

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ
ЦЕНТР НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ ТВОРЧЕСКИХ И
УПРАВЛЕНЧЕСКИХ КАДРОВ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

**Учебно-методический комплекс видеопособия
«Гнесинские мастера представляют»**

Часть 8

«Деревянные духовые инструменты»

2022 год

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Нормативные основания для разработки учебно-методического комплекса

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденный приказом Минобрнауки России от 27 октября 2014 года №1390;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденный приказом Минобрнауки России от 27 октября 2014 года №1390;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень высшего образования – бакалавриат), утвержденный приказом Минобрнауки России от 1 августа 2017 года №730;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень высшего образования – магистратура), утвержденный приказом Минобрнауки России от 23 августа 2017 года №815;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень высшего образования – специалитет), утвержденный приказом Минобрнауки России от 1 августа 2017 года №731;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень высшего образования – подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке), утвержденный приказом Минобрнауки России от 17 августа 2015 года №847.

1.2. Перечень сокращений

- ЕКС – Единый квалификационный справочник
- ОПК – общепрофессиональные компетенции

- Организация - организация, осуществляющая образовательную деятельность
- ПК – профессиональные компетенции
- УГСН – укрупненная группа направлений и специальностей
- УК – универсальные компетенции
- ФГОС СПО
- ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования

Раздел 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА

2.1. Цели и задачи

Цель курса – воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания на музыкальном инструменте и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях среднего профессионального и высшего образования и дополнительного образования детей - детских школах искусств, музыкальных школах.

Задачи курса:

1. формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
2. выработка умения формировать концертную программу солиста в соответствии с концепцией концерта и исходя из оценки его исполнительских возможностей;
3. формирование музыкально-эстетических взглядов, художественного вкуса;
4. требование чёткого представления стилевых особенностей исполняемой музыки, осознание её художественного содержания;
5. овладение различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;
6. развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
7. развитие всех видов музыкальной памяти;
8. развитие требовательности к метrorитмической стороне исполнения;
9. воспитание навыков самостоятельной работы над произведением.

2.2. Требования к уровню освоения содержания курса

Изучение курса направлено на формирование следующих универсальных, общекультурных и профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p style="text-align: center;">УК-3</p> <p>Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - психологию общения, методы развития личности и коллектива; - этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать своё поведение в команде в зависимости от ситуации. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
<p style="text-align: center;">ОПК-2</p> <p>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - приёмы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; - распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком исполнительского анализа музыкального произведения; - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
<p style="text-align: center;">ПК-1</p> <p>Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; - принципы работы с различными видами фактуры; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого произведения;

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - приёмами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
<p>ПК – 2</p> <p>Способен проводить репетиционную сольную, репетиционно ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методику сольной и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; - средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; - совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией

2.3. Краткое содержание курса

2.3.1. Общие вопросы теории исполнительства на духовых музыкальных инструментах

Музыкальное исполнение как активный, творческий процесс, в основе которого лежит сложная психофизиологическая деятельность музыканта. Учение великого русского физиолога академика И.П.Павлова о высшей нервной деятельности, о неразрывной связи всех жизненных процессов, учение о коре головного мозга как материальной основе психической деятельности человека. Образование условного рефлекса, процессы возбуждения, которые лежат в основе образования условных рефлексов и процессы внутреннего торможения, обеспечивающие анализ явлений. Процессы возбуждения и торможения происходят посредством иррадиации, концентрации и индукции. Процесс звукоизвлечения на духовых инструментах представляют звенья единой цепи: нотный знак - представление о звуке - мышечно-двигательная установка - исполнительское движение - реальное звучание - слуховой анализ.

Специфика звукообразования на духовых инструментах зависит от устройства инструментов, от их принадлежности к той или иной группе. Современная музыкальная акустика разделяет все духовые инструменты на три группы: а) лабиальные (свистящие), б) язычковые (тростевые), в) с воронкообразным мундштуком (называемых обычно медными).

Лабиальные с газообразным возбудителем звука, который возникает в результате трения выдыхаемой струи воздуха об острый край отверстия

(«лабиума»), находящегося в головке флейты. Язычковые принадлежат к инструментам с твердым возбудителем звука, который возникает при помощи колебаний особых тростниковых пластинок (тростей).

На духовых инструментах с воронкообразным мундштуком в роли твердого колеблющегося возбудителя звука выступают центральные участки губ, охваченные мундштуком. При всем различии акустических основ звукообразования на различных духовых инструментах есть одно общее явление: во всех случаях причиной образования звука является периодическое колебание воздушного столба, заключенного в инструменте, вызываемое специфическими движениями различных по устройству возбудителей звука.

Развитие губного аппарата. Краткие современные научные данные о процессе дыхания. Анатомо-физиологические основы процесса дыхания. Отличие естественного дыхания от исполнительского, особенности исполнительского дыхания. Типы исполнительского дыхания. Понятие о технике исполнительского дыхания. Взаимосвязь техники дыхания с другими компонентами исполнительского аппарата (с работой губ, языка, пальцев). Дыхание и музыкальная фразировка. Тесная связь дыхания с техникой динамики и нюансировки, со штрихами, с тембровыми особенностями звука. Во всех этих элементах правильное дыхание исполнителя играет существенную роль, способствуя большей выразительности музыкального исполнения. Методы развития исполнительского дыхания.

Роль языка при звукоизвлечении. Функции внутренних мышц языка (продольной, поперечной и вертикальной). Определение термина «атака звука» при игре на духовых инструментах. Виды оттенка атаки звука (фрикативная, твердая, мягкая, вспомогательная). Определение музыкального понятия «штрих». Сущность штрихов. Наиболее употребительные штрихи при игре на духовых инструментах, способы их обозначения в нотах и особенности исполнения. Музыкально-выразительное значение штрихов и их применение в зависимости от стилистических особенностей музыки. Координация движений языка, выдыхаемой струи воздуха и пальцев при исполнении штрихов. Развитие технических приемов, связанных с работой языка при игре на духовых инструментах.

Сущность понятия «техника пальцев». Механизм пальцевых движений. Мышцы плеча, предплечья, кисти. Мышечный аппарата рук и пальцев представляет собой сложный механизм, регулируемый двигательными центрами коры головного мозга. Элементы сознательности и автоматизм в овладении движениями пальцев. Особенности развития техники пальцев. Одним из наиболее полезных и важных средств развития подвижности пальцев является систематическое исполнение гамм и арпеджио, а также работа над специальными упражнениями, этюдами (аппликатурными) и т.п.

Музыкальный слух как способность различать соотношение звуков по высоте и воспроизводить элементы из которых слагаются музыкально-

художественное впечатление: интонации, тембра, нюансировки, фразировки. Музыкальный слух (звуковысотный, мелодический, тембровый и др.). Внутренний слух, относительный и абсолютный. Контролирующие функции слуха в процессе музыкального исполнения. Музыкальный слух и интонация. Зависимость точной интонации от координированной работы слуха, губ, языка и дыхания при игре.

Музыкально-слуховые представления играющего и их роль в выявлении звуковых, технических и выразительных сторон исполнения. Способы развития музыкального слуха. Музыкальная память как способность восприятия и запоминания содержания и формы музыкального произведения. Различные виды памяти и их особенности. Методы развития музыкальной памяти. Музыкальный ритм как организованная последовательность звуков одинаковой или различной длительности. Особенности художественно-исполнительского музыкального ритма. Необходимость развития внутренней ритмической пульсации, Рубато. Методы развития музыкального ритма.

Исполнительский аппарат складывается из зрительно-слуховых представлений, исполнительского дыхания; особой работы мускулатуры губ и лица; специфических движений языка; координированных движений пальцев; непрерывного слухового анализа. Весь процесс звукоизвлечения происходит при активном участии слуха, который непрерывно контролирует качество воспроизводимых звуков (их громкость, продолжительность, чистоту интонации, тембр). Слух музыканта является своеобразным «диспетчером», направляет и контролирует действия всех других компонентов исполнительского аппарата.

Исполнительские средства музыкальной выразительности делятся на три основные группы: а) средства, относящиеся к качеству звука (тембр, интонация, вибрация и т.д.); б) средства технического порядка (техника пальцев, дыхания, языка, подвижность мышц губ и лица и т.д.); в) общемузыкальные средства художественного выражения (музыкальная фразировка, динамика, агогика, штрихи, аппликатура и т.д.).

Характерные особенности вышперечисленных исполнительских средств музыкальной выразительности. Главное - все исполнительские средства музыканта должны быть тесно взаимосвязаны и способствовать полному их подчинению художественным целям.

2.3.2. Методика обучения игре на духовых музыкальных инструментах.

Этапы правильно организованного отбора кандидатов для обучения игре на духовых инструментах:

- обязательное определение состояния здоровья кандидатов, проведение медицинского осмотра, чтобы отсеять лиц с хроническими болезнями головы, сердца, легких и других важнейших органов; не допускаются к занятиям лица, имеющие явно выраженные внешние признаки профессиональной непригодности;

- определение музыкальных способностей кандидатов (музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма) и способы их выявления у начинающих;
- выбор инструмента и возрастные нормы для начала обучения на духовых инструментах.

Урок – основная форма накопления знаний. Структура урока складывается из следующих взаимосвязанных частей: проверка и повторение пройденного материала; сообщение новых знаний и их закрепление; определение учебных заданий для дальнейшей самостоятельной работы. Основное содержание урока составляет работа над гаммами, упражнениями и этюдами, над художественным произведением. Применение методов психологического и художественного воздействия на ученика - наблюдение, опрос, тестирование, ролевая игра.

Конечная цель – воспитание мировоззрения, эстетических вкусов, нравственных качеств ученика, воспитание творческой самостоятельности. Самостоятельная работа учащихся как основа накопления, развития и совершенствования исполнительских навыков и умений. Применение различных форм отчетности: зачеты, академические вечера, экзамены, концертные выступления. Специфика каждой из этих форм.

Важность ежедневной работы по развитию технических умений и навыков в деле приобретения профессиональной исполнительской квалификации. Инструктивным материалом для развития данных умений и навыков являются гаммы, различные упражнения и этюды. Методика работы над гаммами и арпеджио. Этапы работы над упражнениями и этюдами: а) осознанный выбор упражнения или этюда как оптимального средства для решения той или иной технической задачи; б) предварительный разбор с фиксированием аппликатуры, дыхания, штрихов, динамических оттенков и т.д.; в) проигрывание всего этюда в медленном темпе с нахождением трудных мест; г) работа над отдельными композиционными вычленениями для совершенствования своего технического потенциала; д) игра различными вариантами ритмически-акцентного характера для выучивания технических трудностей упражнения или этюда; е) исполнение упражнения или этюда в данном темпе с соблюдением: неукоснительной ритмической точности, технической легкости, четкости артикуляции, чистого интонирования, динамических оттенков, музыкальной фразировки.

Умение работать над пьесами - важный и сложный момент в обучении учащегося. Три основных этапа работы над пьесами: предварительное ознакомление с пьесой; этап по художественному и техническому освоению музыки; исполнение пьесы целиком, без остановок в сопровождении фортепиано. Все этапы работы над пьесой органически связаны между собой. Особенности исполнения произведений на эстраде. Практические советы по выработке у учащихся эстрадной устойчивости.

Воспитание у учащихся серьезного отношения к концертному выступлению. Особенности исполнения музыкальных произведений на эстраде.

Причины чрезмерного волнения, нарушающего привычные нервно-мышечные связи исполнительского аппарата. Практические советы по преодолению волнения на эстраде. Чем чаще будет выступать музыкант на сцене, тем лучше он научится владеть собой и своим исполнительским аппаратом. Необходимость высококачественной исполнительской подготовки и правильного психологического настроя перед выступлением.

Умение музыкантов читать ноты с листа - один из важнейших, характерных признаков профессионализма. Методы работы над развитием навыков чтения с листа. Вопросы воспитания комплексного восприятия нотного материала. Специальные упражнения, развивающие навыки чтения с листа (игра гамм, арпеджио, этюдов, пьес по нотам и т.д.).

Сольное исполнительство - один из видов музыкальной, творческой деятельности музыканта и представляет собой целенаправленный процесс интерпретации музыкального произведения. Сольное исполнительство включает в себя два основных этапа в деятельности музыканта: а) работу над музыкальным произведением; б) непосредственно публичное выступление.

Сольное выступление - серьезная проверка подготовки исполнительских возможностей музыканта. Основные требования к игре в ансамбле сводятся к следующему:

- согласованности и подчинению творческих намерений отдельного ансамблиста к общему исполнительскому плану и задачам коллективной игры;
- обеспечению ансамблевой слаженности (темп, ритм, агогика, динамика, тембр, интонация, штрихи, аппликатура, смена дыхания);
- пониманию каждым ансамблистом функции своей партии в фактурной ткани произведения;

В условиях игры в камерном ансамбле каждый исполнитель должен стремиться, с одной стороны, к индивидуальной творческой свободе, а с другой - к подчинению общему характеру совместной игры. Требование к игре в оркестре схожи с требованиями к ансамблевому исполнительству. Обычно оркестровые партии разучиваются музыкантами самостоятельно до начала работы над музыкальным произведением в составе оркестра. Игра в оркестре предполагает личную ответственность каждого музыканта за качество исполнения своей партии. Оркестрант должен быстро реагировать на дирижерские жесты и быстро устранять имеющиеся недостатки или ошибки, указанные дирижером оркестра. Иногда целесообразно проводить репетиции в составе музыкантов данной группы. Вопросы организации оркестровой практики. Воспитание качеств, необходимых для работы в коллективе.

Изучение сольной, ансамблевой, оркестровой литературы для духовых инструментов. Обзор и изучение методической литературы (по каждому инструменту). Роль педагогического и концертного репертуара в воспитании и обучении музыканта-профессионала. Анализ исполнительских концепций ведущих мастеров. Обзор отечественных и зарубежных школ игры на духовых

инструментах. Принципы их построения. Современные методики обучения игре на духовых инструментах.

2.3.3. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах

Древний мир. Разновидности духовых инструментов: флейтовые (свистящие), язычковые, мундштучные. Способы звукообразования на них. Духовые инструменты древних цивилизаций: флейты с игровыми отверстиями, флейта Пана, поперечная труба, инструмент с двойным язычком, металлическая труба; медные инструменты с изогнутой и прямой формой (горны, трубы). Становление и совершенствование духовых инструментов по мере формирования общественного сознания.

Древний Египет. Преобладание культовой музыки. Продольная флейта и поперечная флейта себи. Язычковые инструменты; древний гобой. Появление военных оркестров. Труба как главный инструмент этих оркестров.

Палестина и Финикия. Музыкальный духовой инструментарий: угаб, шофар, хасосра. Инструменты язычковой группы: халиль и дамр.

Древний Китай. Духовой инструментарий: флейтовая группа: сюань, пайсяо, сяо, чи и др.; язычковая группа: да-чун-ку, сяо-чун-ку.

Древняя Индия. Духовые инструменты: ванша, шурали, шанкха, ниасатранга. Древняя Эллада. Духовые инструменты: авлос, сальпинкс, сиринкс, роги, трубы. Музыкальные жанры с инструментальным сопровождением: гетерофония, авлодия. Древний Рим. Духовой инструментарий: тибия, туба, литуус, корну, букцина. Первые конкурсы музыкантов-духовиков.

Средневековье. Общая историческая характеристика эпохи Средневековья. Удаление духовых инструментов из церковной музыкальной практики. X - XI век - развитие инструментального исполнительства. Искусство жонглеров, шпильманов, мимов. Инструментарий: мюзетт, шнабельфлейта, блокфлейта, руспфайф, продольные и поперечные флейты, шалмеи, бамбарды, крумхорны, блаттершпили, дискантовые и басовые трубы, цинки. Вторая половина XI в. - зарождение светского искусства: трубадуры, труверы, миннезингеры. Особая роль духовых инструментов в жизни средневековых городов. Башенная музыка. Появление первых городских и межрегиональных корпораций (цехов).

