

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 23.2.013.01, СОЗДАННОГО
НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ, ПО ДИССЕРТАЦИИ
НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА
ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 17 декабря 2024 г. № 7

О присуждении Минаевой Вере Евгеньевне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Оперное творчество А. Н. Верстовского и западноевропейская традиция» по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение) принята к защите 16 октября 2024 года, протокол заседания № 7(з) диссертационным советом 23.2.013.01, созданным на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры РФ, 121069, г. Москва, ул. Поварская 30-36, приказ № 1064/нк от 27.09.2022 г.

Соискатель Минаева Вера Евгеньевна, 2 июня 1997 года рождения, в 2022 году окончила Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации, обучается в аспирантуре Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации.

Диссертация выполнена на кафедре аналитического музыкознания в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего

образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель — доктор искусствоведения Пилипенко Нина Владимировна, работает в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации на кафедре аналитического музыкознания в должности профессора.

Официальные оппоненты:

Горячих Владимир Владимирович, кандидат искусствоведения, доцент, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, кафедра теории музыки, доцент;

Лукина Галима Ураловна, доктор искусствоведения, доцент, Государственный институт искусствознания, дирекция, заместитель директора по научной работе

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова», г. Петрозаводск, в своем положительном отзыве, подписанном Ниловой Верой Ивановной (доктор искусствоведения, профессор, кафедра истории музыки, заведующая кафедрой), указала на актуальность темы исследования, научную новизну, теоретическую и практическую значимость, подчеркнула достоверность научных выводов диссертации.

Соискатель имеет 7 опубликованных работ общим объемом 6,96 п.л., в том числе по теме диссертации опубликовано 7 работ из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 3 работы. В статьях, опубликованных в рецензируемых научных изданиях, включенных в перечень ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, впервые проанализирована взаимосвязь балетных сцен «Громобоя» и большой французской оперы, изучены особенности музыкального воплощения образов Испании и России в «Тоске по родине», а также пересечения

с сочинениями Доницетти, Обера, раскрыты особенности «общего» и «индивидуального» при создании персонажей-мстителей и использовании топоса мести в «Громобое», кроме того, выявлены некоторые стилевые черты почерка А. Н. Верстовского:

1. *Саранча, В. Е. (Минаева, В. Е.)* Топос мести в оперном творчестве А. Н. Верстовского на примере оперы «Громобой» / В. Е. Саранча // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. — 2022. — № 4(18). — С. 62–68.— 0,74 п. л.
2. *Минаева, В. Е.* Балетные сцены в «Громобое» А. Н. Верстовского и большая французская опера / В. Е. Минаева // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. — 2024. — № 1 (23). — С. 64–69. DOI: <https://doi.org/10.24412/2618-9461-2024-64-69> — 0,61 п. л.
3. *Минаева, В. Е.* Испанские и русские мотивы в опере А. Н. Верстовского «Тоска по родине» / В. Е. Минаева // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. — 2024. — № 2. — С. 35–52. DOI: <https://doi.org/10.56620/2227-9997-2024-2-35-52> — 1,58 п. л.

В других публикациях общим объемом 4,03 п.л. рассмотрены точки пересечения наиболее известных сочинений Верстовского «Аскольдовой могилы» и «Громобоя» с творчеством европейских композиторов и европейской оперной традицией в целом.

В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах, в которых изложены основные научные результаты диссертации.

На автореферат поступило три положительных отзыва.

В отзыве кандидата искусствоведения Анастасии Федоровны Коровиной отмечается актуальность выбранной темы, ясность структуры, достоверность результатов исследования. Рецензент положительно оценивает позиции диссертационной работы и ее ракурс, отмечает научную новизну и аргументированность выводов, подтверждает обоснованность целей и задач.

Вопросов и замечаний отзыв не содержит.

В отзыве кандидата искусствоведения Юлии Ивановны Агишевой положительно оценивается комплексный подход при написании работы, отмечается актуальность и научная новизна, обусловленные избранным ракурсом исследования, высокий уровень методологической подготовки.

Вопросов и замечаний отзыв не содержит.

В отзыве кандидата искусствоведения Натальи Николаевны Саамишвили подчеркиваются масштаб и ценность исследования, опора на широкий круг источников. Отмечен высокий уровень аналитической работы и важность выводов о формообразовании, драматургии, музыкальном языке. Положительно оценены методологическая строгость и научная состоятельность диссертации.

В отзыве содержится вопрос, касающийся примеров «осознанного» и «неосознанного» следования европейским образцам в операх Верстовского.

Замечаний отзыв не содержит.

