

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рыжинский Александр Сергеевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 29.08.2023 16:00:00

Уникальный программный ключ:

00B96D412C5C32A5ED

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российская академия музыки имени Гнесиных"

**УТВЕРЖДАЮ**

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

Ректор Рыжинский Александр Сергеевич  
" " \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

по программе ассистентуры-стажировки

**53.09.03**

53.09.03 Искусство композиции

Кафедра: Кафедра композиции

Факультет: Историко-теоретико-композиторский факультет

Квалификация: Композитор. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения: Очная форма

Срок получения образования: 2 г.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023

Учебный год 2024-2025

Образовательный стандарт (ФГОС) № 846 от 17.08.2015

| Основной | Виды профессиональной деятельности       |
|----------|--|
| +        | художественно-творческая деятельность    |
| +        | педагогическая деятельность              |
| +        | музыкально-просветительская деятельность |





| Индекс        | Содержание  | Тип |
|---------------|---|-----|
| УК-1          | способностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности  | УК  |
| Б1.Б.01       | История и философия культуры и искусства  |     |
| Б1.Б.02       | Иностранный язык  |     |
| Б3.Б.01.01    | Представление творческо-исполнительской работы  |     |
| Б3.Б.01.02    | Защита реферата   |     |
| ФТД.В.01      | Второй иностранный язык   |     |
| УК-2          | способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте  | УК  |
| Б1.Б.01       | История и философия культуры и искусства  |     |
| Б1.Б.03       | Композиция  |     |
| Б1.Б.05       | Особенности преподавания в высшей школе   |     |
| Б1.В.01       | Синтез инструментального и компьютерного письма   |     |
| Б1.В.ДВ.01.01 | Создание оперно-ораториальных произведений  |     |
| Б1.В.ДВ.01.03 | Искусство композиции в народном вокально-хоровом жанре  |     |
| Б1.В.ДВ.02.04 | Новейшие тенденции техники композиции   |     |
| Б1.В.ДВ.02.01 | Основы дирижерского мастерства  |     |
| Б3.Б.01.01    | Представление творческо-исполнительской работы  |     |
| Б3.Б.01.02    | Защита реферата   |     |
| УК-3          | способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и художественно-творческой) | УК  |
| Б1.Б.01       | История и философия культуры и искусства  |     |
| Б1.Б.03       | Композиция  |     |
| Б1.Б.04       | Специфика композиции в кинематографе  |     |
| Б1.Б.05       | Особенности преподавания в высшей школе   |     |
| Б1.В.ДВ.01.01 | Создание оперно-ораториальных произведений  |     |
| Б1.В.ДВ.01.03 | Искусство композиции в народном вокально-хоровом жанре  |     |
| Б1.В.ДВ.02.04 | Новейшие тенденции техники композиции   |     |
| Б2.В.01(П)    | Творческая практика   |     |
| Б2.В.02(П)    | Педагогическая практика   |     |
| Б3.Б.01.01    | Представление творческо-исполнительской работы  |     |
| Б3.Б.01.02    | Защита реферата   |     |
| УК-4          | способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры   | УК  |

| Индекс  | Содержание   | Тип |
|---|--|-----|
| Б1.Б.01   | История и философия культуры и искусства   |     |
| Б1.Б.03   | Композиция   |     |
| Б1.Б.04   | Специфика композиции в кинематографе   |     |
| Б1.Б.05   | Особенности преподавания в высшей школе  |     |
| Б1.В.ДВ.01.01   | Создание оперно-ораториальных произведений   |     |
| Б1.В.ДВ.02.04   | Новейшие тенденции техники композиции  |     |
| Б2.В.01(П)  | Творческая практика  |     |
| Б2.В.02(П)  | Педагогическая практика  |     |
| Б3.Б.01.01  | Представление творческо-исполнительской работы   |     |
| Б3.Б.01.02  | Защита реферата  |     |
| УК-5  | способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения   | УК  |
| Б1.Б.02   | Иностранный язык   |     |
| Б3.Б.01.01  | Представление творческо-исполнительской работы   |     |
| Б3.Б.01.02  | Защита реферата  |     |
| ФТД.В.01  | Второй иностранный язык  |     |
| Вид деятельности: художественно-творческая деятельность |  |     |
| ПК-1  | способность создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах на основе собственной манеры письма: в инструментальной музыке - от миниатюры для инструмента соло, включая народные инструменты, до крупномасштабной симфонии, поэмы, концерта; в вокальной музыке - от романса, песни до развернутого цикла (в сопровождении фортепиано, камерного ансамбля, оркестра), концерта для голоса с оркестром; в хоровой музыке - от хора без сопровождения до кантаты для солистов, хора и симфонического (народного, духового) оркестра, оратории; в жанре музыкально-сценических произведений (опера, балет, оперетта, мюзикл, произведения синтетических жанров); в музыке к кино- и телефильмам; в области электроакустической музыки (мультимедиа-композиции, Tape Music (музыка для пленки), интерактивные композиции) | ПК  |
| Б1.Б.03   | Композиция   |     |
| Б1.Б.04   | Специфика композиции в кинематографе   |     |
| Б1.Б.05   | Особенности преподавания в высшей школе  |     |
| Б1.В.01   | Синтез инструментального и компьютерного письма  |     |
| Б1.В.ДВ.01.01   | Создание оперно-ораториальных произведений   |     |
| Б1.В.ДВ.02.02   | Музыка для народных инструментов на современном этапе  |     |
| Б2.В.01(П)  | Творческая практика  |     |
| Б3.Б.01.01  | Представление творческо-исполнительской работы   |     |
| Б3.Б.01.02  | Защита реферата  |     |
| ПК-2  | способность владеть навыками сочинения с использованием современных технических средств (синтезаторов, секвенсоров и иной аппаратуры)  | ПК  |
| Б1.Б.03   | Композиция   |     |
| Б1.Б.04   | Специфика композиции в кинематографе   |     |
| Б1.Б.05   | Особенности преподавания в высшей школе  |     |