Эпоха Возрождения. Историческая характеристика эпохи. Развитие светской музыки, музыкальные ансамбли во Франции, Англии, Италии (Флоренция. Венеция). Взаимосвязь вокального и духового исполнительства. Появление тромбона. Практика инструментального музицирования. Менестрели. Придворные капеллы и городские ансамбли. Появление первого печатного учебника музыки Себастьяна Фирдунга, немецкого музыканта, теоретика, певца, композитора (1511 г. Базель) - принципы краткого переложения любого нотного напева в табулатуры трех инструментов - органов, лютен и флейт. Издание школы игры на трубе Чезаре Бендинелли (1580), где разработана методика по извлечению высоких нот на трубе. «Книга гармонии» издана французским

теоретиком Мерсенном (1627) где дан анализ природы звука, описаны музыкальные инструменты. Издание труда «Универсальная музыка» немецкого ученого А.Кирхера (1650) о музыкальном стиле эпохи барокко. Инструментальное искусство Италии XVII в. Венский музыкальный стиль. Творчество А.Габриэли (1510 - 1586) и Дж.Габриэли (1557 - 1612). Роль духовых инструментов в партитурах композиторов. Появление в партитурах Дж.Габриэли отдельных партий духовых инструментов - первый шаг к формированию оркестров. Появление фагота. Стремление к хроматизации духовых инструментов и совершенствование клапанного механизма духовых инструментов.

Эпоха Барокко. Общая историческая характеристика эпохи. XVII век - время зарождения оперы, оперного оркестра. Инструментальная реформа К.Монтеверди. Связь инструментовки с оперной драматургией. Творчество композиторов венской оперной школы. Ф.Кавалли (1602 -1676), М.Чести (1623 - 1676); А.Скарлатти (1660 - 1725) - родоначальник неаполитанской оперной школы. Исключение «парного письма» для духовых инструментов, включение в партитуры валторн. Роль духовых инструментов в творчестве Г.Шютца (1585 - 1672, Германия), Ж.Люлли (1632 - 1687, Франция) - крупнейший реформатор оркестра, инициатор конкурсной системы зачисления в оркестр. Расцвет музыкальной культуры Англии. Творчество Г.Перселла (1659 - 1695). Вторая половина XVII - начало XVIII в. -расцвет стиля «кларино» в исполнении на трубе. Творчество немецкого ученого и трубача И.Альтенбурга. Произведения для трубы Дж.Торелли (1658 - 1708). Вершина стиля кларино - произведения И.Баха и Г.Генделя. Изобретение басовой флейты, создание Ж.Оттером первого учебника «Искусство игры на поперечной флейте» (1707). Дальнейшее развитие камерного ансамбля духовых инструментов. Усовершенствование конструкций духовых инструментов (флейта, гобой, фагот, валторна, труба). Усовершенствование шалюмо И.Деннером и его сыном Я.Деннером -первые прототипы кларнета. Усовершенствование флейты Кванцем (Германия) и П.Флорио (Италия). Усовершенствование валторны (добавочные трубки - кроны, кулисное устройство с пружинным механизмом, метод закрытых звуков - рука вставлялась в раструб). Венский трубач А.Вейдингер сконструировал клапанную трубу. А.Вивальди (1678 - 1744) - основатель концертного жанра для духовых инструментов. Музыка для духовых инструментов композиторов Т.Альбини (1671 - 1750) и А.Марчелло (1684 - 1750). Инструментальное творчество Г.Телемана (1681 - 1759).

Эпоха Классицизма. Воздействие гомофонно-гармонического стиля музыкального письма на развитие инструментальной духовой культуры. Стиль рококо - как антитеза стилю барокко. Композиторы мангеймской школы. Семья Стамиц, И.Каннабих, А.Фильц. Особенности мангеймского оркестра. Творчество И.Кванца (1687 - 1773), его школа «Опыт обучения игре на поперечной флейте». Потсдамская школа духовых инструментов. Оперная реформа К.Глюка и его новации. Характеристика творчества композиторов венской школы (И.Гайдн,

В.Моцарт, Л.Бетховен). Драматургические принципы И.Гайдна в использовании духовых деревянных инструментов. Различия в подходе к духовым инструментам В.Моцарта и И.Гайдна. Возрастание роли духовых инструментов в симфонических и оперных произведениях Моцарта. Воздействие немецкой и классической философии и литературы, событий Великой французской революции на мировоззрение и творчество Л.Бетховена. Камерно-инструментальное творчество Л.Бетховена для духовых инструментов. Бетховен завершил становление состава классического оркестра. В группе деревянных инструментов утвердил кларнет. В медной группе к валторнам и трубам добавил три тромбона. Значение музыкально-исторической эпохи венских классиков для мирового музыкального искусства.

XIX век. Конец XVIII в. - переломная эпоха в истории человечества. Рост общественного значения музыкального искусства после Великой французской революции 1789 г. Возрастание роли оркестровой музыки для духовых инструментов как массового жанра. Появление новых оркестров: Дрезденский симфонический оркестр, Берлинский симфонический оркестр, оркестр Королевского филармонического общества (Англия), Венский филармонический оркестр, оркестр Парижской консерватории. Б.Саррет и Ф.Госсек - композиторы и руководители духового оркестра Парижской Национальной гвардии. Издание новых школ игры на духовых инструментах: флейта - Тюлу и Фюрстенау; гобой - Барре; кларнет - Мюллер, Клозе, Берман; фагот - Ози; валторна - Допра, Дювернуа; труба - Буль, Арбан. Конструктивно-технические совершенствования духовых инструментов. Реформа Т.Бема. Работы К. И Ф. Трибертов по усовершенствованию гобоя. Новый кларнет Клозе - Бюффе - Бема (40-е годы XIX в.). Изобретение А.Саксом саксофона (40-е годы XIX в.). Совершенствование фагота (Ф.Триберт, К.Альменредер, В.Геккель). Введение Штельцелем и Блюмелем и братьями Кернерами вентильной системы на валторне. Применение помповых вентелей Ф.Перине. Первые храматические трубы в оркестре (1831). Изобретение корнета-а-пистоне С.Штельцелем и его усовершенствование мастером Алари (1828). Серпент - предшественник тубы. Развитие исполнительства на духовых инструментах во второй половине XVIII в. Флейта - Ж.Тюлю (Франция), Р.Кард (Италия); кларнет - И/Мюллер (Россия), Г.Берман (Германия), Р.Мюльфельд (Германия), Г.Клозе (Франция), Э.Кавалгини (Италия), Т.Уиллмен (Англия); фагот - Ф.Девьен (Франция); валторна - Л.Шунке (Германия), Л.Савар (Франция), Э.Вивье (Франция); труба (корнет) - Ж.Арбан (Франция). Открытие консерваторий в городах Европы: Прага, Вена, Варшава, Лейпциг, Мюнхен, Кельн, Штутгарт.

Ф.Шуберт – родоначальник романтизма в камерно-инструментальной музыке. Интерпретация духовых инструментов в произведениях Шуберта. К.Вебер - выдающийся представитель композиторов-романтиков. Произведения Вебера для духовых инструментов. Функции духовых инструментов в оркестре Вебера. Произведения для духовых инструментов Р.Шумана. Творчество

И.Гуммеля для духовых инструментов. Г.Берлиоз - новатор симфонического оркестра. Его трактат об инструментровке. Расширил классический состав симфонического оркестра, ввел в него английский рожок, кларнет ми-бемоль, офиклеид. К натуральным трубам присоединил вентильные корнеты. Творчество Р.Вагнера. Он увеличил состав оркестра квартетом валторновых труб, басовую трубу, использовал тубу вместо офиклеида. Вагнер одним из первых, кто придал медным духовым инструментам мелодическую функцию. Произведения Дж.Россини для духовых инструментов. Он ярко раскрывает мелодические и виртуозные качества духовых инструментов. Камерно-инструментальное творчество И.Брамса.

XX век. Два направления в развитии оркестровой стилистики: французский импрессионистский оркестровый стиль и следование традициям Р.Вагнера. Духовые инструменты в XX веке широко раскрыли свои выразительные и виртуозные возможности в произведениях крупнейших композиторов XX века. Произведения К.Сен-Санса для духовых инструментов. Стилистические особенности музыки импрессионистов (К.Дебюсси); Концерты для духовых инструментов Р.Штрауса. Творчество И.Стравинского. Духовые инструменты в творчестве композиторов «Шестерки» (Ф.Пуленк, Д.Мийо, А.Оннегер). Произведения для духовых инструментов Ж.Ибера, А.Томази, Э.Бозза, П.Хиндемита, Б.Бриттена, А.Шенберга, А.Берга, Б.Бартока, Л.Бернштейна, А.Копленда.

Выдающимися зарубежными исполнителями XX века на духовых инструментах являются:

флейта - М.Дебро, Ж.Летрокер, Ж.Рампаль, И.Вальтер, Д.Дваер; гобой - М.Бург, Ж.Труба, Э.Ротуэлл, Л.Гуссенс, Г.Шумен, Д.Боуто; кларнет - П.Рикхоф, Р.Маркелус, Б.Гудмен, С.Майер, Ч.Найдик, М.Этлик; фагот - К.Бидло, Гальфельд, Шаров; саксофон - Ж.Лондейкс;

валторна - И.Гобих, Б.Геквел, П.Далем, Д.Брейн, Ф.Фаркаш;

труба - М.Андре, Ж.Андре, А.Шербаум, Р.Сабариш, Ж.Мер, В.Юнек, Л.Армстронг, Морсалес;

тромбон - Ю.Петрахович.

2.3.4. История отечественного исполнительства на духовых инструментах

Духовые инструменты в быту восточных славян. Археологические находки и памятники старины о духовых инструментах восточных славян до киевского периода (IX в.). Древние инструменты: жалейка, сопилка, многоствольная флейта, рог, древняя труба, окарина, сурна. Искусство скоморохов - важный этап в становлении исполнительства на духовых инструментах на Руси.

Духовая музыка в Киевской Руси и Московском княжестве. Функции инструментальной музыки (в том числе духовой) в придворно-церемониальной жизни Киевской Руси. Военные оркестры при княжеских дружинах. Сигнальные функции духовых инструментов для координированных действий дружин.

Искусство скоморохов XI - XV в., их инструментарий: гусли, домры, прямые трубы, сопели.

Духовая музыка в жизни России в период XV - XVII веков. Духовые инструменты при царствовании Ивана Грозного, Михаила Федоровича (каждому полку полагалось 12 бубнов, 12 труб и несколько сурн). Первый оркестр в Москве (1606) состоял из зарубежных исполнителей, состав: скрипка, лютня, флейта, гобой, труба, литавры. Развитие светского музыкального искусства в России. Московский придворный театр при царе Алексее Михайловиче. Иностранцы музыканты в Москве. Театрально-музыкальная школа боярина А.Матвеева.

Роль Петра I в становлении и развитии духового исполнительства в России и духовое искусство в послепетровский период. Общая историческая характеристика эпохи Петра I. Новый этап развития музыкальной исторической культуры, в том числе и духовой. Приглашение к императорскому двору лучших зарубежных музыкантов. Указы Петра I по созданию военно-оркестровой службы (1711). Подготовка отечественных исполнителей на духовых инструментах (1704 - 1705 - появление «трубаческих школ»). Состав военных оркестров (гобой, трубы, валторны, литавры и барабаны). Составы пехотных оркестров и корабельных. Развитие светской музыки. Преобразование капеллы герцога Голштинского в придворный оркестр во главе с Иоганном Гюбнером. Инструментальные капеллы у придворной знати (Меньшикова, Апраксина, Строганова, Нарышкина). Учреждение в 1741 г. инструментальных классов Придворной капеллы. Обучение игре на духовых инструментах в университетах, Академии художеств, Сухопутном шляхетском Корпусе. Открытие императорских театральных училищ в Петербурге (1779) и Москве (1809). Расширение штата придворного оркестра. Разделение его на два состава: камерный и бальный. Появление в России кларнета (50-е годы). Первые кларнетисты - немецкие музыканты, приглашенные на службу в императорскую капеллу: И.Гримм, И.Бруннер, К.Манштейн. Конструктивное совершенствование медных духовых инструментов. Изобретение придворным камер-музыкантом Кельбелем клапанного механизма (1760).

Российский роговой оркестр - уникальное явление мировой музыкальной духовой культуры. Роговой оркестр был создан в 1751 г. учеником прославленного виртуоза-валторниста Гампеля, Яном Марешом. Оркестр состоял из усовершенствованных русских охотничьих рогов, которые были изготовлены из листовой меди и имели конусообразную форму. Особенность оркестра - каждый рог издавал только один звук. Роговой оркестр в Москве (Н.Шереметев, П.Колычев, М.Демидов, Д.Столыпин, Б.Салтыков и др.); в Петербурге (Г.Потемкин, С.Нарышкин, Г.Орлов, К.Разумовский, А.Строганов). Гастроли оркестра Б.Салтыкова в Лондон и по городам Западной Европы.

Духовые инструменты в творчестве русских композиторов Д.Борнянского, Е.Фомина, В.Паишевича, М.Глинки. Во второй половине XVIII века духовые инструменты (флейта, кларнет, фагот, валторна) нашли широкое применение в творчестве русских композиторов Д.Борнянского, Е.Фомина,

В.Пашкевича. 1787 - опера Д.Бортнянского «Сын-соперник»; 1792 г. – опера Е.Фомина «Орфей»; 1787 г. - опера Е.Фомина «Ямщики на подставе». Творчество основоположника отечественного симфонизма М.И.Глинки (1804 - 1857). Создание оркестрового стиля, который во многом определил дальнейшие пути развития русской музыки. Классический парный состав оркестра, добавил малую флейту, английский рожок, контрафагот, тромбон, ударные инструменты. Опера «Руслан и Людмила» - духовые инструменты участвуют в обрисовке различных персонажей. Использовал только натуральные трубы и валторны. Впервые в оркестре применил засурдиненную трубу (4 акт - бой Руслана и Черномора). Камерно-инструментальная музыка Глинки. Глинка требовал от духовиков сознательного применения приема вибрато - стремился приблизить звучание духовых инструментов к тембру человеческого голоса (Секстет для гобоя, двух скрипок, фагота, виолончели, контрабаса и валторны; Серенада на темы оперы Доницетти «Анна Болейн» для фортепиано, арфы, альты, виолончели, фагота и кларнета; «Патетическое трио» для фортепиано, кларнета и фагота).

Духовые инструменты в творчестве русских композиторов XIX века: П.Чайковский. Н.Римский-Корсаков, А.Скрябин. Характеристика творчества П.И.Чайковского. Развитие оркестрового стиля, созданного М.И.Глинкой, в котором духовые инструменты имеют ведущую роль и своими художественно-выразительными возможностями помогают П.И.Чайковскому создать яркие образы в своих произведениях. Характеристика творчества Н.А.Римского-Корсакова. Деятельность Римского-Корсакова на посту инспектора военно-морских оркестров. Открытие новых приемов в использовании духовых инструментов. Роль духовых инструментов в мелодическом тематизме, умелое использование Римским-Корсаковым тембров различных духовых инструментов в новых гармонических построениях. Партии духовых инструментов в сочинениях Римского-Корсакова способствовали дальнейшему совершенствованию исполнительского мастерства музыкантов-духовиков. Характеристика творчества А.Н.Скрябина. Влияние творчества Римского-Корсакова, а именно, принципов оркестровки на музыку А.Н.Скрябина. В своем творчестве Скрябин еще шире раскрыл образно-выразительные возможности духовых инструментов, ярко выделив тембр каждого духового инструмента. Особенно ярко звучат в произведениях Скрябина медные духовые инструменты. Увеличение состава оркестра. В некоторых произведениях в партитуры вводятся по четыре вида деревянных духовых инструментов, восемь валторн, пять труб, три тромбона, туба, колокола, колокольчики.

Развитие отечественного исполнительства на духовых инструментах со второй половины XIX века до 1917 г. Развитие музыкального профессионального образования в России способствовало возникновению в 1859 г. Русского музыкального общества (РМО); открытие первых отечественных консерваторий: Санкт-Петербургской (1862) и Московской (1866), которые сыграли решающую роль в подготовке отечественных музыкантов, в том числе исполнителей на

духовых инструментах. Первыми педагогами в классах духовых инструментов в Петербургской и Московской консерваториях были иностранцы-солисты оркестров Мариинского императорского театра (в Петербурге) и Большого театра (в Москве).

