основу современного репертуара народно-певческого и народно-инструментального исполнительства. Актуальность работы не вызывает сомнений, особенно сегодня, в условиях возрастающего интереса к национальным корням, традиционной певческой и инструментальной культуре. Исследование творческого пути и наследия автора таких признанных «народных» песен, как «Меж крутых бережков», «Чудный месяц», «Потеряла я колечко», «Безумная», своевременно и востребовано. Особую значимость диссертации придаёт тот факт, что до настоящего времени музыкально-поэтическое наследие Ожегова не было объектом специального музыковедческого анализа, а его песни бытовали в устной и печатной традиции преимущественно анонимно, что порождало множество неточностей в определении авторства текста и музыки.

В автореферате убедительно отражена научная новизна диссертации, которая заключается прежде всего в последовательном применении системного подхода, позволившего автору воссоздать целостную картину творческой деятельности М. И. Ожегова.

Мне, как специалисту в области народно-инструментального искусства, трудно переоценить практическую значимость исследования. Хорошо известно, что песни Ожегова — живой, постоянно звучащий материал: достаточно назвать многочисленные обработки «Меж крутых бережков» для баяна, аккордеона, домры, балалайки, мандолины, семиструнной гитары и оркестра русских народных инструментов, переложения для гармоники, мандолины с гитарой и др. Однако все эти многочисленные обработки до сих пор существовали как бы «без фундамента», без точного знания о происхождении мелодии и её первоначальном облике. Диссертация Богданова впервые даёт музыкантам-инструменталистам, педагогам и композиторам надёжную научную основу: отныне исполнитель,

открывающий ноты с пометкой «русская народная песня», может восстановить подлинную историю сочинения, критически оценить позднейшие наслоения и сознательно выбрать ту или иную версию мелодии.

Апробация работы (семь конференций, восемь публикаций, шесть из которых — в изданиях из перечня ВАК) свидетельствует о серьёзной научной зрелости соискателя.

Хотелось бы высказать одно замечание. Учитывая, что песни Ожегова давно вошли в золотой фонд педагогического и концертного репертуара для русских народных инструментов, в автореферате и, возможно, в тексте диссертации недостаточно полно отражена история инструментального бытования этих мелодий. Высказанное замечание носит рекомендательный характер и ни в коей мере не снижает высокой оценки диссертации.

Автореферат диссертации написан ясным, профессиональным языком, полностью отражает структуру, содержание и выводы работы. Диссертация «Музыкально-поэтическое наследие М. И. Ожегова» является самостоятельным, завершённым научным исследованием, соответствующим требованиям, предъявляемым ВАК к кандидатским диссертациям. Её автор, Богданов Фёдор Юрьевич, безусловно заслуживает присуждения искомой учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

21 мая 2026 г.

Маляров Виктор Иванович,
Заслуженный артист РФ, доцент,
профессор кафедры национальных инструментов
народов России
Российской академии музыки имени Гнесиных

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»
121069, г. Москва, ул. Поварская, д. 30-36
Тел.: +7 (495) 691-15-54
E-mail: mailbox@gnesein-academy.ru
E-mail личный: maliarovvictor@gmail.com
Сайт: <https://gnesein-academy.ru>

Подпись
удостоверяю

Старший специалист
Александрова НА