| Индекс        | Содержание  | Тип |
|---------------|---|-----|
| Б1.В.01       | Синтез инструментального и компьютерного письма   |     |
| Б1.В.ДВ.02.04 | Новейшие тенденции техники композиции   |     |
| Б1.В.ДВ.01.05 | Основы современной звукозаписи  |     |
| Б1.В.ДВ.02.02 | Музыка для народных инструментов на современном этапе   |     |
| Б2.В.01(П)    | Творческая практика   |     |
| Б3.Б.01.01    | Представление творческо-исполнительской работы  |     |
| Б3.Б.01.02    | Защита реферата   |     |
| ФТД.В.02      | Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях  |     |
| ПК-3          | способность владеть записью собственных сочинений (нотацией)  | ПК  |
| Б1.Б.03       | Композиция  |     |
| Б1.Б.04       | Специфика композиции в кинематографе  |     |
| Б1.Б.05       | Особенности преподавания в высшей школе   |     |
| Б1.В.ДВ.01.01 | Создание оперно-ораториальных произведений  |     |
| Б1.В.ДВ.01.04 | Современная нотография  |     |
| Б1.В.ДВ.02.04 | Новейшие тенденции техники композиции   |     |
| Б2.В.01(П)    | Творческая практика   |     |
| Б3.Б.01.01    | Представление творческо-исполнительской работы  |     |
| Б3.Б.01.02    | Защита реферата   |     |
| ПК-4          | способность работать самостоятельно, критически оценивая результаты собственной деятельности  | ПК  |
| Б1.Б.02       | Иностранный язык  |     |
| Б1.Б.03       | Композиция  |     |
| Б1.Б.04       | Специфика композиции в кинематографе  |     |
| Б1.В.ДВ.01.01 | Создание оперно-ораториальных произведений  |     |
| Б2.В.01(П)    | Творческая практика   |     |
| Б3.Б.01.01    | Представление творческо-исполнительской работы  |     |
| Б3.Б.01.02    | Защита реферата   |     |
| ФТД.В.01      | Второй иностранный язык   |     |
| ПК-5          | способность представлять результаты своей деятельности в доступной форме, понятной для опытной и неопытной аудитории, демонстрируя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом, способствующие беспрепятственному донесению художественной информации до сознания слушателей | ПК  |
| Б1.Б.03       | Композиция  |     |
| Б1.В.ДВ.01.01 | Создание оперно-ораториальных произведений  |     |
| Б1.В.ДВ.02.01 | Основы дирижерского мастерства  |     |
| Б2.В.01(П)    | Творческая практика   |     |

| Индекс  | Содержание   | Тип |
|---|--|-----|
| Б3.Б.01.01                                    | Представление творческо-исполнительской работы   |     |
| Б3.Б.01.02                                    | Защита реферата  |     |
| ПК-6  | способность создавать аранжировки и переложения для различных составов ансамблей и оркестров   | ПК  |
| Б1.Б.03                                       | Композиция   |     |
| Б1.В.01                                       | Синтез инструментального и компьютерного письма  |     |
| Б1.В.ДВ.01.03                                 | Искусство композиции в народном вокально-хоровом жанре   |     |
| Б1.В.ДВ.02.02                                 | Музыка для народных инструментов на современном этапе  |     |
| Б2.В.01(П)                                    | Творческая практика  |     |
| Б3.Б.01.01                                    | Представление творческо-исполнительской работы   |     |
| Б3.Б.01.02                                    | Защита реферата  |     |
| ПК-7  | способность создавать свою концепцию музыкального произведения, выстраивать его форму и музыкальную драматургию  | ПК  |
| Б1.Б.03                                       | Композиция   |     |
| Б2.В.01(П)                                    | Творческая практика  |     |
| Б3.Б.01.01                                    | Представление творческо-исполнительской работы   |     |
| Б3.Б.01.02                                    | Защита реферата  |     |
| ПК-8  | способность находить нестандартные художественные решения, импровизировать в процессе звуковой реализации музыкального произведения, исполнительском процессе  | ПК  |
| Б1.Б.03                                       | Композиция   |     |
| Б2.В.01(П)                                    | Творческая практика  |     |
| Б3.Б.01.01                                    | Представление творческо-исполнительской работы   |     |
| Б3.Б.01.02                                    | Защита реферата  |     |
| Вид деятельности: педагогическая деятельность |  |     |
| ПК-9  | способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области искусства композиции  | ПК  |
| Б1.Б.05                                       | Особенности преподавания в высшей школе  |     |
| Б2.В.02(П)                                    | Педагогическая практика  |     |
| Б3.Б.01.01                                    | Представление творческо-исполнительской работы   |     |
| Б3.Б.01.02                                    | Защита реферата  |     |
| ПК-10   | способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности | ПК  |
| Б1.Б.02                                       | Иностранный язык   |     |
| Б1.Б.05                                       | Особенности преподавания в высшей школе  |     |
| Б1.В.ДВ.01.02                                 | Методология современного музыкознания  |     |
| Б1.В.ДВ.02.03                                 | Организация научного текста  |     |
| Б2.В.02(П)                                    | Педагогическая практика  |     |