В Петербургской консерватории первыми профессорами были:

флейта - итальянский музыкант Цезарь Чиарди;

гобой - выпускник Пражской консерватории Василий Шуберт (с 1906 - В.Геде, ученик В.Шуберта);

кларнет - итальянский музыкант Эрнесте Каваллини, немцы К.Нидман и В.Бреккер; фагот - немец К.Кутшбах; валторна - чех Ф.Гомилиус и эстонец Я.Тамм; труба - немцы Г.Метцдорф и выдающийся солист-корнетист Вильгельм Вурм, создатель целого ряда учебных пособий, переложений для трубы, его лучшие ученики - в дальнейшем профессора Петербургской консерватории А.Иогансон и А.Гордон, М.Адамов - профессор Московской консерватории; тромбон и туба - австриец Франц Тюрнер и его ученик П.Волков. В Московской консерватории первыми профессорами были: флейта - немцы Ф.Бюхнер и В.Кречман (лучшие ученики В.Цыбин, Н.Платонов); гобой - немец Э.Медер, итальянец В.Денте (лучший ученик Н.Назаров); кларнет - немцы В.Гут и Ф.Циммерман (лучший ученик С.В.Розанов); фагот - немцы Г.Эзер, В.Кристель;

валторна - немец М.Бартольд, чех Ф.Эккерт (лучшие ученики А.Усов, А.Янкелевич, С.Леонов) и чех И.Сханилец (ученик В.Солодуев);

труба - немцы Ф.Рихтер, В.Брандт, М.Табаков (ученики С.Еремин, Г.Орвид, Т.Докшицер), М.Адамов;

тромбон, туба - немец Х.Борк (лучший ученик В.Блажевич).

Учебные программы по специальности, составленные в 70-х годах XIX века. Их достоинства и недостатки. Концертная деятельность исполнителей на духовых инструментах (С Розанов, В.Кристель, В.Брандт, М.Табаков и др.). К началу XX века в Петербургской и Московской консерваториях были подготовлены первые русские высококвалифицированные музыканты-духовики, ставшие в дальнейшем профессорами консерваторий: В.Н.Цыбин, Н.И.Платонов, М.И.Иванов, С.В.Розанов, М.И.Табаков, Ф.Ф.Эккерт, А.И.Усов, В.М.Блажевич, К.М.Купинский.

Становление современной отечественной школы исполнительства на духовых инструментах. Начало XX века в России характеризуется подъемом музыкальной культуры, связанным с расцветом оркестрового исполнительства. Выступление оркестров императорских театров в Москве и Петербурге под управлением С.Кусевицкого и Б.Варлиха. Задачи по коренному перестраиванию обучения и воспитания исполнителей на духовых инструментах. Создание полноценного художественного репертуара для духовых инструментов (А.Ф.Гедике, В.М.Блажевич, В.Н.Цыбин). Издание отечественных школ игры на духовых инструментах, главная особенность этих школ - включение в них, кроме инструктивного материала, лучших образцов классической и современной музыки.

Образование в 1922 г. «Персимфанса» и в дальнейшем новых симфонических оркестров. Зарождение методики обучения игре на духовых инструментах как науки. Первый учебник «Методики» С.В.Розанова (1935). Всесоюзные конкурсы музыкантов-исполнителей на духовых инструментах (1935 и 1941).

Классы духовых инструментов Московской консерватории:

флейта - В.Цыбин (его ученики Н.Платонов, Ю.Ягудин, Г.Саакян, Б.Тризно и др.); Н.Платонов (ученик Ю.Должиков); Ю.Ягудин (ученик А.Корнеев); гобой - Н.Назаров (ученик И.Ф.Пушечников), Г.Гек (ученик М.Иванов); Н.Солодугев, О.Оруджев, А.Петров;

кларнет - С.Розанов (ученики А.Володин, А.Семенов); В.Петров, Б.Диков, В.Соколов, Л.Михайлов, Р.Багдасарян;

фагот - И.Костлан (ученики Р.Терехин, П.Савельев); В.Попов;

валторна - А.Усов, С.Янкелевич, В.Солодугев, А.Демин;

труба - Г.Орвид, С.Еремин (ученик Ю.Усов), В.Новиков, Ю.Власенко, В.Лаврик, А.Иков;

тромбон - В.Блажевич (ученик В.Щербинин), П.Чумаков, М.Зейналов, В.Баташов, А.Скобелев;

туба - А.Лебедев, Ю.Ларин;

В 1944 году - открытие вузовских программ в Гнесинском Доме (формирование ГМПИ им. Гнесиных (ныне РАМ им. Гнесиных)). Первыми педагогами кафедры духовых инструментов были: Г.Мадатов, А.Штарк, Я.Шуберт, И.Пушечников, Н.Яворский.

Позднее на кафедре стали работать М.Каширский, А.Гофман, В.Кудря, В.Дегтярева (флейта); А.Любимов, Л.Кондаков (гобой); И.Мозговенко, А.Федотов, И.Бутырский, Р.Маслов, Н.Мозговенко (кларнет); А.Розенберг, С.Красавин, Ю.Рудометкин (фагот); М.Шапошникова (саксофон); Т.Докшицер, В.Прокопов, Е.Фомин, В.Пушкарев (труба); С.Леонов, А.Рябинин, В.Шиш, Л.Мельников (валторна); Школьник (тромбон).

Классы духовых инструментов Санкт-Петербургской (Ленинградской) консерватории:

флейта - Н.Верховский, И.Янус, Б.Тризно, А.Вавилина;

гобой - А.Паршин, К.Никончук, Н.Неретин;

кларнет - В.Беккер, В.Генслер, А.Березин, В.Красавин, П.Суханов, В.Безрученко, А.Казаков;

фагот - А.Васильев, Д.Еремин, Г.Еремкин, К.Соколов;

валторна - М.Буяновский, А.Рябинин, П.Орехов, В.Буяновский, А.Глухов;

труба - А.Гордон, М.Ветров, А.Большинянов, Б.Марголин;

тромбон - П.Волков, Е.Рейхе, А.Козлов, Н.Коршунов, В.Венгловский, В.Сумеркин.

Классы духовых инструментов Саратовской и других консерваторий. Плодотворная работа выдающихся представителей отечественной педагогической и исполнительской школы способствовали дальнейшему развитию

исполнительства на духовых инструментах и дали возможность последующим поколениям педагогов и исполнителей претворять в жизнь основные принципы отечественной школы игры на духовых инструментах.

Духовые инструменты в творчестве Н.Мяковского, С.Прокофьева. Д.Шостаковича, Д.Кабалевского. А.Хачатуряна, Р.Щедрина. Унаследовав традиции П.Чайковского, Н.Римского-Корсакова, Рахманинова, Скрябина, отечественные композиторы XX века развили и обогатили образную выразительность духовых инструментов, раскрыли новые тембровые, динамические и виртуозные качества данных инструментов. Деятельность отечественных композиторов XX века во многом способствовала дальнейшему развитию исполнительства на духовых инструментах. Оркестровые партии для духовых инструментов требовали от исполнителей большого профессионального мастерства и трудоемкой работы. Вторая половина XX века характеризуется значительным обогащением сольного и ансамблевого репертуара для духовых инструментов. Разбор наиболее известных произведений для каждого духового инструмента. Характеристика творчества отечественных композиторов XX века.

Выдающиеся отечественные педагоги и исполнители на духовых инструментах XX века. Характеристика исполнительской и педагогической деятельности отечественных музыкантов-духовиков:

Флейтистов: В.Н.Цыбина, Н.И.Платонова, Ю.Г.Ягудина, Ю.Н.Должикова, А.В.Корнеева, Н.Н.Верховского, И.Ф.Януса, Б.В.Тризно, А.Вавилиной.

Гобоистов: Н.В.Назарова, М.А.Иванова, Н.Н.Солодуева, А.В.Петрова, И.Ф.Пушечникова, А.А.Паршина, К.Н.Никончука, Н.Неретина.

Кларнетистов: С.В.Розанова, А.В.Володина, А.Г.Семенова, В.Петрова, В.А.Соколова, Л.Н.Михайлова, А.Л.Штарка, И.П.Мозговенко, В.И.Генслера, В.Н.Красавина, П.Н.Суханова, В.П.Безрученко, А.В.Козакова.

Фаготистов: И.И.Костлана, Р.П.Терехина, А.Г.Васильева, Я.Ф.Шуберта, С.В.Красавина, В.С.Попова.

Саксофонистов: А.Ривчуна, М.Шапошниковой.

Валторнистов: А.И.Усова, С.И.Янкелевича, В.Н.Солодуева, М.Н.Буяновского, В.М.Буяновского, П.К.Орехова, А.Б.Глухова, А.Рябинина, А.Шиша.

Трубачей: М.И.Табакова, М.П.Адамова, И.Василевского, Г.А.Орвида, С.Н.Еремина, Т.А.Докшицера, Н.Н.Яворского, Ю.А.Усова, В.А.Новикова, В.М.Прокопова, А.В.Иогансона, А.Б.Гордона, М.Ветрова, А.Большаянова, В.Марголина, Е.Я.Фомина, В.И.Пушкарева, Ю.Власенко.

Тромбонистов: В.М.Блажевича, В.А.Щербинина, П.И.Чумакова, М.М.Зейналова, А.Т.Скобелева, А.Баташева, П.Н.Волкова, Е.А.Рейхе, А.А.Козлова, Н.С.Коршунова, В.Ф.Венгловского, В.В.Сумеркина.

Тубистов: А.К.Лебедева, В.Досадина, Ю.Я.Ларина.

Успехи отечественных исполнителей-духовиков на российских и зарубежных конкурсах, фестивалях.

2.4. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса

а) основная литература:

1. Апатский В. Методика обучения игре на духовых инструментах М. 1976
2. Берман К. Школа игры на кларнете М. 1936
3. Вейсенборн Ю. Школа игры на фаготе М. 1937
4. Волков Н. Психофизические основы и принципы постановки губного аппарата исполнителя на язычковом духовом инструменте М. 2006
5. Волоцкой П. Система ежедневных самостоятельных занятий на духовых инструментах М. 1964
6. Горбачев В. Двойное стаккато на язычковых духовых инструментах М. 1966
7. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах М. 1962
8. Диков Б. О работе над гаммами М. 1966
9. Должиков Ю. Техника дыхания флейтиста М. 1983
10. Еремин Г. Методика первоначального обучения игре на фаготе М. 1963
11. Иванов В. Современное искусство игры на саксофоне М. 1977
12. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне М. 1975
13. Мозговенко И. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста М. 1979
14. Ниман Т. Школа игры на гобое М. 1940
15. Платонов Н. Методика обучения игре на флейте М. 1966
16. Платонов Н. Вопросы методики обучения на духовых инструментах М. 1958
17. Попп В. Школа игры на флейте М. 1938
18. Пушечников И. Значение артикуляции на гобое М. 1971
19. Пушечников И. Амбушюр, губной структурно-мышечный аппарат М. 2002
20. Пушечников И. Развитие техники пальцевого аппарата гобоиста М. 1979
21. Розанов С. Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах М. 1935
22. Ротуэл Э. Техника гобоя (перевод П.Юргенсона) М. 1966
23. Терехин Р. Вибрато на фаготе М. 1964
24. Усов Ю. Методика обучения игре на духовых инструментах М. 1976
25. Усов Ю. Мастера игры на духовых инструментах М. 1979

26. Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1866-1916) М. 1966
27. Усов Ю. Портреты советских исполнителей на духовых инструментах М. 1989
28. Федоров А. Методика обучения игре на духовых инструментах М. 1975
29. Федотов А. О состоянии и некоторых недостатках в подготовке кларнетистов на современном этапе М. 2005
30. Баренбойм Л. За пол века (очерки, ститьи, материалы) Л. 1989
31. Волков Н. Новые тенденции в методике обучения игре на духовых инструментах М. 2006
32. Карауловский Н. Звуковысотная интонация на духовых инструментах и проблема исполнительского строя М. 1979
33. Неклюдов Ю. О конструктивных усовершенствованиях фагота М. 1975
34. Федоров Е. Генезис методики обучения игре на духовых инструментах М. 2006
35. Шапошникова М. Женщина и саксофон (Вопросы обучения игре на саксофоне) М. 2006

б) дополнительная литература

1. Баранцев А.П. История обучения игре на духовых инструментах в России в конце XVII – начале XX веков: Автореферат дисс. канд. искусствоведения. – Петрозаводск, 1975.
2. Баранцев А.П. Мастера игры на кларнете Петербургское Ленинградской консерваторий 1862 – 1885 гг.– Петрозаводск, 1989.
3. Барсова И. Книга об оркестре. – М., 1969.
4. Березин В.В. Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма. – М., 2000.
5. Берни Ч. Музыкальные путешествия 1772 г. по Бельгии, Австрии, Чехии, Германии и Голландии. – М.-Л., 1967.
6. Берни Ч. Музыкальные путешествия. Дневник путешествия 1770 г. по Франции и Италии. – Л., 1961.
7. Болотин С.В. Энциклопедический биографический словарь музыкантов–исполнителей на духовых инструментах. – М.: Радуница, 1994. 358 с.
8. Бюкен Э. Музыка эпохи рококо и классицизма. – М., 1934.
9. Великович Э. Великие музыкальные имена. Рассказы о композиторах. Биографии, материалы и документы. – СПб., 2001.
10. Вершков К. Русская роговая музыка, – М,-Л., 1948,
11. Ветлицына И. Некоторые черты русской оркестровой культуры XVIII века, – М. 1987.

12. Галацкая Р. О древнерусской терминологии музыкальных инструментов по памятникам письменной литературы XI–XVII столетий // Институт театра, музыки и кинематографии. – Л., 1975.
13. Гуревич Е. Музыкальное воспитание и образование на немецких землях от средневековья к XXI столетию. – М., 1991.
14. Докшицер Т.А. Путь к творчеству. – М.: Муравей, 1999.
15. Евдокимова Ю., Симакова Н. Музыка эпохи Возрождения. – М., 1982.
16. Елизарова Н. Театры Шереметевых – М, 1944.
17. Закс К. Современные оркестровые музыкальные инструменты. – М.: 1932.
18. Зарахович К, Человеческий голос трубы//Сов. культура, 1981. 15 дек.
19. Зевелев А. Историографическое исследование: методологические аспекты. – М., 1987.
20. Иванов В,Д. Современное искусство игры на саксофоне, Автореф. дисс. докт. искусствоведения. –М.: 1997.
21. Каре А. История оркестровки. – М.: Музыка, 1990.
22. Конов В.Н. Русские духовые музыкальные инструменты. Вып. 2. – СПб., 1992.
23. Корев С. Русская профессиональная музыка до 1917 года. – М., 1958.
24. Кричевский В.Б. Из истории отечественного исполнительства (педагогические аспекты) // Музыкальная наука и совершенствование учебного процесса. Сб. науч. тр. МГИМ им. А, Шнитке. Вып. 6. – М., 2003.
25. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Ч. 1. – Л.: Музыка, 1973.
26. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Ч. 2. – Л.: Музыка, 1983.
27. Лившиц А. Сергей Еремин: Портреты исполнителей // Сов. р музыка. 1935. Ш 4.
28. Маслов Р. История исполнительства на духовых инструментах. Примерная программа дисциплины. – М., 2006.
29. Маслов Р. История исполнительства на кларнете (XVIII – XX вв.). – М., 2002.
30. Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории. Очерки. – М.: Музыка, 1979.
31. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. – М.: Сов. композитор, 1983.
32. Музыкальные конкурсы в прошлом и настоящем. – М., 1966.
33. Неф К. История западноевропейской музыки. – М., 1938.
34. Носырев Е. Из истории гобоя и исполнительства на нем в России // Научно-методические записки Саратовской консерватории. – Саратов, 1959.
35. Пауль Хиндемит, Сб. статей и исследований. – М. 1980.
36. Петров В. Гармония таланта (С.В. Розанов) //Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории. Очерки. – М.: Музыка, 1979

37. Портреты советских исполнителей на духовых инструментах. Сб. статей. – М.: Сов. композитор, 1989.
38. Привалов Н. Духовые музыкальные инструменты русского народа. – СПб, 1906.
39. Рабинович М. Музыкальные инструменты войск Древней Руси и народные инструменты // Сов. этнография, 1946, № 4.
40. Рогаль-Левицкий Д. Современный оркестр, Т. 2. – М.: Росгизместпром, 1953.
41. Розанов СВ. Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах. – М.: Музгиз, 1938,
42. Розенберг А. К истории обучения игре на духовых инструментах в России XVIII века. Тр. ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 24. – М., 1976.
43. Розенберг А. Музыка охотничьих фанфар в России XVIII века. Тр. ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 21 – М., 1975.
44. Розенберг А. О русском производстве духовых инструментов в XVIII веке // Традиции русской музыкальной культуры XVIII века. Тр. ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 21. – М., 1975.
45. Старикова Л. Театральная жизнь старинной Москвы. – М., 1988.
46. Урсова А. Кларнет в творчестве Вебера // Исполнительство на музыкальных инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Вып. 45. – М., 1979.
47. Усов Ю. А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1986.
48. Усов Ю.А. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1866–1916) // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. – М.: Музыка, 1966.
49. Усов Ю.А. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1917–1967)// Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып 3. – М.: Музыка, 1971.
50. Усов Ю.А. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1978.
51. Усов Ю.А. Портреты советских исполнителей на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1989.
52. Усов Ю.А. Советская школа игры на духовых инструментах в 1960–1980-е годы // Музыкальное исполнительство и современность. Вып. 1, – М.: Музыка, 1988.
53. Усов Ю.А. Советские исполнители–духовики на международных конкурсах// Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. – М.: Музыка, 1976.
54. Усов Ю.А. Современный советский репертуар для духовых инструментов // Методические записки / Под ред. И.О Фомина. – М., 1966.

55. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1975.
56. Фиготин М.Л. История оркестровой литературы для духовых инструментов IX – середины XIX веков: Курс лекций. – М.: МГУК, 1984.
57. Финдейзен Н. Очерки по истории музыки в России с древнейших времен до конца XVIII века. – М.-Л., 1928–1929.
58. Черных А.В. Советское духовое инструментальное искусство: Справочник. – М.: Сов. композитор, 1989.
59. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – М.-Л., 1950.

в) примерные списки педагогического репертуара

Для флейты

Произведения крупной формы: оригинальные

1. А.Арутюнян – Концерт
2. О. Баласкаускас - Импрессионата
3. Бах И.С. – Соната ля минор, Шесть сонат, Сюита си минор, Сюита до минор
4. Бах Ф.Э. – Соната ля минор соло, Соната “Гамбургская”, Шесть сонат, Концерты
5. Бетховен Л. - Сонаты Ми бемоль мажор, Серенада Ре мажор
6. Бем.Т – Немецкая ария (Тема с вариациями)
7. Блодек - Концерт
8. Борн Ф. - Фантазия на тему оперы «Кармен»
9. Буамортье Ж.Б. – Двенадцать сюит
10. Буртон Е. - Сонатино
11. Бриччиальди Г. - Фантазия «Венецианский карнавал»
12. Василенко С. - Сюита «Весной»
13. Ваньхаль Я. – Соната
14. Вайнберг М. – Концерт
15. Верачини Ф. – Двенадцать сонат
16. Вивальди А. - Времена года
17. Вивальди - Концерты №№ 1,2,3,4,5,6
18. Вивальди А. – Шесть сонат
19. Винчи Л. – Соната Ре минор
20. Годар В. - Сюита
21. Гордели О. - Концертино
22. Гайдн Й. Концерт Ре мажор
23. Гарншнек А. - Сонатина
24. Глюк К. - Концерт
25. Гендель Г. - Семь сонат
26. Дютыйе Г. - Сонатина
27. Девьен Ф. - Концерты №№ 1,2,4,7,8

- 28.Допплер Ф. - Фантазии
- 29.Демерсман - Итальянский концерт - фантазия
- 30.Денисов Э - Соната для ф-но и флейты
- 31.Денисов Э - Соната для флейты соло
- 32.Дювернуа А. - Концертино
- 33.Жоливе А. - Концерт
- 34.Жорж Ю. – Фантазия
- 35.Збинден Ж. - Фантазия
- 36.Ибер Ж. - Концерт
- 37.Ибер Ж. - Сонатина
- 38.Исакова А. - Вариации на тему «Караторгай»
- 39.Кванц И. - Концерты Соль мажор, Ре мажор
- 40.Кванц И. – Сонаты
- 41.Капр Я. – Концертные вариации
- 42.Кемулария Р. – Концерт
- 43.Крейн Ю. - Соната
- 44.Кулау Ф. - Соната
- 45.Лессель Перковский - «Вариации»
- 46.Лангер Ф. – Концерт
- 47.Левитин Ю. – Соната
- 48.Леклер Ж. – Соната
- 49.Леммик Х. Концертино
- 50.ЛокателлиЖ. – Соната Си-бемоль мажор
- 51.Лысенко Н. – Фантазия
- 52.Мартину Б. – Соната №1
- 53.Мартэн Ф. - Баллада
- 54.Моцарт В. - Концерты №№ 1,2. Концерт До мажор (Для флейты и арфы)
- 55.Мортэн Ф. - Баллада
- 56.Меркаданте С - Концерт
- 57.Меликов А. – Концертино
- 58.Меликян Р. – Соната
- 59.Меликян Р. - Сюита
- 60.Мийо Д. - Сонатина.
- 61.Моцарт В. - Соната №№ 4,5
- 62.Мушель Г. - Сонатина
- 63.Мухамеджанов Т. - Соната для флейты соло
- 64.Ноговицын В. - Соната
- 65.Нальсен К. – Концерт
- 66.Паленичек Й. – Концерт
- 67.Парсаданян Б – Концертино
- 68.Пясковский Н. - Сонатина
- 69.Перголези Д. – Концерт

- 70.Плати Д – Соната Ля минор
- 71.Платонов Н. – Соната
- 72.Пистон У. -Соната
- 73.Плейель И. - Концерт
- 74.Прокофьев С. - Соната №2 соч. 94
- 75.Пуленк Ф. - Соната
- 76.Раков Н. - Соната
- 77.Рейнеке К. - Концерт, Соната
- 78.Розетти Ф. – Концерты
- 79.Ромберг Б. – Концерты
- 80.Ряузов В. – Концерт
- 81.Савельев Б. – Концерт
- 82.Синисало Г. - Концерт
- 83.Стамиц К. - Концерт
- 84.Санкан П. - Сонатина
- 85.Тактакишвили О. - Соната
- 86.Таффанель П. - Фантазия
- 87.Телеман Г. - Двенадцать фантазия для флейты соло
- 88.Телеман Г. – Двенадцать сонат
- 89.Томази А. – Концерт Фа мажор
- 90.Томази А. – Весенний концерт
- 91.Томази А. - Концертино
- 92.Форе Г. - Фантазия
- 93.Фельд И. – Концерт
- 94.Фельд И. - Соната
- 95.Хиндемит П. - Соната
- 96.Цыбин В. - Концерты №№ 1-3
- 97.Чиарди - Русский карнавал
- 98.Чиарди - Фантазия («соловей»)
- 99.Шамо И. – Концерт
100. Шопен Ф. - Вариации на тему Россини
101. Шуберт Ф. - Интродукция и вариации соч. 160
102. Шуберт Ф. - Соната ля минор «Арпеджионе»
103. Шаминад С. - Концертино

Пьесы: оригинальные

1. Агафонников А. – Вальс Каприс
2. Андерсен К. - Баллада и танец сильфов
3. Андерсен К. - Легенда и тарантелла
4. Аманжолов Б. - 8 пьес для флейты
5. Бархударян С. – Танец
6. Бердыев Н. – Экспромт и Скерцо
7. Блодек В. – Агрестид, Образ

8. Бозза Е. - Агрестид и Итальянская фантазия
9. Бычков А. - Медитация для флейты и ф-но
10. Василенко С. - Медленный вальс из хореографической пантомимы “Ноя”,
Сцена у костра из балета “Лола”
11. Глиэр Р. - Мелодия, Вальс(соч 35), Танец змей из оперы “Шах-сенем”
12. Гобер Ф. - Ноктюрн и скерцандо
13. Груодис Ю. – A’la Шопен
14. Дебюсси К. - Сириккс соло
15. Джербашян С. – Прелюдия и танец
16. Дьяченко В.- Монолог
17. Жоливе А. – Песнь Линоса
18. Жоливе А. – Пять заклинаний
19. Жубанова Г. - Поэма
20. Зверев В. - Каприс
21. Ибер Ж. - Игры, пьесы для флейты соло
22. Кажгалиев Т. - Юмореска
23. Казелла А. - Сицилиана и Бурлеск
24. Казелла А. - Боркоролла и Скерцо
25. Кеннан К. – Монолог ночи
26. Колодуб Ж. – Поэма и Ноктюрн
27. Кочуров Ю. - Романс
28. Кибирова С. - 5 пьес для флейты «Калейдоскоп»
29. Кулау Ф. – Интродукция и рондо
30. Люotosлавский В. – Три фрагмента
31. Моцарт В. – Анданте
32. Мессиан О. – Черный дрозд
33. Мухамеджанов С. - Поэма
34. Мендыгалиев – Скерцо
35. Онеггер А. – Танец козы
36. Пауэр И. - Каприччио
37. Поот М. - Легенда
38. Перилье - баллада
39. Платонов Н. – Вариации
40. Пьер-Пти А. – Пятнадцать, Маленькая сюита
41. Рейнеке К. - Баллада
42. Рахмадиев Е. - Поэма, Скерцо. Мелодия
43. Ривье Ж. - Пьеса
44. Руссель А. – Игры
45. Рыхлик Я. – Партиты
46. Сен-Санс К. – Романс
47. Стамиц А. – Рондо-каприччиозо
48. Степанян Р. – Четыре пьесы, Аллегро и анданте

49. Тер-Гевордян А. – Мелодия
50. Тюлу Ж.Л. – Большие соло
51. Хиндемит П. – Эхо
52. Хиндемит П. – Восемь пьес для флейты
53. Цыцалюк И. – Концертная фантазия
54. Чиарди Ц. – Русский карнавал
55. Чиарди Ц. – Каприччио
56. Шишов Г. – Скерцо
57. Факушима К. – Пьеса
58. Эллер Х. – Три пьесы для флейты
59. Цыбин В. - Анданте, Тарантелла, десять концертных этюдов
60. Энеску Д. - Контабиле и престо

Пьесы - переложения

1. Аренский А. – Экспромт (Перелож. Ю. Должникова)
2. Бах И.С. – Сюита До минор (Перелож. Ж. Бонна)
3. Глюк К - Мелодия из оперы “Орфей” (перелож. Н. Платонова)
4. Дебюсси К. - Лунный свет, Послеполуденный отдых фавна (перелож. В. Глинского-Сафронова)
5. Лядов А. - Прелюдия, Вальс (перелож. Ю. Должникова)
6. Моцарт В. – Рондо (перелож. Н. Платонова)
7. Массне Э. - Размышление
8. Прокофьев С. - Два танца из балета «Ромео и Джульетта», Вальс и Мазурка из оперы “Война и Мир” (перелож. Ю. Ягудина)
9. Рахманинов С. - Вокализ
10. Равель – Павна
11. Рубенштейн А. - Мелодия (перелож. К. Серостанова)
12. Римский-Корсаков Н. - Полет шмеля из оперы “Сказка о Царе Салтане” (перелож. Ю. Ягудина)
13. Скрябин А. – Листок из альбома (перелож. Муравлева)
14. Чайковский П. – Мелодия (перелож. В. Сафронова), Размышление (перелож. Ю. Ягудина), Подснежник (перелож. Ю. Должникова)
15. Шапорин Ю. – Мазурка и Вальс из оперы “Декабристы”(перелож. Ю. Ягудина)
16. Шуман Р. - Три романса
17. Шопен Ф. – Ноктюрн

Этюды и упражнения

1. Бем Т. - Двадцать четыре этюда
2. Келлер Э. - Virtuoznye etyudy soch. 75 (1-111 тетр.)
3. Келлер Э. – Двенадцать этюдов
4. Келлер Э. – Восемь трудных этюдов
5. Платонов Н. - Двадцать четыре этюда
6. Платонов Н. – Двенадцать этюдов

7. Платонов Н. – Двадцать этюдов
8. Прилль Е. - Двадцать четыре этюда
9. Цыбин В. - Девять этюдов из сборника «Основные техники игры на флейте»
- 10.Фюрстенац А. - 26 этюдов
- 11.Ягудин Ю -24 этюда
- 12.Сборники этюдов 3 – 3,4,5 / Сост. Ф. Томашевский
- 13.Сборник избранных этюдов. (сост. Ю. Должиков)
- 14.Сборник классических этюдов

Ознакомление с оркестровыми трудностями симфонической, оперной и балетной литературы

1. Балакирев М. Восточная фантазия “Исламей”. Симфоническая Поэма “Тамара”
2. Бизе Ж. - Опера «Кармен». Музыка к драме А. Доде «Арлезианка». (Первая и Вторая сюиты). Симфония «Рим».
3. Берлиоз Г. - Фантастическая симфония. Симфонии: «Ромео и Юлия», «Гарольд в Италии». Опера «Бенвенуто Челлини» Увертюра «Римский карнавал». Драматическая легенда «Осуждение Фауста»
4. Бетховен Л. - Увертюра «Эгмонт», «Леонора №3». Симфонии №№: 1-9 Балет «Творения Прометея»
5. Бородин А. - Опера «Князь Игорь»
6. Брамс И. - Симфонии №№: 1-4
7. Вагнер Р. - Вступление к опере «Лоэнгрин». Увертюры к операм «Тангейзер», «Летучий голландец», «Мейстензингеры»
8. Вебер К. - Блестящее рондо, «Приглашение к танцу». Увертюры к операм: «Оберон», «Эврианта», «Волшебный стрелок»
9. Глазунов А. - Симфонии №№ 1-8. Сюита «Из средних веков». Музыкальная картина «Весна». Концертные вальсы: Ре мажор, Фа мажор. Торжественная увертюра. Увертюра «Карнавал». Концерт для скрипки с оркестром. Балет «Раймонда»
- 10.Глинка М. - Оперы: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила». Испанские увертюры, “Жизнь за Царя”
- 11.Глиэр Р. – Симфонии №2,№3 “Илья Муромец”. Опера ”Шахсенем”
- 12.Григ Э. - Лирическая сюита.
- 13.Кабалевский Д. – Увертюра к опере “Мастер из Кламси”
- 14.Лядов А. - Симфонические пьесы: «Кикимора», «Баба яга». Восемь русских народных песен.
- 15.Лист Ф. – Рапсодии №1,2,4,6(Инструментовка Ф. Лист и Ф. Доплер). Симфония “Фауст”. Симфоническая поэма ”Прелюды”.
- 16.Мендельсон Ф. - Увертюра «Сон в летнюю ночь», скерцо. Симфонии №№: 3,4
- 17.Моцарт В. - Симфонии №№ 39-41. Опера «Волшебная флейта»
- 18.Мусоргский М. – Оперы: “Борис Годунов”,”Хованщина”,Симфоническое скерцо Си-бемоль мажор

19. Мясковский Н. – Симфонии №5, 15, 16, 17, 27
20. Прокофьев С. - Симфонии №№: 1, 5, 7. Симфоническая сказка «Петя и волк». Балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка». Опера «Война и мир»
21. Равель М. - Балет «Дафнис и Хлоя» (Первая и Вторая сюиты). Пavana на смерть инфанты. Болеро
22. Рахманинов С. - Оперы: «Алеко», «Франческа да Римини». Симфонии №№: 1-3 Фантазия «Утес». Цыганское каприччио. Кантата «Весна»
23. Римский - Корсаков Н. - Оперы: «Сказка о царе Салтане», «Царская невеста», «Снегурочка», «Садко». Симфоническая сюита «Шехерезада». Испанское каприччио.
24. Скрябин А. - Симфонии №№: 1-3. Поэма экстаза
25. Стравинский И. - Балеты: «Петрушка», «Жар - птица», «Поцелуй феи»
26. Хачатурян А. - Симфонии №№: 1, 2 Балеты: «Гаянэ», «Спартак»
27. Чайковский И. - Симфонии №№ 1-6 Оперы: «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Орлеанская дева», «Мазепа», «Черевички», «Иолант», «Чародейка». Балеты: «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик».
28. Шостакович Д. - Симфонии №№ 1, 4-15. Праздничная увертюра. Концерт для скрипки с оркестром.
29. Шуберт Ф. - Симфонии: № 7 До мажор, №8 «Неоконченная». Музыка к драме «Розамунда»
30. Шуман Р. - Симфонии №№: 1-4. Увертюры: «Манфред», «Фауст»
31. Щедрин Р. - Концерт для оркестра «Озорные частушки». Балеты: «Конек - горбунок», «Анна Каренина»

