

## **Отзыв научного руководителя**

на диссертацию Е. В. Беляевой «Творчество композиторов Сирии: основные пути развития (вторая половина XX – начало XXI вв.)», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство»

Диссертация Евгении Владимировны Беляевой выполнена на кафедре истории музыки ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова».

Работа написана на интересную и актуальную тему: композиторская музыка Сирии еще не была объектом специального исследования в отечественном музыкознании. Диссертация посвящена творчеству сирийских композиторов второй половины XX – начала XXI веков. В орбиту исследования включены композиторы, работавшие и работающие до настоящего времени в Сирии, а также композиторы из Сирии, работающие за рубежом. Выбор темы был обусловлен многолетней работой соискателя в качестве преподавателя в Высшем институте музыки в Дамаске – главном музыкальном учебном заведении Сирийской Арабской Республики. Дистанционно выполнить такое исследование было бы невозможно. Проживание в Сирии дало возможность провести работу по сбору источников, установить творческие контакты с композиторами, получить возможность знакомства с их личными творческими архивами. Работа по сбору материала продолжалась несколько лет. В результате Е. В. Беляевой был собран значительный объем первичных источников – нотных текстов произведений, аудиозаписей, афиш и концертных буклетов, ценных воспоминаний композиторов (зафиксированных в личных беседах и интервью). Это позволило создать исследование, которое впервые в отечественном музыкознании осветило историю современной музыкальной культуры Сирии.

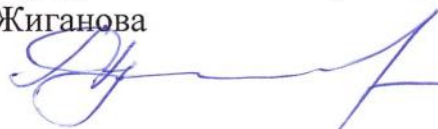
В процессе работы над диссертацией автору пришлось изучить огромное количество совершенно незнакомого для российского музыковедения материала. Считаю ценным, что автор изучала произведения не только по нотному тексту и аудиозаписям, но и могла анализировать их контекст – концертные премьеры, ожидания и реакцию публики, творческие намерения авторов, имела возможность обсуждения музыки сирийских композиторов со

студентами и коллегами в Высшем институте музыки в Дамаске. Отдельные научные положения диссертации были представлены сирийской музыкальной общественности в публикациях на арабском языке в сирийских изданиях, на конференциях в Сирии и встретили поддержку. Следует отметить, что продемонстрированные в процессе работы методологические принципы отечественного музыкознания вызвали значительный интерес и самих сирийских композиторов, что выразилось в укреплении сотрудничества композиторов с автором диссертации в процессе ее создания.

Е. В. Беляева продемонстрировала во время работы над диссертацией целеустремленность и увлеченность своей темой, методологическую оснащенность, немаловажную дипломатичность и другие качества, необходимые для работы с материалом другой культуры.

Диссертация Е. В. Беляевой «Творчество композиторов Сирии: основные пути развития (вторая половина XX – начало XXI вв.)» обладает значительной информационной ценностью и научной новизной, вносит свой вклад в отечественное «музыкальное востоковедение», отвечает всем требованиям, предъявляемым к кандидатской диссертации, а автор работы Е.В. Беляева заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство».

Доктор искусствоведения  
(по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство»),  
профессор, заведующий кафедрой истории музыки  
Казанской государственной консерватории  
имени Н. Г. Жиганова



Вадим Робертович Дулат-Алеев

Адрес организации: 420015 г. Казань, ул. Большая Красная, д. 38  
Тел.: 8 (843) 2365533; e-mail: [kazconsnauka@mail.ru](mailto:kazconsnauka@mail.ru)  
веб-сайт: <http://www.kazanconservatoire.ru>

30.06.2017

Подпись  
Кадр. отдел  
Вадим Робертович Дулат-Алеев