| Индекс     | Содержание   | Тип |
|------------|--|-----|
| Б3.Б.01.01 | Представление творческо-исполнительской работы   |     |
| Б3.Б.01.02 | Защита реферата  |     |
| ФТД.В.01   | Второй иностранный язык  |     |
| ПК-11      | способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса | ПК  |
| Б1.Б.05    | Особенности преподавания в высшей школе  |     |
| Б1.В.01    | Синтез инструментального и компьютерного письма  |     |
| Б2.В.02(П) | Педагогическая практика  |     |
| Б3.Б.01.01 | Представление творческо-исполнительской работы   |     |
| Б3.Б.01.02 | Защита реферата  |     |
| ФТД.В.02   | Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях   |     |
| ПК-12      | способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества  | ПК  |
| Б1.Б.05    | Особенности преподавания в высшей школе  |     |
| Б2.В.02(П) | Педагогическая практика  |     |
| Б3.Б.01.01 | Представление творческо-исполнительской работы   |     |
| Б3.Б.01.02 | Защита реферата  |     |
| ПК-13      | способность владеть методикой и навыками преподавания композиции и специальных музыкально-теоретических дисциплин  | ПК  |
| Б1.Б.03    | Композиция   |     |
| Б2.В.02(П) | Педагогическая практика  |     |
| Б3.Б.01.01 | Представление творческо-исполнительской работы   |     |
| Б3.Б.01.02 | Защита реферата  |     |
| ПК-14      | способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом индивидуальных особенностей обучающихся                                      | ПК  |
| Б1.Б.05    | Особенности преподавания в высшей школе  |     |
| Б2.В.02(П) | Педагогическая практика  |     |
| Б3.Б.01.01 | Представление творческо-исполнительской работы   |     |
| Б3.Б.01.02 | Защита реферата  |     |
| ПК-15      | способность демонстрировать высокую степень интеллекта и способность увлечь учеников процессом сочинения музыки  | ПК  |
| Б1.Б.04    | Специфика композиции в кинематографе   |     |
| Б2.В.02(П) | Педагогическая практика  |     |
| Б3.Б.01.01 | Представление творческо-исполнительской работы   |     |
| Б3.Б.01.02 | Защита реферата  |     |
| ПК-16      | способность критически оценивать собственную педагогическую деятельность   | ПК  |



| Индекс   | Содержание  | Тип |
|--|---|-----|
| Б1.Б.05  | Особенности преподавания в высшей школе   |     |
| Б2.В.02(П)   | Педагогическая практика   |     |
| Б3.Б.01.01   | Представление творческо-исполнительской работы  |     |
| Б3.Б.01.02   | Защита реферата   |     |
| Вид деятельности: музыкально-просветительская деятельность |   |     |
| ПК-17  | готовность показывать результаты своей художественно-творческой работы на различных сценических площадках   | ПК  |
| Б1.Б.03  | Композиция  |     |
| Б1.В.ДВ.02.01  | Основы дирижерского мастерства  |     |
| Б2.В.01(П)   | Творческая практика   |     |
| Б3.Б.01.01   | Представление творческо-исполнительской работы  |     |
| Б3.Б.01.02   | Защита реферата   |     |
| ПК-18  | готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду   | ПК  |
| Б1.Б.01  | История и философия культуры и искусства  |     |
| Б1.Б.03  | Композиция  |     |
| Б2.В.01(П)   | Творческая практика   |     |
| Б2.В.02(П)   | Педагогическая практика   |     |
| Б3.Б.01.01   | Представление творческо-исполнительской работы  |     |
| Б3.Б.01.02   | Защита реферата   |     |
| ФТД.В.02   | Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях  |     |
| ПК-19  | способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" | ПК  |
| Б1.Б.01  | История и философия культуры и искусства  |     |
| Б1.Б.02  | Иностранный язык  |     |
| Б1.Б.03  | Композиция  |     |
| Б2.В.01(П)   | Творческая практика   |     |
| Б2.В.02(П)   | Педагогическая практика   |     |
| Б3.Б.01.01   | Представление творческо-исполнительской работы  |     |
| Б3.Б.01.02   | Защита реферата   |     |
| ФТД.В.01   | Второй иностранный язык   |     |
| ФТД.В.02   | Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях  |     |