Для гобоя

Произведения крупной формы: оригинальные

1. Асафьев Б. Сонатина
2. Алексеев М. Чувашский концерт-симфония. Сюита из цикла «Чувашские мелодии»
3. Альбини Т. Концерты: Си-бемоль мажор. Ре мажор, ре минор
4. Амеллер А. Концертная сюита
5. Андрэ Ф. Концертино
6. Апостель Х. Сонатина
7. Арнольд М. Концерт. Сонатина
8. Арутюнян А. Концерт
9. Асламас А. Концерт. Соната «Песни предков»
10. Барбиролли Д. Концерт на темы Перголези
11. Бах И. С. Концерт Фа мажор. Соната соль минор
12. Бах И. Х. Концерт Фа мажор
13. Бах Ф. Э. Концерты: Си-бемоль мажор. Ми-бемоль мажор. Соната соль минор
14. Беллини В. Концерт

15. Берклей Л. Сонатина
16. Блок В. Сонатина
17. Боцца Э. Итальянская фантазия. Контэ-пастораль. Фантазия-пастораль. Сюита-монолог
18. Брунс В. Концерт. Соната
19. Бугри Р. Сонатина
20. Буш Д. Концерт
21. Валентинович В. Концерт. Соната соль минор
22. Вивальди А. Концерты: до мажор № 4, до мажор № 6, Фа мажор, ре минор, соль минор, минор. Сонаты: до минор, соль минор
23. Вольгемут Г. Концертино
24. Гаал Е. Соната
25. Гайдн Й. Концерт До мажор
26. Гануш Я. Соната
27. Гендель Г. Концерты: Си-бемоль мажор № 1 Си-бемоль мажор № 2, Соль минор.
28. Сонаты №№: 6, 7, 9
29. Гидаш Ф. Концерт
30. Глобилл Э. Соната
31. Гомоляка В. Концерт
32. Горлов Н. Сюита
33. Горбульскис Б. Концерт
34. Граун И. Концерт до минор
35. Гуммель И. Адажио и вариации
36. Гуссенс Ю. Концерт
37. Джекоб Г. Концерт. Сонатина
38. Диттерсдорф К. Концерты: До мажор. Соль мажор
39. Доницетти Г. Соната Соль мажор
40. Дранишникова М. Поэма
41. Дружецкий Г. Концерт
42. Дюбуа П. Канадские диалоги. Сонатина
43. Дютыйе Г. Соната
44. Зноско-Боровский А. Концерт
45. Каливода Я. Концертино
46. Киркор Г. Каприччио
47. Кирнбергер И. Концерт
48. Киселевский С. Сюита
49. Книппер Л. Концерт-сюита
50. Крамарж Ф. Концерты №№: 1, 2
51. Куперен Ф. Королевские концерты
52. Левитин Ю. Концерт
53. Леклер Ж. Концерт

54. Леман А. Триптих «Памяти Шостаковича»
55. Лойе Ж. Сонаты: До мажор. Ми мажор. Соль мажор
56. Луппов А. Концерт
57. Мартину Б. Концерт
58. Марчелло А. Концерт ре минор
59. Матей Е. Камерная соната
60. Маттес К. Соната До мажор
61. Мильвид А. – Кренц Д. Концерт-симфония
62. Мийо Д. Сонатина
63. Митша А. Сонатина
64. Моцарт В. Концерты До мажор. Ми-бемоль мажор
65. Мурадян В. Концерт
66. Наседкин А. Соната
67. Нильсен К. Фантастические сцены
68. Новак Я. Концерт
69. Окунев Г. Концерт
70. Паскулли А. Концерт на темы оперы Г. Доницетти «Фаворитка», Скерцо на темы оперы Г.
71. Доницетти «Любовный напиток»
72. Пауэр И. Концерт. Каприччио
73. Перголези Д. Концерт
74. Перселл Г. Соната
75. Пилсс К. Соната
76. Пирумков А. Партита
77. Плакидис П. Пьеса для гобоя соло
78. Платонов Н. Соната
79. Платти Д. Концерты: Соль мажор, соль минор. Соната
80. Престини Г. Концерт
81. Пуленк Ф. Соната
82. Раков Н. Сонаты №№ 1, 2
83. Раухвергер М. Соната
84. Рафаэль Г. Соната
85. Рачюнас А. Сонатины (1960 г., 1970 г.)
86. Рейзенштейн Ф. Сонатина
87. Ривье Ж. Концерт
88. Рихтер Ф. Концерт Фа мажор
89. Резингер К. Концерты: До мажор. Ре мажор. Фа мажор
90. Савельев Б. Концерт
91. Сагаев Д. Концерт
92. Сальников Г. Лирическое концертно
93. Сейдель Я. Концерт № 2
94. Сен-Санс К. Соната

95. Славицкий К. Сюита
96. Стамиц Я. Концерт До мажор
97. Сухи Ф. Фантазия
98. Телеман Г. Концерты: до минор, ре минор, ми минор, фа минор.
99. Сонаты: Ми-бемоль мажор. Ля мажор, соль минор, до минор. Партита соль минор
100. Толстой Д. Концерт
101. Тудота С. Соната
102. Уильяме В. Концерт
103. Фалик Ю. Концертино
104. Фаш И. Концерт
105. Феррари В. Концертино
106. Фишер И. Концерт № 2
107. Франсе Ж. Сюита «Часы цветов»
108. Хиндемит П. Соната
109. Хирао К. Соната
110. Цайтц В. Концертино
111. Цах Я. Концерт
112. Циммерман П. Большой концерт
113. Цыбин В. Концерт
114. Чимароза Д. Концерты: Си-бемоль мажор, до минор, ми минор
115. Швенске К. Концерт
116. Штраус Р. Концерт
117. Эбен П. Соната
118. Эйхнер Э. Концерт
119. д'Энди В. Фантазия
120. Эшпай А. Концерт
121. Юргутис В. Соната
122. Яхнина Е. Концерт

Произведения крупной формы: переложения

1. Бах И. С. Концерт для скрипки (перелож. Л. Славинского). Соната для скрипки (ред. А. Гедике). Концерт для скрипки ля минор (перелож. А. Паршина). Соната для флейты № 5 (в оригинале)
2. Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром (в оригинале)
3. Моцарт В. Квартет Фа мажор (перелож. для гобоя и фортепиано Л. Сланинского). Соната Ми-бемоль мажор (перелож. М. Иванова). Соната Си-бемоль мажор (перелож. Л. Славинского)
4. Перселл Г. Соната (обработ. А. Моффата)
5. Платти Д. Соната (перелож. Н. Солодуева)
6. Чимароза Д. Концерт (обработ. А. Бенджамина)

Пьесы: оригинальные

1. Агафонников В. Русская мелодия
2. Амирон Ф. Шесть пьес
3. Андреев Ю. Четыре метаморфозы
4. Арутюнян А. Пьеса
5. Баркаускас В. Монолог
6. Барток Б. Волынщики
7. Бриттен Б. Шесть метаморфоз
8. Бутри Р. Токката, Сарабанда, Жига (для двух гобоев)
9. Василенко С. Песнь на рассвете
10. Витачек Ф. Две пьесы: Лирическая пьеса. Танец
11. Глиэр Р. Анданте. Песня
12. Дварионас Б. Скерцо
13. Джермен Э. Пастораль и Буррэ
14. Иванов-Радкевич Н. Две пьесы: Гавот и Болеро Ключарев А. Три пьесы
15. Книппер Л. Две пьесы: Колыбельная, Танец
16. Леман А. Речитация и движение
17. Монтвилла В. Пастораль
18. Новак М. Три пьесы
19. Овунц Г. Две инвенционные пьесы
20. Парцхаладзе М. Песня и танец
21. Ранки Д. Дон Кихот и Дульсинея
22. Райнер К. Три пьесы
23. Самонов А. Русские народные песни
24. Спасокукотский Л. Рассказ
25. Томази Г. Танец Агрести
26. Форе Г. Граве и Аллегро
27. Черепнин Н. Эскиз
28. Шишков Г. Две пьесы: Элегия, Этюд
29. Шиохара М. Одержимость
30. Шуман Р. Три романса
31. Юозапайтис Ю. Пять метаморфоз для гобоя соло «Афродита»

Пьесы: переложения

1. Бах И. С. Феб и Пап (перелож. Н. Назарова). Фуга До мажор (перелож. И. Пушечникова).
2. Прелюдия и фугетта (перелож. И. Пушечникова)
3. Бородин А. Половецкие пляски. Пляска половецких девушек из оперы «Князь Игорь» (перелож. Н. Солодуева)
4. Гайдн И. Аллегро (перелож. Л. Славинского)
5. Гендель Г. Жига (перелож. М. Иванова)
6. Глинка М. Ария и рондо Антонида из оперы «Иван Сусанин» (перелож. Н. Солодуева)

7. Дюбюк А, Этюд в стиле фуги (перелож. И. Пушечникова)
8. Лысенко Н. Элегия (перелож. П. Наркусского)
9. Лядов А. Скорбная песня (перелож. Н. Солодуева)
10. Лятошинский Б. Мелодия (перелож. П. Наркусского)
11. Прокофьев С. Мелодия № 5 (перелож. Н. Солодуева)
12. Равель М. Пьеса в форме хабанеры (в оригинале)
13. Рамо Ж. Два ригодона (перелож. Н. Назарова)
14. Рахманинов С. Вокализ (в оригинале)
15. Римский-Корсаков Н. Ария Шемаханской Царицы из оперы «30 лотой петушок» (в оригинале).
16. Две трехголосные фуги (перелож. И. Пушечникова)
17. Россини Д. Ария из оперы «Семирамида» (перелож. Н. Назарова)
18. Скрябин А. Мечты (перелож. Н. Солодуева)

Этюды и упражнения

1. Бабаян Х. Двенадцать этюдов
2. Донт Я. Этюды (обр. Л. Славивского)
3. Книппер Л. Концертные этюды: I и II тетради
4. Литинский Г. Пятнадцать концертных этюдов
5. Люфт И. Двадцать четыре этюда
6. Назаров Н. Школа игры на гобое, II часть. Двадцать семь избранных этюдов
7. (ред. И. Пушечникова)
8. Пушечников И. Двадцать пять этюдов. Двадцать четыре виртуозных этюда для гобоя
9. Рихтер Ф. Десять этюдов
10. Сикейра Х. Три этюда с фортепиано
11. Ферлинг В. Восемнадцать этюдов. Сорок восемь этюдов (ред. М. Иванова). Сто сорок четыре
12. этюда (с прелюдиями)
13. Флемминг Ф. Мелодические этюды с фортепиано: I и II тетради Сборник «Избранные этюды
14. для высших учебных заведений». /Сост. М. Оруджев/
15. Сборник «Избранные этюды различных авторов»: I и II тетради. /Сост. Л. Славинский/
16. Ознакомление с оркестровыми трудностями
17. симфонической, оперной и балетной литературы
18. Амиров Ф. Азербайджанские мугамы
19. Асафьев Б. Балет «Бахчисарайский фонтан».
20. Бах И. С. Сюиты №№ 1,3. Месса си минор
21. Балакирев М. Увертюра на три русские народные песни. Симфония № 1. Симфоническая поэма
22. «Тамара»

23. Берлиоз Г. Фантастическая симфония. Увертюра к опере «Бенvenuto Челлини». Увертюра
24. «Римский карнавал»
25. Бетховен Л. Симфонии №№: 1 – 9. Музыка к трагедии В. Гете «Эгмонт»
26. Бизе Ж. Опера «Кармен». Симфония № 1. Музыка к драме А. Додэ «Арлезианка»
27. Бородин А. Симфоническая картина «В Средней Азии». Опера «Князь Игорь». Симфония № 2
28. Брамс И. Симфонии №№: 1 – 4. Концерт для скрипки с оркестром
29. Вагнер Р. Оперы: «Валькирия», «Тангейзер», «Лоэнгрин», «Зигфрид»
30. Вебер К. Опера «Оберон»
31. Василенко С. Танцевальная сюита
32. Верди Д. Оперы: «Дон Карлос», «Аида», «Фальстаф», «Отелло». Реквием
33. Гендель Г. Отрывки из ораторий. Сюита «Музыка на воде»
34. Глазунов А. Симфонии № 4 – 8. Симфоническая поэма «Стенька Разин». Торжественная
35. увертюра
36. Глинка М. Оперы: «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила». Фантазия ((Камаринская»). Испанские
37. увертюры
38. Глиэр Р. Увертюра на славянские темы. Опера «Шахсеием». Балет «Медный всадник»
39. Григ Э. Сюита «Пер Гюнт». Симфонические танцы. Норвежские танцы
40. Даргомыжский А. Симфоническая фантазия «Малороссийский казачок». Чухонская фантазия. Опера «Русалка»
41. Дворжак А. Симфония № 9 «Из Нового Света»
42. Дебюсси К. Симфоническая поэма «Море». Оркестровая сюита «Иберия». Прелюдия
43. «Послеполуденный отдых Фавна». Маленькая сюита. Ноктюрны
44. Кабалевский Д. Опера «Семья Тараса». Сюита из оперы «Мастер из Кламси»
45. Калинин В. Симфонии К 1, 2
46. Лист Ф. Симфоническая поэма «Прелюды». Симфония «Фауст». Рапсодии №№: 1, 2
47. (переложение Ф. Листа)
48. Лядов А. Восемь русских народных песен. Симфонические пьесы «Кикимора», «Волшебное озеро»
49. Мендельсон. Симфонии №№: 3, 4
50. Моцарт В. Дивертисмент №11. Симфония № 40. Оперы: «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан»,
51. «Волшебная флейта»
52. Мусоргский М. Оперы: «Сорочинская ярмарка», «Борис Годунов», «Хованщина».

53. Симфоническая картина «Ночь на Лысой горе». Картинки с выставки (оркестровка М. Равеля)
54. Мясковский Н. Симфонии №№: 5, 15, 16, 21, 22, 23, 27
55. Прокофьев С. Симфонии №№: 1, 5 – 7. Оперы: «Война и мир», «Семен Котко», «Обручение в монастыре». Балеты: «Каменный цветок», «Ромео и Джульетта», «Золушка». Симфоническая сказка «Петя и полк». Скерцо и марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
56. Равель М. Хореографическая поэма «Вальс». Сюиты из балета «Дафнис и Хлоя»
57. Раков Н. Концерт для скрипки с оркестром
58. Рахманинов С. Симфонии К 1—3. Симфоническая поэма «Утес». Симфонические танцы.
59. Концерты для фортепиано с оркестром №№ 2, 3
60. Римский-Корсаков Н. Испанское каприччио. Симфоническая сюита «Шехеразада». Оперы: «Бера Шелога», «Псковитянка», «Майская ночь», «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста», «Сказка о царе Салтане», «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», «Золотой петушок»
61. Россини Д. Увертюры к операм: «Шелковая лестница», «Сорока воронка», «Итальянка в
62. Алжире». Оперы «Севильский цирюльник», «Вильгельм Телль»
63. Рубинштейн А. Опера «Демон». Торжественная увертюра
64. Скрябин А. Симфонии №№: 1—3. Симфонические поэмы: «Прометей», «Поэма экстаза»
65. Сметана Б. Опера «Проданная невеста»
66. Спендиаров А. Ереванские эскизы
67. Стравинский И. Балеты: «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная»
68. Танеев С. Симфония № 1
69. Хачатурян А. Балеты: «Гаянэ», «Спартак». Симфония № 2
70. Хиндемит П. Симфония «Гармония мира»
71. Хренников Т. Концерт для скрипки с оркестром
72. Чайковский П. Симфонии №№ 1 – 6, «Манфред». №№: 1 – 3. Симфоническая фантазия «Франческа да Римини». Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Итальянское каприччио. Балеты: «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Щелкунчик». Оперы: «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Орлеанская дева», «Мазепа», «Черевички», «Чародейка»
73. Шостакович Д. Симфонии №№: 1, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 15. Балетные сюиты. Опера «Катерина Измайлова»
74. Штраус Р. Альпийская симфония. Симфонические поэмы: «Тиль Уленшпигель», «Дон Жуан»,
75. «Жизнь героя». Опера «Саломея»
76. Шуберт Ф. Симфонии №№: 5, 6, 7, 8 («Неоконченная»)
77. Шуман Р. Увертюра «Манфред»