Выбор официальных оппонентов обосновывается тем, что они являются авторитетными учеными, высокопрофессиональными специалистами в области отечественной и зарубежной музыки XIX века, оперы и музыкального театра, а также наличием соответствующих публикаций (не менее пяти в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет), относящихся к тематике диссертации. Ведущая организация имеет значительные достижения в исследовании явлений музыкального театра XIX века.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

– **разработано** комплексное представление об оперном творчестве А. Н. Верстовского в его соотношении с ведущими западноевропейскими традициями его времени;

– на основе сравнения с сочинениями предшественников и современников композитора **предложены** выводы о роли его опер в российском музыкальном театре первой половины XIX столетия;

– **доказана** перспективность результатов проведенного исследования для дальнейшего изучения сочинений Верстовского и русского оперного искусства XIX века;

– **введены** в научный обиход новые сведения о принципах музыкальной драматургии опер Верстовского, особенностях их музыкального языка и стиля.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

– **доказана** связь опер Верстовского с ключевыми тенденциями в развитии западноевропейской оперы, выявлены точки соприкосновения в композиции, драматургии особенностях музыкального языка, формы, гармонии и строения сцен с оперными сочинениями западноевропейских композиторов (Д. Обера, Дж. Мейербера, Дж. Россини, Г. Доницетти, К. М. Вебера, Г. Маршнера и др.),

– применительно к проблематике диссертации **результативно использован** ряд базовых исследовательских методов, применяемых в современном музыкознании;

– **изложены** выводы об индивидуальных особенностях оперного стиля Верстовского;

– **раскрыты** особенности преломления в сочинениях Верстовского музыкально-сценических оперных топосов (сцены бури, мести, экзотических и фантастических образов);

– **изучены** жанровые особенности опер Верстовского в соотношении с ведущими жанрами западноевропейской оперы.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

– **разработана и внедрена** модель комплексного изучения оперного творчества Верстовского в контексте общеевропейских тенденций развития музыкального театра;

– **определены** перспективы использования материалов диссертации в учебных курсах истории русской музыки, истории музыкального театра, музыкальной формы, гармонии, а также в постановочной практике;

– **создана** основа для применения разработанных положений в дальнейшем изучении соотношения русского и западноевропейского оперного искусства XIX века;

– **представлены** новые научные выводы о связи оперного творчества Верстовского с ведущими традициями европейского оперного театра 1820–1850-х годов, о феномене музыкальной драматургии опер как отражении индивидуально-авторской концепции.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

– **теория** построена на достоверных источниках: нотных изданиях XIX-XX веков, музыкальных автографах Верстовского, архивных материалах первой половины XIX века, в том числе содержащих отзывы современников, переписку композитора; сведениях, представленных в отечественной и зарубежной музыковедческой литературе, а также полученных в ходе анализа обширного корпуса оперных сочинений первой половины XIX века;

– **идея базируется** на комплексном подходе, позволяющем рассмотреть оперное творчество Верстовского в единстве сюжетных, драматургических, музыкально-композиционных и стилевых качеств и в соотношении со сложившимися в композиторской практике того времени принципами оперной поэтики;

– **использованы** и интерпретированы идеи авторитетных исследователей, изучавших оперу XIX века;

– **установлено**, что выводы исследования согласуются с базовыми музыковедческими положениями, касающимися теории и истории жанра оперы, анализа композиционных принципов и технических средств в музыке XIX века;

– **использованы** методы, апробированные в современной музыковедческой науке и сформированные в исследованиях музыки XIX века.

Личный вклад соискателя состоит в том, что:

– **впервые** шесть опер Верстовского представлены в специальном исследовании и рассмотрены в контексте ведущих европейских традиций (итальянской, французской, немецкой), в контексте оперного творчества

современников и предшественников композитора, а также в рамках индивидуального стиля Верстовского; сделаны выводы о специфике драматургии, композиции и особенностях музыкального языка, выявлены текстологические особенности этих сочинений, проанализированы литературные и исторические первоисточники, эпистолярные материалы, а также рецепция сочинений композитора;

– **соискатель** лично участвовал в апробации результатов исследования: работа неоднократно обсуждалась на кафедре аналитического музыкознания РАМ имени Гнесиных. Основные положения диссертации были изложены в докладах на всероссийских и международных конференциях: «Исследования молодых музыковедов» (Российская академия музыки имени Гнесиных, 2019 и 2020 годах), «Опера в музыкальном театре: история и современность» (Российская академия музыки имени Гнесиных, 2019; 2021 и 2024 годах), «Балет в музыкальном театре: история и современность» (Российская академия музыки имени Гнесиных, 2022), «Музыкальная композиция: нарратив vs архитектоника» (Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023). Ключевые положения диссертации были положены в основу проекта, занявшего первое место на XXXII Международном конкурсе научно-исследовательских работ студентов в области музыкального искусства (Российская академия музыки имени Гнесиных, 2022).

Автором лично подготовлены публикации по материалам диссертации, в том числе 3 в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК (Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. — 2022. — № 4(18); Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. — 2024. — № 1 (23); Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. — 2024. — № 2), общим объемом 2,93 п. л. Объем прочих публикаций — 4,03 п. л.

В ходе защиты диссертации не было высказано критических замечаний. Был задан один вопрос: в чем выражалась борьба Верстовского за создание национальной оперы.

Соискатель Минаева В.Е. ответила на заданный в ходе защиты вопрос, пояснив, что борьба за создание национальной оперы в случае с Верстовским