| Индекс        | Наименование   | Формируемые компетенции  |
|---------------|--|--|
| Б1            | Дисциплины (модули)  | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-19 |
| Б1.Б          | Базовая часть  | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-19 |
| Б1.Б.01       | История и философия культуры и искусства   | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; ПК-18; ПК-19   |
| Б1.Б.02       | Иностранный язык   | УК-1; УК-5; ПК-4; ПК-10; ПК-19   |
| Б1.Б.03       | Композиция   | УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-13; ПК-17; ПК-18; ПК-19   |
| Б1.Б.04       | Специфика композиции в кинематографе   | УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-15  |
| Б1.Б.05       | Особенности преподавания в высшей школе  | УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-14; ПК-16  |
| Б1.В          | Вариативная часть  | УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-10; ПК-11; ПК-17  |
| Б1.В.01       | Синтез инструментального и компьютерного письма                                    | УК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-6; ПК-11  |
| Б1.В.ДВ.01    | Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)   | ПК-2   |
| Б1.В.ДВ.01.01 | Создание оперно-ораториальных произведений   | УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5   |
| Б1.В.ДВ.01.02 | Методология современного музыкознания  | ПК-10  |
| Б1.В.ДВ.01.03 | Искусство композиции в народном вокально-хоровом жанре                             | УК-2; УК-3; ПК-6   |
| Б1.В.ДВ.01.04 | Современная нотография   | ПК-3   |
| Б1.В.ДВ.01.05 | Основы современной звукозаписи   | ПК-2   |
| Б1.В.ДВ.02    | Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)   | УК-2; ПК-5; ПК-17  |
| Б1.В.ДВ.02.01 | Основы дирижерского мастерства   | УК-2; ПК-5; ПК-17  |
| Б1.В.ДВ.02.02 | Музыка для народных инструментов на современном этапе                              | ПК-1; ПК-2; ПК-6   |
| Б1.В.ДВ.02.03 | Организация научного текста  | ПК-10  |
| Б1.В.ДВ.02.04 | Новейшие тенденции техники композиции  | УК-2; УК-3; УК-4; ПК-2; ПК-3   |
| Б2            | Практики   | УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-19                   |
| Б2.В          | Вариативная часть  | УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-19                   |
| Б2.В.01(П)    | Творческая практика  | УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-17; ПК-18; ПК-19  |
| Б2.В.02(П)    | Педагогическая практика  | УК-3; УК-4; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-18; ПК-19  |
| Б3            | Государственная итоговая аттестация  | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-19 |
| Б3.Б          | Базовая часть  | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-19 |
| Б3.Б.01       | Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы |  |
| Б3.Б.01.01    | Представление творческо-исполнительской работы                                     | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-19 |
| Б3.Б.01.02    | Защита реферата  | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-19 |
| ФТД           | Факультативы   | УК-1; УК-5; ПК-2; ПК-4; ПК-10; ПК-11; ПК-18; ПК-19   |

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ Учебный план ассистентуры-стажировки '53.09.03 АС-ИК-О 2023.plx', код специальности 53.09.03, год начала подготовки 2023

| Индекс   | Наименование   | Формируемые компетенции                            |
|----------|--|--|
| ФТД.В    | Вариативная часть  | УК-1; УК-5; ПК-2; ПК-4; ПК-10; ПК-11; ПК-18; ПК-19 |
| ФТД.В.01 | Второй иностранный язык  | УК-1; УК-5; ПК-4; ПК-10; ПК-19                     |
| ФТД.В.02 | Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях | ПК-2; ПК-11; ПК-18; ПК-19                          |