Для кларнета

Произведения крупной формы: оригинальные

1. Азарашвили В. Соната
2. Артемов В. Сонаты соло №№: 1, 2
3. Берман К. Фантазия на темы В. Беллини
4. Бернстайн Л. Соната
5. Блок В. Сонатина
6. Боцца Э. Концерт
7. Брамс И. Сонаты №№: 1, 2
8. Брунс В. Концерт №1
9. Вайнберг М. Соната
10. Василенко С. Концерт
11. Вебер К. Концерты №№: 1, 2. Концертино. Вариации. Большой концертный дуэт. Инродукция, тема и вариации
12. Верди Д. – Басси Л. Концертная фантазия на тему оперы «Риголетто»
13. Вейнер Л. Баллада, соч. 8
14. Габлер Э. Концерты №№: 1, 2
15. Гомоляка В. Концерт
16. Гребенщиков О. Греческие танцы
17. Давыдов Ш. Концерт № 3
18. Данци Ф. Соната
19. Дебюсси К. Рапсодия
20. Димлер А. Концерт
21. Жан-жан П. Акробатические вариации на «Лунный свет»
22. Зейдел А. Фантазия на темы оперы М. Глинки «Жизнь за царя»
23. Иванов-Радкевич Н. Соната
24. Кемулария Р. Соната
25. Книппер Л. Концерт
26. Крамарж Ф. Концерт
27. Крейн Ю. Соната
28. Левитин Ю. Концерт для кларнета и фагота. Соната для кларнета и арфы
29. Леденев Р. Соната
30. Луппов А. Концерт
31. Манн И. Концерт
32. Мартину Б. Сонатина
33. Медынь Я. Концерт
34. Мийо Д. Концерт
35. Микалаускас В. Соната
36. Моцарт В. Концерт Ля мажор
37. Найссоо У. Соната
38. Нильсен К. Концерт

39. Олах Т. Соната соло
40. Онеггер А. Сонатина
41. Пуленк Ф. Соната. Соната для двух кларнетов. Соната для кларнета и фагота
42. Раков Н. Сонаты №№: 1, 2. Концертная фантазия
43. Рекашюс А. Соната
44. Россини Д. Интродукция, тема и вариации
45. Сен-Санс К. Соната
46. Стамиц К. Концерт Фа мажор. Концерт для двух кларнетов
47. Томази А. Концерт
48. Трошин В. Концертино
49. Феликс В. Фантазия
50. Флосман О. Сонатина
51. Хайду М. Венгерское каприччио
52. Хиндемит П. Концерт. Соната
53. Хофмейстер Ф. Концерт. Соната
54. Чайковский Б. Концерт
55. Шаркези И. Симфония
56. Шпор Л. Концерты №№: 1 – 4

Произведения крупной формы: переложения

1. Вивальди А. Концерт соль минор для скрипки (перелож. А. Семенова)
2. Гайдн И. Сонаты №№: 1, 7 для скрипки (перелож. А. Володина)
3. Гендель Г. Концерт для альты (перелож. В. Генслера). Сонаты Ми мажор и Ре мажор для скрипки (перелож. С. Розанова)
4. Геништа И. Соната соч. 9 (свободная обработка В. Борисовского)
5. Глазунов А. Концерт для саксофона (перелож. А. Штарка)
6. Глинка М. Неоконченная соната для альты и фортепиано (перелож. В. Борисовского)
7. Моцарт В. Концерт № 6 для скрипки с оркестром (перелож. А. Березина). Сонаты № 4, 5 для скрипки (перелож. А. Володина)
8. Танеев С. Соната ля минор для скрипки (перелож. А. Семенова)
9. Шуберт Ф. Сонаты Ре мажор и соль минор для скрипки (перелож. А. Володина)
10. Шуман Р. Концерт для виолончели с оркестром (перелож. В. Генслера)

Пьесы: оригинальные

1. Атаян Р. Скерцо-пастораль
2. Багдонас В. Гротеск
3. Байорас Ф. Три интерлюдии
4. Битч М. Багатель
5. Боцца Э. Сельская идиллия. Кларибель
6. Бражинская А. Три серенады
7. Берг А. Четыре пьесы соч. 5
8. Василенко С. Восточный танец

9. Вейнер Л. Венгерский танец
10. Гедике А. Ноктюрн. Этюд
11. Гетман В. Скерцо
12. Горбульскис Б. Скерцо
13. Ищенко Ю. Маленькая рапсодия
14. Коккаи Р. Четыре венгерских танца
15. Колодуб Ж. Поэма
16. Комаровский А. Импровизация. Этюд. Воспоминание. Прелюдия. Хроматический этюд
17. Компанец З. Башкирский напев и пляска
18. Костлан И. Этюд
19. Крейн М. Ноктюрн. Скерцо
20. Лютославский В. Пять маленьких танцев
21. Медынь Я. Романс
22. Мессаже А. Конкурсное соло
23. Мострас К. Этюд на тему Н. Римского-Корсакова
24. Пауэр И. Монологи
25. Перминов Л. Баллада
26. Рабо А. Конкурсное соло
27. Раухвергер М. Пять прелюдий для кларнета и арфы
28. Серванский Э. Серенада
29. Стек Л. Кинопутешествие
30. Стравинский И. Три пьесы
31. Сутермейстер Н. Каприччио
32. Танеев С. Канцона
33. Трошин Б. Три пьесы
34. Шуман Р. Три фантастические пьесы
35. Чимакадзе А. «Хоруми» для кларнета и фортепиано
36. Юозапайтис Ю. Сюита. Стаккато
37. Юргутис В. Ричеркар

Пьесы: переложения

1. Аренский А. Романс (перелож. А. Штарка). Кокетка (перелож. С. Розанова)
2. Арутюнян А. Колыбельная (перелож. Л. Брутяна)
3. Багдасарян Э. Прелюд (перелож. Л. Брутяна)
4. Барток Б. Вечер в деревне (перелож. К. Вакзи)
5. Бах И. С. Граве (перелож. В. Генслера). Адажио и аллегро из сонаты № 3 для скрипки (перелож. А. Семенова). Прелюдия из кантаты № 35 (перелож. В. Генслера). Партиты из сонат (перелож. И. Мозговенко)
6. Бах И. Х. Адажио из концерта для альта (перелож. В. Генслера)
7. Бетховен Л. Адажио и рондо из фортепианной сонаты (перелож. В. Генслера)

8. Глазунов А. Грезы (перелож. В. Генелера). Вариации из балета «Времена года» (перелож. С. Розанова). Танец из балета Раймонда» (перелож. А. Штарка)
9. Глинка М. Ноктюрн «Разлука» (перелож. А. Штарка)
10. Глиэр Р. Романс (перелож. Л. Хазина)
11. Глюк К. Мелодия (перелож. С. Розанова)
12. Григ Э. две поэтические картинки (перелож. А. Гедике). Юмореска (перелож. А. Гедике)
13. Даргомыжский А. Славянская тарантелла (перелож. А. Штарка)
14. Дебюсси К. Пять пьес (перелож. Б. Провича). Вальс для скрипки (перелож. А. Березина)
15. Ильинский А. Бабочка (перелож. А. Штарка)
16. Корелли А. Куранта, Сарабанда, Жига (перелож. С. Розанова)
17. Леклер Ж. Волынка, Скерцо, Жига (перелож. С. Розанова)
18. Лист Ф. Сонет Петрарки (перелож. М. Мейчика)
19. Лядов А. Прелюдия соч. 3. (перелож. А. Штарка). Танец (перелож. А. Штарка). Экспромт
20. (перелож. А. Штарка)
21. Мендельсон Ф. Адажио из сонаты для органа (перелож. А. Штарка)
22. Моцарт В. Ларгетто. Менуэт из квинтета (перелож. А. Семенова)
23. Мусоргский М. Каприччио (перелож. А. Штарка)
24. Обер Д. Жига (перелож. С. Розанова)
25. Порпора Н. Аллегретто (перелож. С. Розанова)
26. Прокофьев С. Четыре пьесы из балета «Золушка» (перелож. Б. Прорвича)
27. Рахманинов С. Вокализ (перелож. С. Розанова или В. Генслера). Этюд-картина (перелож. А. Пресмана)
28. Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» (перелож. С. Розанова)
29. Скарлатти Д. Четыре сонаты (перелож. А. Гедике)
30. Чайковский П. Вальс-скерцо соч. 7 (перелож. А. Семенова). Ноктюрн, соч. 10 № 1 (перелож. А. Семенова), Каприччио, соч. 19, № 5 (перелож. А. Семенова). Ноктюрн, соч. 19, № 4 (перелож. А. Пресмана). Экспромт, соч. 21 (перелож. А. Штарка). Мелодия, соч. 43, № 2 (перелож. А. Штарка). Скерцо для скрипки (перелож. А. Штарка). Романс, соч. 51 (перелож. А. Штарка). Подснежник (перелож. А. Штарка). Каприччио для виолончели (перелож. А. Штарка). Русский танец (перелож. С. Белезона)
31. Хачатурян А. Анданте из балета «Гаянэ» (перелож. А. Штарка), Шопен Ф. Прелюдия до-диез мажор (перелож. А. Гедике). Прелюдия соль-диез минор (перелож. А. Гедике), Этюд фа минор (перелож. А. Гедике). Вальс, соч. 64, № 2 (перелож. С. Розанова)
32. Шостакович Д. Скерцо из симфонии № 9 (перелож. А. Штарка). Четыре прелюдии (перелож. В. Соколова)

33. Шуберт Ф. Пчелка (перелож. А. Березина)
34. Шуман Р. Бабочки, соч. 2, № 12 (перелож. А. Гедике)

Этюды и упражнения

1. Берман К. Школа для кларнета, 4 часть
2. Диков Б. Этюды
3. Володин А. Упражнения для развития техники
4. Жан-жан П. Этюды
5. Иеттель Р. Восемнадцать этюдов
6. Клозе Г. Характерные этюды. Технические этюды
7. Крепш Ф. Этюды, 4 часть
8. Маневич А. Десять этюдов
9. Маньяни А. Десять каприсов
10. Мараско Д. Этюды
11. Перье А. Современные этюды
12. Петров В. Избранные этюды (тетр. 1, 2)
13. Реги А. Двадцать четыре этюда
14. Розанов С. Школа игры на кларнете, 2 часть. Упражнения для развития техники (тет. 1, 2)
15. Розе К. Сорок этюдов (тетр. 1, 2)
16. Штарк А. двадцать четыре оркестровых этюда. Шесть виртуозных этюдов. Двадцать четыре этюда во всех тональностях
17. Штарк Р. Двадцать четыре этюда
18. Юль А. Сорок восемь этюдов (тетр. 1, 2)
19. Сборник избранных ежедневных упражнений для французского кларнета / Сост. В. Петров, Г. Клозе, П. Мимар, С. Розанов.

Ознакомление с оркестровыми трудностями симфонической, оперной и балетной литературы

1. Бетховен Л. Симфонии №№: 4, 5, 6, 7, 8, 9
2. Бизе Ж. Опера «Кармен»
3. Бородин А. Опера «Князь Игорь». Симфонии №№: 1, 2
4. Брамс И. Симфонии №№: 1, 2, 3, 4
5. Вагнер Р. Оперы: «Тангейзер», «Летучий голландец»
6. Вебер К. Увертюры к операм: «Волшебный стрелок», «Оберон»
7. Верди Д. Оперы: «Риголетто», «Травиата»
8. Гершвин Д. Рапсодия в стиле blue
9. Глазунов А. Симфонии №№: 4, 5, 6, 8. Два концертных вальса. Балеты: «Раймонда», «Времена года»
10. Глинка М. Оперы: «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила». Фантазия «Камаринская»
11. Даргомыжский А, Оперы: «Русалка», «Каменный гость»
12. Дворжак А. Симфония № 9 «Из Нового Света»

13. Дебюсси К. Симфонические циклы: «Море», «Ноктюрны», «Образы». Прелюд «Послеполуденный отдых фавна»
14. Дюка П. Скерцо «Ученик чародея»
15. Кабалевский Д. Опера «Кола Брюньон». Концерты: для скрипки с оркестром, для виолончели с оркестром
16. Калинин В. Симфонии №№: 1, 2
17. Моцарт В. Оперы: «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»
18. Мусоргский М. Оперы: «Хованщина», «Сорочинская ярмарка». Симфоническая картина «Иванова ночь на Лысой горе». Сюита «Картинки с выставки» (оркестровка М. Равеля)
19. Пейко Н. Молдавская сюита
20. Прокофьев С. Симфонии №№: 1, 2, 5, 7. Симфоническая сказка «Петя и волк». Опера «Война и мир». Балеты: «Золушка», «Ромео и Джульетта»
21. Равель М. Болеро. Испанская рапсодия. Вальс. Сюита из балета «Дафнис и Хлоя»
22. Рахманинов С. Концерты для фортепиано с оркестром №№: 1, 2, 3, 4. Симфонии №№: 1, 2, 3, 4. Симфонические танцы
23. Россини Д. Оперы: «Севильский цирюльник», «Сорока-воровка». «Шелковая лестница»
24. Римский-Корсаков Н. Оперы: «Снегурочка», «Садко», «Золотой петушок». Симфоническая сюита «Шехеразада». Испанское каприччио
25. Скрябин А. Симфонии №№: 1—3
26. Сметана Б. Опера «Проданная невеста». Симфонический цикл «Моя Родина»
27. Стравинский И. Балеты: «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная». «Игра в карты». «Поцелуй феи»
28. Хачатурян А. Балеты: «Гаянэ», «Спартак». Симфонии №№: 1—3
29. Хренников Т. Оперы: «Мать», «В бурю». Симфонии №№: 1—3
30. Чайковский П. Оперы: «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Мазепа». Балеты: «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица». Сюиты №№: 1—4. Симфоническая фантазия «Франческа да Римини». «Итальянское каприччио». Симфонии №№: 1 - 6, «Манфред»
31. Шебалин В. Опера «Укрощение строптивой»
32. Шостакович Д. Симфонии №№: 1, 4—13, 15. Опера «Катерина Измайлова». Концерты: для скрипки с оркестром, для виолончели с оркестром. Праздничная увертюра
33. Штраус Р. Симфонические поэмы: «Дон Жуан», «Тиль Уленшпигель»
34. Щедрин Р. Балет «Конек-Горбунок»

Для фагота

Произведения крупной формы: оригинальные

1. Алексеев М. Соната
2. Артемов В. Соната

3. Багдонас В. Соната
4. Бах И. Х. Концерты: Си-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор
5. Битч И. Концертино
6. Бражинскас А. Сонатина. Соната
7. Бойца Э. Фантазия. Концертино. Речитатив, Сицилиана и Рондо. Концертино (соч. 48)
8. Брунс В. Концерты №№: 1 – 3
9. Вайнберг М. Соната соло
10. Вебер К. Концерт. Венгерская фантазия
11. Вивальди А. Концерты: ре минор, ля минор № 2, ля минор № 7, до мажор № 17, Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор. Фа мажор, ми минор, до минор № 3, Ми-бемоль мажор № 27 . Соната ми минор
12. Винце И. Соната
13. Гомоляка В. Концерт
14. Гуммель И. Концерт Фа мажор
15. Давид Ф. Концертино
16. Дамбис П. Соната
17. Дварионас Б. Тема с вариациями
18. Девьен Ф. Концерт. Соната Ми-бемоль мажор
19. Денисов Э. Соната соло
20. Дубовский И. Концерт
21. Жоливе А. Концерт
22. Кемулария Р. Концерт
23. Кикта В. Соната
24. Кангро Р. Соната
25. Кажяева Т. Соната
26. Книппер Л. Концерт
27. Кожелух А. Концерт
28. Кремнев Ю. Соната
29. Луппов А. Концерт
30. Маркевичувна В. Токката
31. Марош Р. Концертино
32. Маха О. Соната
33. Меликян Р. Соната
34. Моцарт В. Концерт № 1
35. Мильде Л. Концерт № 2
36. Пауэр И. Концерт
37. Подгайц Е. Сюита № 2
38. Орделовский Г. Соната
39. Рейха А. Соната
40. Розетта Ф. Концерт
41. Савельев Б. Концерт

42. Сен-Санс К. Соната
43. Сикейра Ж. Концертино
44. Слука Л. Соната
45. Смирнова Т. Сюиты №№: 1, 2
46. Списак М. Концерт
47. Стамиц К. Концерт
48. Тансман А. Сонатина. Сюита
49. Томази А. Концерт
50. Фаш И. Соната До мажор
51. Флосман О. Концертино
52. Хиндемит П. Соната
53. Чайковский А. Концерт. Сюита

