



УТВЕРЖДАЮ:


Ректор Российской академии
музыки имени Гнесиных
доктор искусствоведения, профессор
Александр Сергеевич Рыжинский
«07» декабря 2020 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»
Министерства культуры Российской Федерации

Диссертация «Московский музыкальный концептуализм 1980–1990-х годов» выполнена на кафедре теории музыки.

В период подготовки диссертации соискатель Панова Анна Сергеевна работала в Государственном бюджетном учреждении дополнительного образования города Москвы «Детская музыкальная школа имени Т. А. Докшицера» в должности преподавателя теоретических дисциплин.

В 2017 году окончила магистратуру Российской академии музыки имени Гнесиных по специальности «Музыковедение».

Справка о сдаче кандидатских экзаменов выдана в 2020 году Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель – Виталий Владимирович Алеев, работает в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации на кафедре педагогики и методики в должности заведующего кафедрой, на кафедре теории музыки в должности профессора.

По итогам обсуждения диссертации А. С. Пановой «Московский музыкальный концептуализм 1980–1990-х годов» принято следующее **заключение:**

Оценка выполненной соискателем работы:

Диссертация А. С. Пановой посвящена изучению важнейших особенностей московского музыкального концептуализма в ранний период его формирования (1980–1990-е годы), так как именно в это время складывается комплекс определенных черт и принципов, свойственных новому художественному направлению.

Исследование выполнено с помощью совокупности подходов, включающих области музыковедения, философии, искусствознания, эстетики. В этом ряду главную роль выполняет стилевой подход, применяемый на разных уровнях (стиль времени, индивидуально-авторский стиль, стиль музыкального произведения, стиль элемента произведения).

Личное участие соискателя в получении результатов, изложенных в диссертации:

- сформулированы ведущие принципы концептуализма в отечественном музыкальном искусстве;
- выполнен подробный анализ шести музыкальных произведений рассматриваемого периода (В. И. Мартынова – «Войдите» (1985), «Ночь в Галиции» (1996); В. А. Екимовского – «В созвездии Гончих Псов» (1986), «Лебединая песня №1, №2, №3» (1996); В. А. Николаева – «Кьюик амокус» (1997), музыкальный мини-спектакль «Жираф» (2000)), в ходе которого предпринята попытка выявления специфики московского музыкального концептуализма;
- определена роль московского музыкального концептуализма в искусстве, обладающего индивидуальными содержательными и формальными признаками;
- установлена функция московского музыкального концептуализма, художественные концепции которого способствовали возникновению новых техник письма в творчестве арт-деятелей последующих поколений.

Степень достоверности результатов проведенных исследований определяется детальным анализом музыкальных произведений, репрезентирующих течение музыкального концептуализма (в том числе фотокопий автографов, предоставленных композиторами), обращением к опубликованным трудам авторитетных исследователей, к аналитическим методам и подходам, апробированным в музыковедении, к сложившейся концепции стиля времени второй половины XX столетия, сформулированной современными учеными.

Научная новизна результатов исследования состоит в том, что впервые изучение характерных черт и приемов отечественного музыкального концептуализма в период его возникновения (1980–1990-е годы) становится специальной темой исследования. В работе предпринимается попытка определить специфические признаки московского музыкального концептуализма раннего периода, которые получили многообразное воплощение в произведениях московских арт-деятелей. По этой причине в диссертации исследуется малоизученный музыкальный материал, представленный в подробном аналитическом рассмотрении.

Практическая значимость работы. Материалы исследования могут быть использованы в вузовских курсах современной гармонии, полифонии, истории музыки второй половины XX – начала XXI века.

Соответствие диссертации требованиям, установленным п. 14 «Положения о присуждении ученых степеней». В диссертации соискатель ученой степени ссылается на авторов и источники заимствования материалов и отдельных результатов, применяя корректное оформления способов цитирования, что соответствует требованиям пункта 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (в ред. от 1.10.2018 № 1168).