| №  | Индекс        | Наименование   | Семестр 1 |                     |           |          |           |           |      |    |    |      |             | Семестр 2   |                     |                    |             |            |           |           |           |    |      |        | Итого за курс |             |           |           |                    |             |             |           |            |           |    | Каф. | Семестр |             |            |           |                    |    |      |  |  |
|--|---------------|--|-----------|---------------------|-----------|----------|-----------|-----------|------|----|----|------|-------------|-------------|---------------------|--------------------|-------------|------------|-----------|-----------|-----------|----|------|--------|---------------|-------------|-----------|-----------|--------------------|-------------|-------------|-----------|------------|-----------|----|------|---------|-------------|------------|-----------|--------------------|----|------|--|--|
|  |               |  | Контроль  | Академических часов |           |          |           |           |      |    |    | з.е. | Неделя      | Контроль    | Академических часов |                    |             |            |           |           |           |    | з.е. | Неделя |               |             |           |           |                    |             |             |           |            |           |    |      |         |             |            |           |                    |    |      |  |  |
|  |               |  |           | Всего               | Кон такт. | Лек      | Сем       | ИЗ        | Конс | МЗ | СР |      |             |             | Контр оль           | Всего              | Кон такт.   | Лек        | Сем       | ИЗ        | Конс      | МЗ |      |        | СР            | Контр оль   |           |           |                    |             |             |           |            |           |    |      |         |             |            |           |                    |    |      |  |  |
| ИТОГО (с факультативами)                       |               |  |           | <b>1116</b>         |           |          |           |           |      |    |    |      |             | <b>31</b>   | 20 4/6              |                    | <b>1260</b> |            |           |           |           |    |      |        |               |             |           | <b>35</b> | 19 3/6             |             | <b>2376</b> |           |            |           |    |      |         |             |            | <b>66</b> | 40 1/6             |    |      |  |  |
| ИТОГО по ОП (без факультативов)                |               |  |           | <b>1116</b>         |           |          |           |           |      |    |    |      |             | <b>31</b>   |                     |                    | <b>1260</b> |            |           |           |           |    |      |        |               |             | <b>35</b> |           |                    | <b>2376</b> |             |           |            |           |    |      |         | <b>66</b>   |            |           |                    |    |      |  |  |
| УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА,<br>(акад.час/нед)            |               | ОП, факультативы (в период ТО)                         |           | <b>64.2</b>         |           |          |           |           |      |    |    |      |             |             |                     |                    | <b>73.9</b> |            |           |           |           |    |      |        |               |             |           |           | <b>69.1</b>        |             |             |           |            |           |    |      |         |             |            |           |                    |    |      |  |  |
|  |               | ОП, факультативы (в период экз. сес.)                  |           | <b>6.9</b>          |           |          |           |           |      |    |    |      |             |             |                     |                    | <b>22.3</b> |            |           |           |           |    |      |        |               |             |           |           | <b>14.6</b>        |             |             |           |            |           |    |      |         |             |            |           |                    |    |      |  |  |
|  |               | Аудиторная нагрузка                                    |           | <b>5.4</b>          |           |          |           |           |      |    |    |      |             |             |                     |                    | <b>10.4</b> |            |           |           |           |    |      |        |               |             |           |           | <b>7.9</b>         |             |             |           |            |           |    |      |         |             |            |           |                    |    |      |  |  |
|  |               | Контактная работа                                      |           | <b>5.4</b>          |           |          |           |           |      |    |    |      |             |             |                     |                    | <b>10.4</b> |            |           |           |           |    |      |        |               |             |           |           | <b>7.9</b>         |             |             |           |            |           |    |      |         |             |            |           |                    |    |      |  |  |
| <b>ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ</b> |               |  |           | <b>1116</b>         | <b>91</b> | <b>9</b> | <b>59</b> | <b>23</b> |      |    |    |      | <b>1000</b> | <b>25</b>   | <b>31</b>           | ТО: 17<br>Э: 3 2/3 | <b>1260</b> | <b>166</b> | <b>21</b> | <b>75</b> | <b>70</b> |    |      |        |               | <b>1016</b> | <b>78</b> | <b>35</b> | ТО: 16<br>Э: 3 1/2 | <b>2376</b> | <b>257</b>  | <b>30</b> | <b>134</b> | <b>93</b> |    |      |         | <b>2016</b> | <b>103</b> | <b>66</b> | ТО: 33<br>Э: 7 1/6 |    |      |  |  |
| 1  | Б1.Б.01       | История и философия культуры и искусства               | За        | <b>144</b>          | 34        | 9        | 25        |           |      |    |    |      | 102         | 8           | 4                   |                    | Эк          | <b>144</b> | 32        | 9         | 23        |    |      |        |               | 94          | 18        | 4         |                    | Эк За       | <b>288</b>  | 66        | 18         | 48        |    |      |         | 196         | 26         | 8         |                    | 26 | 12   |  |  |
| 2  | Б1.Б.02       | Иностранный язык                                       | За        | <b>90</b>           | 34        |          | 34        |           |      |    |    |      | 48          | 8           | 2.5                 |                    | Эк          | <b>72</b>  | 32        |           | 32        |    |      |        |               | 31          | 9         | 2         |                    | Эк За       | <b>162</b>  | 66        |            | 66        |    |      |         | 79          | 17         | 4.5       |                    | 37 | 1234 |  |  |