Произведения крупной формы: переложения

1. Бах И. Х. Концерт до минор (перелож. Р. Терехина)
2. Гендель Г. Концерт для фагота (перелож. И. Костлана)
3. Глазунов А. Концерт для саксофона (перелож. Н. Зуевича)
4. Глинка М. Соната для виолончели (перелож. И. Костлана)
5. Капорале А. Соната для виолончели (обработка И. Костлана)
6. Корелли А. Соната (перелож. И. Костлана)
7. Римский-Корсаков Н. Концертная фантазия на русские темы для скрипки (перелож. Н. Зуевича)
8. Шуберт Ф. Соната для арпеджиона, ч. 1 (перелож. И. Костлана)
9. Эккельс М. Соната для виолончели (в оригинале)

Пьесы: оригинальные

1. Агафонников Н. Русский танец
2. Антюфеев В. Две пьесы: Импровизация, Мазурка
3. Баркаускас В. Рондо-каприччиозо
4. Верно М. Галлюцинации
5. Бурдо Е. Концертные соло №№: 1, 2
6. Бугри Р. Интерференция
7. Брунс В. Пять пьес
8. Владигеров П. Каприс
9. Глиэр Р. Юмореска. Экспромт
10. Гомоляка В. Юмореска
11. Голубев Е. Классическое скерцо
12. Гровле Г. Сицилиана и Аллегро
13. Дютыйё А. Сарабанда и Кортёж
14. Зноско-Боровский А. Скерцо
15. Ибер Ж. Арабеска
16. Калливода И. Вариации
17. Кемулария Р. Шесть пьес
18. Коломиец А. Скерцо

19. Костлан И. Четыре концертных этюда
20. Купревич В. Скерцино. Рондо. Анданте
21. Макаров Е. Скерцо
22. Мелких Д. Ноктюрн и Канцонетта
23. Микалаускас В. Триптих. Интродукция
24. Мирошников О. Адажио и Скерцо
25. Овунц Г. 2 инвенционные пьесы
26. Пауэр И. Каприччио (5 пьес)
27. Петрович Э. Passacaglia in Blues
28. Раков Н. Этюд
29. Раухвергер М. Три пьесы
30. Скребкова М. Ария и Скерцо
31. Финкельштейн И. Три концертные пьесы
32. Хлобил Э. Дивертисмент
33. Чемберджи Н. Юмореска
34. Черепнин Н. Эскиз
35. Чернов Ю. Скерцо
36. Юровский В. Юмореска и Марш-шутка
37. Шпор Л. Адажио

Пьесы: переложения

1. Арутюнян А. Экспромт (перелож. Я. Шуберта)
2. Бах И. С. Прелюдия (ред. В. Апатского). Ария (ред. И. Костлана). Прелюдия (ред. Я. Шуберта)
3. Марчелло В. Адажио (обр. А. Моффата, ред. Р. Терёхина)
4. Гайдн Й. Анданте из концерта для виолончели (перелож. Д. Ерёмкина)
5. Гендель Г. Ляргетто. Жига (перелож. Я. Шуберта)
6. Глиэр Р. Романс (перелож. Д. Ерёмкина)
7. Глюк К. Мелодия (ред. И. Костлана)
8. Давыдов К. Романс (перелож. А. Литвинова)
9. Доминчен К. Скерцо (обр. А. Литвинова)
10. Кабалевский Д. Ларго (перелож. А. Литвинова)
11. Кривицкий Д. Две пьесы соло
12. Лысенко Н. Листок из альбома и Серенада (обр. А. Литвинова)
13. Лядов А. Прелюдия (перелож. Д. Ерёмкина)
14. Лятошинский В. Мелодия (перелож. А. Литвинова)
15. Моцарт В. Концертное рондо (перелож. В. Васильева). Сонаты (обр. Р. Терёхина) Ля мажор (1 ч), ми минор (1 ч.). Рондо из сонаты для фортепиано (перелож. И. Костлана)
16. Рахманинов С. Вокализ (перелож. И. Костлана). Романс для виолончели (перелож. Д. Ерёмкина). Элегия (перелож. А. Литвинова)
17. Ревуцкий Л. Баллада (перелож. А. Литвинова)
18. Римский-Корсаков Н. Полет шмеля (перелож. Я. Шуберта)

19. Чайковский П. Пьесы (перелож. И. Костлана): «Подснежник», «Юмореска», «Жатва», «Осенняя песня», «Ноктюрн», «Ноктюрн № 1», «Вальс». Романс (перелож. Ю. Неклюдова). Вальс (перелож. Р. Терёхина)
20. Франк С. Медленный танец (перелож. Р. Терёхина)
21. Шишков Г. Элегия (перелож. Д. Еремина)
22. Шопен Ф. - Глазунов А. Этюд (перелож. И. Костлана)

Этюды и упражнения

1. Богданов А. Этюды
2. Вейсенборн Ю. Этюды, ч. II
3. Костлан И. Два концертных этюда
4. Мильде Л. Этюды. Концертные этюды, тетради №№: 1, 2
5. Оромсеге О. 10 современных этюдов
6. Пивонька К. Ритмические этюды. Virtuoznye этюды
7. Ваташов К., Терехин Р. Этюды

Ознакомление с оркестровыми трудностями симфонической, оперной и балетной литературы

1. Балакирев М. Увертюра на темы русских народных песен. Симфоническая поэма «Тамара». «Исламей»
2. Бетховен Л. Симфонии №№: 1—9. Музыка к трагедии В. Гете «Эгмонт». Увертюры: «Кориолан», «Леонора № 3»
3. Берлиоз Г. Фантастическая симфония. Траурно-триумфальная симфония
4. Бизе Ж. Симфония До мажор. Музыка к драме А. Додэ «Арлезианка». Опера «Кармен»
5. Бородин А. Симфонии №№: 1, 2. Опера «Князь Игорь»
6. Вебер К. Оперы: «Волшебный стрелок», «Оберон»
7. Верди Дж. Оперы: «Аида», «Дон Карлос», «Отелло», «Фальстаф»
8. Гайдн И. Симфонии: № 2 Ре мажор, № 6 Соль мажор, № 10 Ре мажор, № 12 Си-бемоль мажор, № 27 До мажор
9. Глинка М. Фантазия на темы русских народных песен «Камаринская». Испанские увертюры. Музыка к трагедии Н. Кукольника «Князь Холмский». Вальс-фантазия. Оперы: «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила»
10. Даргомыжский А. Фантазия для оркестра «Казачок». Опера «Русалка»
11. Дюка П. Скерцо «Ученик чародея»
12. Калинин Б. Симфония № 1
13. Лядов А. Восемь русских народных песен. Симфонические пьесы: «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба-Яга»
14. Лист Ф. Симфония «Фауст»
15. Мендельсон Ф. Симфония № 3. Увертюры: «Сон в летнюю ночь», «Рюи Блаз», «Фингалова пещера». Концерт для скрипки с оркестром
16. Моцарт В. Симфонии №№: 38—41. Оперы: «Свадьба Фигаро», «Дон-Жуан», «Волшебная флейта»

17. Мусоргский М. Симфоническая картина «Иванова ночь на Лысой горе». Сюита «Картинки с выставки» (оркестровка М. Равеля). Оперы: «Борис Годунов», «Хованщина», «Сорочинская ярмарка»
18. Мясковский Н. Симфонии №№: 5, 6, 12, 15, 18, 21, 22, 24, 27. Концерт для виолончели с оркестром
19. Онеггер А. Симфоническая поэма «Пасифик»
20. Прокофьев С. Симфонии: №№: 1, 5—7. Симфоническая сказка «Петя и волк». Скифская сюита. Балеты: «Золушка», «Каменный цветок», «Ромео и Джульетта». Оперы: «Война и мир», «Обручение в монастыре», «Любовь к трем апельсинам». Концерты: для фортепиано с оркестром, для скрипки с оркестром
21. Римский-Корсаков Н. Оперы: «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста», «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», «Сказка о царе Салтане». Симфоническая сюита «Шехерезада». Симфоническая поэма «Антар». Испанское каприччио
22. Равель М. Фортепианные концерты. Альборада. Испанская рапсодия. Болеро
23. Рахманинов С. Симфонии №№: 1—3. Концерты для фортепиано с оркестром №№: 1—5. Поэма для хора и оркестра «Колокола»
24. Россини Дж. Оперы: «Севильский цирюльник», «Сорока-воровка», «Вильгельм Телль»
25. Рубинштейн А. Опера «Демон»
26. Стравинский И. Балеты: «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная». «Пульчинелла» (на темы Перголези). Симфония псалмов
27. Танеев С. Симфонии: ми минор, ре минор
28. Хачатурян А. Балеты: «Спартак», «Гаянэ». Симфонии №№: 1, 2. Концерт для скрипки с оркестром
29. Хиндемит П. Симфония «Гармония мира»
30. Чайковский П. Симфонии № 1 – 6, «Манфред». Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Фантазия «Франческа да Римини». Сюиты №№: 1—3. Оперы: «Черевички», «Мазепа», «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Иоланта». Балеты. «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик», Итальянское каприччио. Концерты для фортепиано с оркестром №№: 1, 2. Концерт для скрипки с оркестром
31. Шостакович Д. Симфонии №№: 1—13, 15. Опера «Катерина Измайлова». Балет «Светлый ручей». Концерты: для скрипки с оркестром, для виолончели с оркестром
32. Шопен Ф. Фортепианные концерты
33. Шуберт Ф. Симфонии №№: 5 – 7. Симфония «Неоконченная»
34. Штраус Р. Симфонические поэмы «Дон Жуан», «Тиль Улишпигель», «Так говорил Заратустра», «Смерть и просветление». Симфонии «Домашняя», «Альпийская». Оперы: «Саломея», «Электра», «Кавалер роз»
35. Щедрин Р. Музыкальное приношение И.С.Баху

Для саксофона

Произведения крупной формы: оригинальные

1. Артемов В. Осенняя сонатина
2. Амеле А. Концертино (Париж, Филипо, 1970), Настольные игры (Париж, Лемуан)
3. Балтин А. Концертино
4. Бах И.С. Соната соль минор для скрипки и ф-но, пер. М. Шапошниковой. Соната до минор для органа, пер. В. Седова. Соната № 6 для флейты и ф-но, пер. М. Мюля (Париж, Ледюк, 1951)
5. Бонно П. Концертная пьеса в стиле «джаз»
6. Боцца Э. Диптих (Париж, Ледюк, 1970)
7. Бутри Р. Дивертисмент
8. Бернье Р. Концертный диптих
9. Винчи Л. Соната фа мажор
10. Готлиб М. Концерт
11. Гендель Г. Соната № 4
12. Глазунов А. Концерт (М., Музыка, 1968)
13. Готковская И. Патетические вариации (Париж, Бийодо, 1980). Концерт (Париж, Трансатлантик, 1966)
14. Денисов Э. Соната
15. Дебюсси К. Рапсодия (М., Музыка, 1967)
16. Дюссе А. Фантазия «Астурия»
17. Дюбуа П. Концерт (Париж, Ледюк, 1959). Дивертисмент (Париж, Ледюк, 1953). Сонатина (Париж, Ледюк, 1956)
18. Д'Энди В. Хорал и вариации
19. Женен П. Венецианский карнавал
20. Ибер Ж. Камерное концертино (Париж Ледюк)
21. Калинин Г. Концерт-каприччио на тему Паганини
22. Кожевников Б. Камерное концертино
23. Констант М. Концерт (Париж; Рикорди, 1978)
24. Крестон П. Соната (М, Музыка, 1975)
25. Карева Х. Соната (М., Сов. композитор, 1977)
26. Мийо Д. Сюита «Скарамуш»
27. Морис П. Сюита «Картины Прованса» (Париж, Лемуан, 1960)
28. Оганесян Э. Концерт в форме вариаций (М., Сов. композитор, 1968)
29. Пикуль В. Концертино.
30. Поскаль К. Сонатина (Париж, Дюран, 1948)
31. Пейко Н, Концертная фантазия для двух саксофонов (М., Музыка, 1982)
32. Присс Л. Концерт
33. Робер Л. Каденция (Париж, Керда, 1974). Соната (Париж, Франц. муз.изд. 1974)

34. Сого А. Пасторальная сонатина (М., Музыка, 1977)
35. Томази Г. Концерт (Париж, Ледюк, 1949). Баллада (Париж, Ледюк, 1939)
36. Флярковский А. Концерт
37. Хиндемит П. Соната (М., Музыка, 1978)
38. Черепнин А. Спортивная соната
39. Шалан Р. Концерт (Париж, Ледюк, 1946)
40. Шмитт Ф. Легенда (М., Музыка, 1977)
41. Юяма А. Дивертисмент

Пьесы малой формы отечественных композиторов

1. Бустин А. Пьесы
2. Глиэр Р. Романс
3. Гейфман А. Романс
4. Готлиб М. Серенада. Бурлеска
5. Денисов Э. Две пьесы
6. Жак А. Хабанера
7. Калинин Г. Концертное танго. Юмореска
8. Корндорф Н. Монолог и остинато
9. Мусоргский М. Старый замок из цикла «Картинки с выставки»
10. Прокофьев С. «Мертвое поле» из кантаты «Александр Невский»
11. Рахманинов С. Романс «Сирень». Романс пер. А. Ривчуна
12. Раухвергер М. 4 пьесы. Экспромт
13. Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» Песнь Шемаханской царицы из оперы «Золотой петушок»
14. Смирнов Д. Баллада. Поэма «Тириэль»
15. Стравинский И. Пастораль
16. Скрябин А. Прелюдия. Мазурка
17. Салиман-Владимиров Д. Вальс-каприз. Скерцо
18. Хренников Т. Адажио из музыки к балету «Любовью за любовь»
19. Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаянэ». Танец из балета «Спартак»
20. Чайковский П. Баркарола
21. Шостакович Д. Прелюдия
22. Щедрин Р. Сольфеджио. Бассо-остинато. В подражание Альбенису
23. Эшпай А. Концертная миниатюра

Пьесы зарубежных композиторов

1. Барток Б. Этюд
2. Бах И. С. Прелюдия. Речитатив из концерта для органа
3. Бетховен Л. Адажио
4. Боцца Э. Тарантелла (Париж, Ледюк, 1963). Экспромт и танец
5. Видофт Р. Восточный танец
6. Григ Э. Танец Анитры
7. Гайдн И. Адажио
8. Гершвин Дж. Три прелюдии

9. Глюк Х. Мелодия
10. Дебюсси К. Маленький пастух. Вечер в Гренаде
11. Дюа И. Скерцо
12. Дюка П. Цыганке
13. Дельвинкур К. Негр в рубашке. Плум-Пудинг
14. Жоливе А. Фантазия-экспромт
15. Жоли Д. Ария и танец
16. Лист Ф. Ноктюрн №3
17. Рамо Ж. Тамбурин
18. Санелла Д. Фокстрот
19. Томази Г. Интродукция и танец (Париж, Ледюк, 1949)
20. Франсэ Ж. Три экзотических танца
21. Хиндемит П. Фуга
22. Пьесы для саксофона - соло
23. Бах И. С. Прелюдия из сюиты №1
24. Бонно П. Каприз в форме вальса
25. Боцца Э. Импровизация и каприз (Париж, Ледюк, 1952). Маленькая пьеса для саксофона-соло
26. Гагнидзе М. Соло для саксофона
27. Голубь М. Музыка в трех частях
28. Дебюсси К. Сиринкс
29. Нода Р. Импровизация (Париж, Ледюк, 1974)
30. Росс Ф. Одинокий ясень (Париж, Бийодо, 1975)
31. Томази Г. «Заклинания» (Париж, Ледюк, 1969)

Ознакомление с оркестровыми партиями Симфоническая, оперная и балетная литература

1. Александров Ю. Балет «Белеет парус одинокий»
2. Бизе Ж. «Арлезианка». Сюиты №1, 2 Берг А. Концерт для скрипки с оркестром
3. Барток Б. «Балет деревянный принц»
4. Бернстайн Л. Опера «Вестсайдская история»
5. Бриттен Б. Симфония - реквием
6. Вайль К. Сюита из музыки к спектаклю Б. Брехта «Трех грошовая опера»
7. Вайнберг М. Симфония № 8. Балет «Золотой Ключик»
8. Гершвин Дж. Опера «Порги и Бесс» «Рапсодия в стиле блюз» для ф-но и симфонич. оркестра. Симфоническая картина «Американец в Париже»
9. Денисов Э. Концерт для виолончели с оркестром. Концерт для ф-но с оркестром. Опера «Пена дней». Реквием. Вокальный цикл «Осенняя песня» для сопрано и симфонического оркестра
10. Дмитриев Г. «Космическая оратория»
11. Ибер Ж. Сюита «Картины Парижа»
12. Красильников И. Симфония