Соответствие содержания диссертации научной специальности, по которой она рекомендуется к защите. Представленная А. С. Пановой диссертация «Московский музыкальный концептуализм 1980–1990-х годов»

соответствует Паспорту научной специальности 17.00.02 Музыкальное искусство в части п. 3 «История русской музыки»; п. 10 «Теория и история музыкального языка (выразительных средств музыки)».

Полнота отражения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем, и их ценность. Основное содержание работы отражено в 7 публикациях общим объемом 3,6 п.л., три из которых напечатаны в изданиях, рекомендованных ВАК. Ценность опубликованных работ А. С. Пановой заключается в том, что в них представлены главные аспекты рассматриваемой темы исследования. Отражены не только принципы, методы, различные трактовки музыкального концептуализма в целом, но и характерные приемы нового направления в индивидуально-авторском воплощении.

**Публикации в рецензируемых изданиях,
включенных в перечень ВАК:**

1. Панова, А. С. «Лебединая песня» Виктора Екимовского : особенности воплощения концептуальной композиции / А. С. Панова // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. — 2019. — № 3 (30). — С. 91—96. — 0,5 п. л.
2. Панова, А. С. Вопросы концептуального минимализма в творчестве Владимира Мартынова / А. С. Панова // Театр. Живопись. Кино. Музыка. — 2019. — № 3. — С. 38—52. — 0,7 п. л.
3. Панова, А. С. Музыкальный концептуализм : принципы, методы, интерпретации / А. С. Панова // Искусство и образование. — 2020. — № 3 (125). — С. 9 — 20. — 0,7 п. л.

Публикации в других изданиях:

4. Панова, А. С. Мой концептуализм чисто музыкальный! (Беседа с Виктором Алексеевичем Екимовским) [Электронный ресурс] / А. С. Панова // Музыкальные сезоны : информационно-аналитический портал. — 2018. — 25 января. — Режим доступа: <https://musicseasons.org/moj-konceptualizm-chisto-muzykalnyj/> — 0,5 п. л.

5. Панова, А. С. «Стилистические ключи» творчества В. Николаева [Электронный ресурс] / А. С. Панова // Исследования молодых музыковедов : сборник статей по материалам XII международной научной конференции 28-29 марта 2019 года. — М. : РАМ имени Гнесиных. — 2019. — С. 115 — 124. — Режим доступа: https://gnesin-academy.ru/wp-content/documents/nauka/Sbornik_2019/12.Panova.pdf – 0,3 п. л.
6. Панова, А. С. Владимир Николаев – это всегда игра! (Беседа с Владимиром Аркадьевичем Николаевым) [Электронный ресурс] / А. С. Панова // Музыкальные сезоны : информационно-аналитический портал. — 2019. — 17 января. — Режим доступа: <https://musicseasons.org/vladimir-nikolaev-eto-vsegda-igra/> – 0,5 п. л.
7. Панова, А. С. «Ночь в Галиции» Владимира Мартынова : некоторые аспекты художественного стиля / А. С. Панова // Школа молодого исследователя : сборник научных трудов. Вып. 7 (14). По материалам конференции в Союзе московских композиторов. — М. : Издательство РИТМ — 2019. — С. 18—25. — 0,4 п. л.

Диссертация «Московский музыкальный концептуализм 1980–1990-х годов», выполненная Пановой Анной Сергеевной, рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство.

Заключение принято на заседании кафедры теории музыки. Присутствовало на заседании 12 человек. Результаты голосования: «за» – 12 чел., «против» – 0 чел., «воздержалось» – 0 чел., протокол № 9 от 30 сентября 2020 г.



Подпись
УДОСТОВЕРЯЮ
НАЧАЛЬНИК
ОТДЕЛА КАДРОВ
ЛЕБЕДЕВА А.Ю.
07.12.2020

Науменко Татьяна Ивановна
доктор искусствоведения,
профессор,
заведующая кафедрой
теории музыки