| 3  | Б1.Б.03       | Композиция   | Эк        | <b>522</b>          | 17        |          |           | 17        |      |    |    |      | 496         | 9           | 14.5                |                    | Эк          | <b>162</b> | 16        |           |           | 16 |      |        |               | 137         | 9         | 4.5       |                    | Эк(2)       | <b>684</b>  | 33        |            |           | 33 |      |         | 633         | 18         | 19        |                    | 39 | 1234 |  |  |
| 4  | Б1.Б.04       | Специфика композиции в кинематографе                   |           |                     |           |          |           |           |      |    |    |      |             |             |                     |                    | Эк          | <b>360</b> | 32        |           |           | 32 |      |        |               | 320         | 8         | 10        |                    | Эк          | <b>360</b>  | 32        |            |           | 32 |      |         | 320         | 8          | 10        |                    | 39 | 2    |  |  |
| 5  | Б1.Б.05       | Особенности преподавания в высшей школе                |           |                     |           |          |           |           |      |    |    |      |             |             |                     |                    | Эк          | <b>108</b> | 32        | 12        | 20        |    |      |        |               | 58          | 18        | 3         |                    | Эк          | <b>108</b>  | 32        | 12         | 20        |    |      |         | 58          | 18         | 3         |                    | 12 | 2    |  |  |
| 6  | Б1.В.01       | Синтез инструментального и компьютерного письма        |           |                     |           |          |           |           |      |    |    |      |             |             |                     |                    | За          | <b>72</b>  | 16        |           |           | 16 |      |        |               | 48          | 8         | 2         |                    | За          | <b>72</b>   | 16        |            |           | 16 |      |         | 48          | 8          | 2         |                    | 39 | 234  |  |  |
| 7  | Б1.В.ДВ.01.03 | Искусство композиции в народном вокально-хоровом жанре |           |                     |           |          |           |           |      |    |    |      |             |             |                     |                    |             | <b>36</b>  | 16        |           |           |    | 16   | 20     |               | 1           |           |           | <b>36</b>          | 16          |             |           |            | 16        | 20 |      | 1       |             | 39         | 23        |                    |    |      |  |  |
| 8  | Б2.В.01(П)    | Творческая практика                                    |           | <b>90</b>           | 3         |          |           | 3         |      |    |    |      | 87          |             | 2.5                 |                    |             | <b>72</b>  | 3         |           |           | 3  |      |        |               | 69          |           | 2         |                    |             | <b>162</b>  | 6         |            |           | 6  |      |         | 156         |            | 4.5       |                    | 39 | 1234 |  |  |
| 9  | Б2.В.02(П)    | Педагогическая практика                                |           | <b>270</b>          | 3         |          |           | 3         |      |    |    |      | 267         |             | 7.5                 |                    | За          | <b>270</b> | 3         |           |           | 3  |      |        |               | 259         | 8         | 7.5       |                    | За          | <b>540</b>  | 6         |            |           | 6  |      |         | 526         | 8          | 15        |                    | 39 | 1234 |  |  |
| <b>ФОРМЫ КОНТРОЛЯ</b>                          |               |  | Эк За(2)  |                     |           |          |           |           |      |    |    |      |             | Эк(5) За(2) |                     |                    |             |            |           |           |           |    |      |        | Эк(6) За(4)   |             |           |           |                    |             |             |           |            |           |    |      |         |             |            |           |                    |    |      |  |  |
| <b>ПРАКТИКИ</b>                                |               |  | (План)    |                     |           |          |           |           |      |    |    |      |             |             |                     |                    |             |            |           |           |           |    |      |        |               |             |           |           |                    |             |             |           |            |           |    |      |         |             |            |           |                    |    |      |  |  |
| <b>ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ</b>     |               |  | (План)    |                     |           |          |           |           |      |    |    |      |             |             |                     |                    |             |            |           |           |           |    |      |        |               |             |           |           |                    |             |             |           |            |           |    |      |         |             |            |           |                    |    |      |  |  |
| <b>КАНИКУЛЫ</b>                                |               |  |           |                     |           |          |           |           |      |    |    |      |             |             |                     | 1                  |             |            |           |           |           |    |      |        |               |             |           |           |                    |             |             |           |            |           |    |      |         |             |            |           |                    |    |      |  |  |
|  |               |  |           |                     |           |          |           |           |      |    |    |      |             |             | 8 4/6               |                    |             |            |           |           |           |    |      |        |               | 9 4/6       |           |           |                    |             |             |           |            |           |    |      |         |             |            |           |                    |    |      |  |  |