- 13.Каретников Н. Симфония №3
- 14.Лакшин А. Симфоническая поэма «В лесу»
- 15.Мийо Д. Балетная сюита «Сотворение мира»
- 16.Морозов И. Балет «Айболит»
- 17.Молчанов К. Балет «Макбет»
- 18.Мирзоев М. Лирический вальс.
- 19.Массне Ж. Опера «Вертер»
- 20.Мусоргский М. – Равель М. «Картинки с выставки»
- 21.Менотти Ж. Опера «Телефон»
- 22.Петров А. Балет «Сотворение мира». Балет «Берег надежды»
- 23.Прокофьев С. Балет «Ромео и Джульетта». Кантата «Александр Невский»
Оратория «Иван Грозный». Музыкально-драматическая композиция «Евгений Онегин». Ода «На окончание войны»
- 24.Равель М. Болеро
- 25.Рахманинов С. Симфонические танцы
- 26.Стравинский И. «Черный концерт»
- 27.Сидельников Н. Балет «Степан Разин»
- 28.Слонимский С. Симфония №1. Концерт для симфонического оркестра, трех электрогитар и солирующих инструментов
- 29.Троцюк Б. Концерт-сюита «Кукрыниксиана»
- 30.Хиндемит П. Симфония «Си-бемоль». Опера «Кардильяк»
- 31.Хачатурян А. Балет «Гаянэ». Балет «Спартак»
- 32.Шебалин В. Сюита №2
- 33.Шнитке А. Кантата «История доктора Иоганна Фауста»
- 34.Шостакович Д. Опера - сказка «О попе и о работнике его Балде». Балет «Золотой век». Сюита для джаза.
- 35.Штраус Р. Домашняя симфония
- 36.Эшпай А. Балет «Ангара»
- 37.Юровский В. Балет «Алые паруса». Дивертисмент

Раздел 3. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ПРОЦЕДУР ОЦЕНИВАНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ

3.1. Рекомендации по разработке фондов оценочных средств для промежуточной аттестации обучающихся

Оценка качества освоения изученного материала обучающимися должна включать текущую и промежуточную аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, коллоквиумы,

музыкальные викторины, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Формами промежуточного контроля выступают зачёты и экзамены, которые могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Образовательными организациями должны быть разработаны оценочные средства (фонды оценочных средств) промежуточной аттестации, включающие список оцениваемых компетенций вместе с индикаторами достижения компетенций, критерии оценивания компетенций, шкалу оценивания, типовые задания (список вопросов, контрольные работы, тесты или иные виды заданий), методику проведения промежуточной аттестации. Оценочные средства (фонды оценочных средств) разрабатываются и утверждаются вузом. Они призваны обеспечивать оценку качества универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником. При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, прохождения практики должны учитываться все виды связей между включенными в рабочие программы дисциплин, программ практик знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности.

3.2. Компетентностная модель выпускника образовательной программы «Деревянные духовые инструменты»

Выпускник образовательной программы «Деревянные духовые инструменты» должен продемонстрировать:

– знание: общих законов развития музыкального искусства: видов, форм, направлений и стилей, исторических этапов в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевых и национально-стилевых направлений в области музыкального искусства от древности до начала XXI века; композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте; направлений и стилей зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техник композиторского письма XX-XXI веков, творчества зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основных направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков; классической и современной гармонии, разновидностей полифонической техники, истории и теории музыкальных форм, научных трудов, посвященных истории и теории музыки, особенностей развития музыкальных жанров; технологических и физиологических основ функционирования исполнительского аппарата, принципов работы с различными видами фактуры, средств достижения выразительности звучания музыкального инструмента, специальной учебно-методической и

исследовательской литературы по вопросам музыкально-инструментального искусства, значительного инструментального репертуара;

– умение: излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства, инструментальному исполнительству; рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; пользоваться справочной литературой, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность, а также репетиционную работу;

– владение: профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в области истории, теории музыки и инструментально-исполнительского искусства, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; исполнительской техникой и методикой репетиционной работы; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; навыками педагогической деятельности; сценическим артистизмом.

Примеры фондов оценочных средств

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО КУРСУ «КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»

I. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - психологию общения, методы развития личности и коллектива; - этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать своё поведение в команде в зависимости от ситуации. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - приёмы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; - распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком исполнительского анализа музыкального произведения; - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; - принципы работы с различными видами фактуры;

	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого произведения; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - приёмами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
<p>ПК – 2</p> <p>Способен проводить репетиционную сольную, репетиционно ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методику сольной и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; - средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; - совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией

II. Критерии оценивания формирования компетенций

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - психологию общения, методы развития личности и коллектива; - этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; 	<p><i>Знает</i></p> <p>самые общие методы общения и этические нормы взаимодействия в коллективе в процессе профессиональной работы, но не способен применить их на практике</p>	<p><i>Знает</i></p> <p>самые общие методы общения и этические нормы взаимодействия в коллективе в процессе профессиональной работы, но способен применить их на практике в недостаточной степени</p>	<p><i>Знает</i></p> <p>психологию общения, методы развития личности и коллектива, этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом и частично применяет их на практике</p>	<p><i>Знает</i></p> <p>психологию общения, методы развития личности и коллектива, этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом и эффективно применяет их на практике</p>
<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать свою роль в 	<p><i>Не умеет</i></p> <p>определить свою роль в</p>	<p><i>Умеет</i></p> <p>понимать свою роль в</p>	<p><i>Умеет</i></p> <p>понимать свою роль в</p>	<p><i>Умеет</i></p> <p>в должной мере понимать свою</p>

коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать своё поведение в команде в зависи-мости от ситуации.	коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать своё поведение в команде в зависимости от ситуации.	коллективе в решении поставленных задач, но не способен предви-деть результаты личных действий, гибко варьировать своё поведение в команде.	коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий и пытаться варьировать своё поведение в команде.	роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать своё поведение в команде в зависимости от ситуации.
<i>Владеть:</i> -навыком составления плана последовательны х шагов для достижения поставленной цели.	<i>Не владеет</i> навыком самостоятельно составления плана последователь-ных шагов для достижения поставленной цели.	<i>Владеет</i> частично навыком составления плана последователь-ных шагов для достижения поставленной цели и только под постоянным руководством педагога.	<i>Владеет</i> навыком составления плана последователь-ных шагов для достижения поставленной цели не во всякой ситуации и требует коррекции своих действий руководителем.	<i>Владеет</i> в должной мере навыком самостоятель-ного составления плана последователь-ных шагов для достижения поставленной цели.

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<i>Знать:</i> - приёмы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;	<i>Знает</i> отдельные приёмы самостоятельной работы над ансамблевым музыкальным произведением, но не состоянии добиться с их помощью необходимого технического и музыкального результата.	<i>Знает</i> основные приёмы самостоятельной работы над ансамблевым музыкальным произведением, но без руководителя не в состоянии эффективно решить необходимые задачи при его разучивании.	<i>Знает</i> приёмы самостоятельной работы над ансамблевым музыкальным произведением и способен добиваться с их помощью необходимого технического и музыкального результата.	<i>Знает</i> приёмы результативной самостоятельно работы над музыкальным произведением и способен добиваться с их помощью творческого результата.
<i>Уметь:</i> - прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию	<i>Не умеет</i> прочитывать нотный текст во всех его деталях и распознавать знаки нотной записи и отражать при воспроизведении музыкального	<i>Умеет</i> прочитывать нотный текст в основном и на основе этого прочтения создавать интерпретацию музыкального произведения;	<i>Умеет</i> - достаточно подробно прочитывать нотный текст и на основе этого создавать интерпретацию музыкального произведения, соответствующую	<i>Умеет</i> детально и творчески прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального

музыкального произведения; - распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.	сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.	- в достаточной мере распознавать знаки нотной записи произведения.	композиторскому замыслу; - распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.	произведения; - распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.
<i>Владеть:</i> - навыком исполнительского анализа музыкального произведения; - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.	<i>Не владеет</i> навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.	<i>Владеет</i> незначительным объемом профессиональных навыков исполнительского анализа музыкального произведения; текст сочинения, записанного традиционными методами нотации читает с затруднением.	<i>Владеет</i> навыками исполнительского анализа музыкального произведения и достаточно свободно читает музыкальный текст, записанный традиционными методами нотации.	<i>Владеет</i> в полной мере навыками исполнительского анализа музыкального произведения и свободного чтения музыкального текста, записанного традиционными методами нотации

ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<i>Знать:</i> - основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; - принципы работы с различными видами фактуры;	<i>Не знает</i> Имеет минимальные знания об основных технологических и физиологических основах функционирования исполнительского аппарата и о принципах работы с различными видами фактуры;	<i>Знает</i> основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата и принципы работы с различными видами фактуры; способен в минимальном объеме применить эти знания при работе над музыкальным произведением.	<i>Знает</i> основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата и принципы работы с различными видами фактуры; способен применить эти знания при работе над музыкальным произведением.	<i>Знает</i> основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата и принципы работы с различными видами фактуры; способен применить эти знания с целью творческого раскрытия содержания музыкального произведения.

<i>Уметь:</i> - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого произведения;	<i>Не умеет</i> анализировать и передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого произведения;	<i>Умеет</i> анализировать и передавать лишь отдельные композиционные и стилистические особенности исполняемого произведения, однако испытывает трудности с целостным их восприятием в рамках исполняемого музыкального произведения.	<i>Умеет</i> передавать основные композиционные и стилистические особенности исполняемого произведения, однако испытывает трудности с их воплощением при исполнении музыкального произведения целиком.	<i>Умеет</i> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого произведения, создавая в рамках ансамбля целостное музыкальное произведение.
<i>Владеть:</i> - приёмами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;	<i>Не владеет</i> в должной мере приёмами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;	<i>Владеет</i> незначительным объемом приёмов звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой, не позволяющим раскрыть художественное содержание музыкального произведения.	<i>Владеет</i> ограниченным объемом приёмов звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой, позволяющим раскрыть лишь частично содержание музыкального произведения.	<i>Владеет</i> значительным объемом приёмов звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой, позволяющим в полной мере раскрыть содержание музыкального произведения, его драматургию и эмоциональный характер.

ПК – 2. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<i>Знать:</i> - методику сольной и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; - средства достижения выразительности	<i>Не знает</i> методику концертмейстерской репетиционной работы; не в состоянии сформулировать перечень средств достижения выразительности	<i>Знает</i> методику концертмейстерской репетиционной работы в незначительном объеме; о средствах достижения выразительности звучания	<i>Знает</i> методику концертмейстерской репетиционной работы в общих чертах; знает основные средства достижения выразительности звучания	<i>Знает</i> методику концертмейстерской репетиционной работы на основе собственной практики; знает средства достижения выразительности

звучания музыкального инструмента;	и звучания музыкального инструмента.	музыкального инструмента имеет самое общее представление.	музыкального инструмента.	звучания музыкального инструмента в объёме, достаточном для проведения результативной репетиционной работы.
<i>Уметь:</i> - планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; - совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.	<i>Не умеет</i> планировать и вести концертмейстерский и репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки умеет в недостаточной степени.	<i>Умеет</i> планировать и вести концертмейстерский репетиционный процесс только под руководством педагога или партнёра-солиста; умеет в недостаточном объёме совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.	<i>Умеет</i> планировать и вести концертмейстерский репетиционный процесс в общих чертах; умеет совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.	<i>Умеет</i> планировать и результативно вести репетиционный процесс; умеет эффективно совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.
<i>Владеть:</i> - навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и(или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией	<i>Не владеет</i> навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов концертмейстерской репетиционной работы, в ограниченном объёме владеет профессиональной терминологией	<i>Владеет</i> недостаточно навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов концертмейстерской репетиционной работы, в ограниченном объёме владеет профессиональной терминологией	<i>Владеет</i> навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов концертмейстерской репетиционной работы, владеет профессиональной терминологией, но испытывает затруднения при использовании сложных профессиональных понятий	<i>Владеет</i> в полной мере навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов концертмейстерской репетиционной работы, владеет в полной мере профессиональной терминологией

III. Шкала оценивания:

85 – 100	Отлично
71 – 84	Хорошо
50 – 70	Удовлетворительно
0 – 49	Неудовлетворительно

IV. Типовые задания.

Перечень теоретических вопросов

1. Психофизиологические основы звукоизвлечения (учение о высшей нервной деятельности человека И.П.Павлова).
2. Акустические основы звукообразования на духовых и ударных инструментах.
3. Исполнительское дыхание, его типы.
4. Функции языка при игре на духовых инструментах, значение штрихов.
5. Развитие техники пальцев.
6. Способы оценки и развитие природных данных (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, исполнительское внимание, художественное воображение).
7. Способы управления исполнительским аппаратом.
8. Основные исполнительские средства музыкальной выразительности.
9. Классификация ударных инструментов.
10. Основы обучения игре на ударных инструментах (метроритмическая основа, постановка рук точного и четкого удара, полиритмия, динамика).
11. Организация и проведение приемных испытаний. Этапы правильно организованного отбора кандидатов для обучения игре на духовых и ударных инструментах:
12. Методика проведения урока, методы психологического и художественного воздействия на ученика. Формы отчетности.
13. Работа по развитию технических умений и навыков.
14. Развитие общемузыкальной культуры студентов в процессе работы над художественным, музыкальным произведением.
15. Развитие эстрадной устойчивости и артистичности исполнения.
16. Развитие навыков чтения с листа.
17. Особенности сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства.
18. Духовые инструменты в музыкально-исполнительской культуре древних государств (Египта, Китая, Индии, Греции, Рима).
19. Духовые инструменты в эпоху Средневековья.
20. Применение духовых инструментов в рыцарском быту.
21. Возникновение в период Средневековья городского музыкального искусства, инструментальных капелл.
22. Развитие светской музыки и инструментальных ансамблей в эпоху Возрождения.
23. Реконструкция духовых инструментов в XV – XVI веках.
24. Клаудио Монтеверди – один из первых создателей оркестра.
25. Духовые инструменты в оркестрах и камерных ансамблях XVI – XVII веков.
26. Расцвет стиля клариш во второй половине XVII – начале XVIII столетия.

27. Духовые инструменты в творчестве Антонио Вивальди; Г.Ф.Телемана; И.С.Баха; Г.Ф.Генделя.
28. Совершенствование конструкций духовых инструментов и появление новых духовых инструментов в XVIII веке.
29. Духовые инструменты в творчестве композиторов венской школы: Й.Гайдна; В.А.Моцарта; Л.В.Бетховена.
30. Появление в XIX веке новых видов духовых инструментов.
31. Духовые инструменты в творчестве Франца Шуберта (Вебера; Россини).
32. Роль духовых инструментов в творчестве Мендельсона (Шумана; Вагнера; Листа; Берлиоза).
33. Творчество зарубежных композиторов конца XIX – начала XX в., обогатившее выразительные и технические возможности духовых инструментов.
34. Расцвет зарубежного духового искусства, исполнительства и педагогики в XIX веке.
35. Выдающиеся зарубежные исполнители XX века на духовых инструментах.
36. Народные духовые инструменты в быту восточных славян.
37. Развитие духового искусства в России в XV–XVII века.
38. Роль Петра I в деле становления и развития духовой музыки в России.
39. Значение крепостных и роговых оркестров в России.
40. Развитие духовой музыки в России в XVIII – XIX вв.
41. Репертуар русских военных оркестров.
42. Роль Н.Римского-Корсакова в развитии исполнительства на духовых инструментах.
43. Обучение игре на духовых инструментах в России на рубеже XIX – XX вв.
44. Выдающиеся отечественные исполнители XX века на духовых инструментах.
45. Духовые инструменты в творчестве отечественных композиторов XX века.
46. Исполнительство на русских народных духовых инструментах в конце XX века.
47. Духовые инструменты в творчестве русских композиторов XIX века.
48. Работы отечественных ученых и педагогов во второй половине XX века по истории исполнительства на духовых инструментах.
49. Успехи отечественных исполнителей-духовиков на конкурсах и фестивалях, проводимых в нашей стране и за рубежом в XX веке.
50. Формирование и расцвет отечественной школы игры на духовых инструментах в XX веке.