| №  | Индекс        | Наименование   | Семестр 3 |                     |            |           |           |    |      |           |             |           |           | Семестр 4          |                     |             |             |           |           |    |      |            |           |           | Итого за курс       |             |             |            |            |             |             |             |            |           |                | Каф. | Семестр |      |           |           |           |     |
|--|---------------|--|-----------|---------------------|------------|-----------|-----------|----|------|-----------|-------------|-----------|-----------|--------------------|---------------------|-------------|-------------|-----------|-----------|----|------|------------|-----------|-----------|---------------------|-------------|-------------|------------|------------|-------------|-------------|-------------|------------|-----------|----------------|------|---------|------|-----------|-----------|-----------|-----|
|  |               |  | Контроль  | Академических часов |            |           |           |    |      |           |             | з.е.      | Неделя    | Контроль           | Академических часов |             |             |           |           |    |      |            | з.е.      | Неделя    | Академических часов |             |             |            |            |             |             |             | з.е.       | Неделя    |                |      |         |      |           |           |           |     |
|  |               |  |           | Всего               | Кон такт.  | Лек       | Сем       | ИЗ | Конс | МЗ        | СР          |           |           |                    | Контр оль           | Всего       | Кон такт.   | Лек       | Сем       | ИЗ | Конс | МЗ         |           |           | СР                  | Контр оль   | Всего       | Кон такт.  | Лек        | Сем         | ИЗ          | Конс        |            |           | МЗ             |      |         | СР   | Контр оль | Всего     | Кон такт. | Лек |
| ИТОГО (с факультативами)                       |               |  |           | <b>1224</b>         |            |           |           |    |      |           |             |           |           | <b>34</b>          | 20 4/6              |             | <b>1296</b> |           |           |    |      |            |           |           |                     |             |             |            | <b>36</b>  | 19 2/6      |             | <b>2520</b> |            |           |                |      |         |      |           |           | <b>70</b> | 40  |
| ИТОГО по ОП (без факультативов)                |               |  |           | <b>1152</b>         |            |           |           |    |      |           |             |           |           | <b>32</b>          |                     |             | <b>1224</b> |           |           |    |      |            |           |           |                     |             |             | <b>34</b>  |            |             | <b>2376</b> |             |            |           |                |      |         |      |           | <b>66</b> |           |     |
| УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед)               |               | ОП, факультативы (в период ТО)   |           | <b>70.1</b>         |            |           |           |    |      |           |             |           |           |                    |                     |             | <b>72.3</b> |           |           |    |      |            |           |           |                     |             |             |            |            | <b>71.2</b> |             |             |            |           |                |      |         |      |           |           |           |     |
|  |               | ОП, факультативы (в период экз. сес.)  |           | <b>9</b>            |            |           |           |    |      |           |             |           |           |                    |                     |             | <b>51</b>   |           |           |    |      |            |           |           |                     |             |             |            |            | <b>30</b>   |             |             |            |           |                |      |         |      |           |           |           |     |
|  |               | Аудиторная нагрузка  |           | <b>5.4</b>          |            |           |           |    |      |           |             |           |           |                    |                     |             | <b>5.5</b>  |           |           |    |      |            |           |           |                     |             |             |            |            | <b>5.5</b>  |             |             |            |           |                |      |         |      |           |           |           |     |
|  |               | Контактная работа  |           | <b>5.4</b>          |            |           |           |    |      |           |             |           |           |                    |                     |             | <b>5.5</b>  |           |           |    |      |            |           |           |                     |             |             |            |            | <b>5.5</b>  |             |             |            |           |                |      |         |      |           |           |           |     |
| <b>ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ</b> |               |  |           | <b>1224</b>         | <b>125</b> | <b>68</b> | <b>40</b> |    |      | <b>17</b> | <b>1066</b> | <b>33</b> | <b>34</b> | ТО: 17<br>Э: 3 2/3 |                     | <b>1080</b> | <b>104</b>  | <b>56</b> | <b>48</b> |    |      | <b>908</b> | <b>68</b> | <b>30</b> | ТО: 14<br>Э: 1 1/3  |             | <b>2304</b> | <b>229</b> | <b>124</b> | <b>88</b>   | <b>17</b>   | <b>1974</b> | <b>101</b> | <b>64</b> | ТО: 31<br>Э: 5 |      |         |      |           |           |           |     |
| 1  | Б1.Б.02       | Иностранный язык   | За        | 72                  | 34         |           | 34        |    |      |           | 30          | 8         | 2         |                    | Эк                  | 90          | 28          |           | 28        |    |      | 53         | 9         | 2.5       |                     | Эк За       | 162         | 62         |            | 62          |             |             | 83         | 17        | 4.5            |      | 37      | 1234 |           |           |           |     |
| 2  | Б1.Б.03       | Композиция   | Эк        | 378                 | 17         |           | 17        |    |      |           | 352         | 9         | 10.5      |                    | За                  | 342         | 14          |           | 14        |    |      | 320        | 8         | 9.5       |                     | Эк За       | 720         | 31         |            | 31          |             | 672         | 17         | 20        |                | 39   | 1234    |      |           |           |           |     |
| 3  | Б1.В.01       | Синтез инструментального и компьютерного письма                                      | За        | 216                 | 17         |           | 17        |    |      |           | 191         | 8         | 6         |                    | Эк                  | 144         | 14          |           | 14        |    |      | 112        | 18        | 4         |                     | Эк За       | 360         | 31         |            | 31          |             | 303         | 26         | 10        |                | 39   | 234     |      |           |           |           |     |
| 4  | Б1.В.ДВ.01.01 | Создание оперно-ораториальных произведений   | За        | 72                  | 17         |           |           |    |      | 17        | 47          | 8         | 2         |                    |                     |             |             |           |           |    |      |            |           |           |                     | За          | 72          | 17         |            |             |             | 17          | 47         | 8         | 2              |      | 39      | 3    |           |           |           |     |
| 5  | Б1.В.ДВ.01.02 | Методология современного музыкознания  | За        | 72                  | 17         |           |           |    |      | 17        | 47          | 8         | 2         |                    |                     |             |             |           |           |    |      |            |           |           |                     | За          | 72          | 17         |            |             |             | 17          | 47         | 8         | 2              |      | 30      | 3    |           |           |           |     |
| 6  | Б1.В.ДВ.01.03 | Искусство композиции в народном вокально-хоровом жанре                               | За        | 36                  | 17         |           |           |    |      | 17        | 11          | 8         | 1         |                    |                     |             |             |           |           |    |      |            |           |           |                     | За          | 36          | 17         |            |             |             | 17          | 11         | 8         | 1              |      | 39      | 23   |           |           |           |     |
| 7  | Б1.В.ДВ.01.04 | Современная нотография   |           |                     |            |           |           |    |      |           |             |           |           |                    | За                  | 72          | 14          |           |           |    |      | 14         | 50        | 8         | 2                   |             | За          | 72         | 14         |             |             |             | 14         | 50        | 8              | 2    |         | 39   | 4         |           |           |     |
| 8  | Б1.В.ДВ.01.05 | Основы современной звукозаписи   | За        | 72                  | 17         |           |           |    |      | 17        | 47          | 8         | 2         |                    |                     |             |             |           |           |    |      |            |           |           |                     | За          | 72          | 17         |            |             |             | 17          | 47         | 8         | 2              |      | 14      | 3    |           |           |           |     |
| 9  | Б1.В.ДВ.02.01 | Основы дирижерского мастерства   |           |                     |            |           |           |    |      |           |             |           |           |                    | За                  | 72          | 14          |           | 14        |    |      | 50         | 8         | 2         |                     | За          | 72          | 14         |            | 14          |             | 50          | 8          | 2         |                | 18   | 4       |      |           |           |           |     |
| 10   | Б1.В.ДВ.02.02 | Музыка для народных инструментов на современном этапе                                | За        | 72                  | 17         |           |           |    |      | 17        | 47          | 8         | 2         |                    |                     |             |             |           |           |    |      |            |           |           |                     | За          | 72          | 17         |            |             |             | 17          | 47         | 8         | 2              |      | 39      | 3    |           |           |           |     |
| 11   | Б1.В.ДВ.02.03 | Организация научного текста  |           |                     |            |           |           |    |      |           |             |           |           |                    | За                  | 72          | 14          |           |           |    | 14   | 50         | 8         | 2         |                     | За          | 72          | 14         |            |             | 14          | 50          | 8          | 2         |                | 1    | 4       |      |           |           |           |     |
| 12   | Б1.В.ДВ.02.04 | Новейшие тенденции техники композиции  |           | 36                  | 17         |           | 17        |    |      |           | 19          |           | 1         |                    | За                  | 36          | 14          |           | 14        |    |      | 14         | 8         | 1         |                     | За          | 72          | 31         |            | 31          |             | 33          | 8          | 2         |                | 39   | 34      |      |           |           |           |     |
| 13   | Б2.В.01(П)    | Творческая практика  |           | 144                 | 3          |           | 3         |    |      |           | 141         |           | 4         |                    | За                  | 90          | 3           |           | 3         |    |      | 79         | 8         | 2.5       |                     | За          | 234         | 6          |            | 6           |             | 220         | 8          | 6.5       |                | 39   | 1234    |      |           |           |           |     |
| 14   | Б2.В.02(П)    | Педагогическая практика  |           | 270                 | 3          |           | 3         |    |      |           | 267         |           | 7.5       |                    | Эк                  | 270         | 3           |           | 3         |    |      | 258        | 9         | 7.5       |                     | Эк          | 540         | 6          |            | 6           |             | 525         | 9          | 15        |                | 39   | 1234    |      |           |           |           |     |
| 15   | ФТД.В.01      | Второй иностранный язык  |           | 36                  | 17         |           | 17        |    |      |           | 19          |           | 1         |                    | За                  | 36          | 14          |           | 14        |    |      | 18         | 4         | 1         |                     | За          | 72          | 31         |            | 31          |             | 37          | 4          | 2         |                | 37   | 34      |      |           |           |           |     |
| 16   | ФТД.В.02      | Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях |           | 36                  | 17         |           | 17        |    |      |           | 19          |           | 1         |                    | За                  | 36          | 14          |           | 14        |    |      | 18         | 4         | 1         |                     | За          | 72          | 31         |            | 31          |             | 37          | 4          | 2         |                | 39   | 34      |      |           |           |           |     |
| <b>ФОРМЫ КОНТРОЛЯ</b>                          |               |  |           | Эк За(3)            |            |           |           |    |      |           |             |           |           |                    | Эк(3) За(5)         |             |             |           |           |    |      |            |           |           |                     | Эк(4) За(8) |             |            |            |             |             |             |            |           |                |      |         |      |           |           |           |     |
| <b>ПРАКТИКИ</b>                                |               |  | (План)    |                     |            |           |           |    |      |           |             |           |           |                    |                     |             |             |           |           |    |      |            |           |           |                     |             |             |            |            |             |             |             |            |           |                |      |         |      |           |           |           |     |
| <b>ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ</b>     |               |  | (План)    |                     |            |           |           |    |      |           |             |           |           |                    |                     |             | 216         | 25        |           | 17 | 8    |            | 191       |           | 6                   | 4           |             |            | 216        | 25          |             | 17          | 8          |           | 191            |      | 6       | 4    |           |           |           |     |
|  | Б3.Б.01.01    | Представление творческо-исполнительской работы                                       |           |                     |            |           |           |    |      |           |             |           |           |                    | Эк                  | 144         | 6           |           | 2         | 4  |      | 138        |           | 4         | 3                   |             | Эк          | 144        | 6          |             | 2           | 4           |            | 138       |                | 4    | 3       |      | 39        | 4         |           |     |
|  | Б3.Б.01.02    | Защита реферата  |           |                     |            |           |           |    |      |           |             |           |           |                    | Эк                  | 72          | 19          |           | 15        | 4  |      | 53         |           | 2         | 1                   |             | Эк          | 72         | 19         |             | 15          | 4           |            | 53        |                | 2    | 1       |      | 39        | 4         |           |     |
| <b>КАНИКУЛЫ</b>                                |               |  |           |                     |            |           |           |    |      |           |             |           |           | 1                  |                     |             |             |           |           |    |      |            |           |           | 8 5/6               |             |             |            |            |             |             |             |            |           |                |      | 9 5/6   |      |           |           |           |     |