

Пылаева Лариса Дмитриевна

Публикации по тематике диссертации в рецензируемых научных изданиях
за последние 5 лет

1. *Пылаева Л.Д.* О понятии *danse de caractère* во французской музыке XVII – первой половины XVIII веков // Музыкальная наука в начале XXI века: Достижения, проблемы, перспективы. Сб. материалов Междунар. научной конф. к 80-летию УГК и 175-летию М.П. Мусоргского. – Екатеринбург: УГК им. М.П. Мусоргского, 2015. – С. 183–192.

2. *Пылаева Л.Д., Пылаев М.Е.* К проблеме историко-культурных детерминант категории музыкального синтаксиса и тематизма // Тридцать три этюда о музыке: *Liber amicorum*: Сб. статей. – Екатеринбург: УГК им. М.П. Мусоргского, 2015. – С. 170–180.

3. *Пылаева Л.Д.* Риторика танца барокко в представлениях российских музыковедов // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2015. – № 4 (38). – С. 3–6.

4. *Пылаева Л.Д.* О роли семантики тональностей в музыке французских сценических танцев XVII – первой половины XVIII века // Старинная музыка. – 2016. – № 2 (72). – С. 11–17.

5. *Пылаева Л.Д.* Танец французского барокко как историко-культурный феномен // Евразийский научный журнал Декабрь. – 2016. – № 12. URL: <http://journalpro.ru/archive/evraziyskiy-nauchnyy-zhurnal-12-2016/>

6. *Pylaev M., Pylaeva L.* On the Evolution of the Methodology of Musical Analysis in the System of Scientific Views by C. Dahlhaus / Об эволюции методологии музыкального анализа в системе научных взглядов К. Дальхауза // *Man in India*. – 2017. – № 97 (25) P. 97–106. URL: http://www.serialsjournals.com/articles.php?volumesno_id=1372&journals_id=40&volumes_id=1060%D0%A1%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D1%8F:%20http://www.serialsjournals.com/serialjournalmanager/pdf/1513938239.pdf.

7. *Пылаева Л.Д.* Поэтические ритмы как фактор выразительности в сарабандах французских композиторов XVII – начала XVIII века // Музыка. Искусство, наука, практика. – 2017. – № 2 (18). – С. 11–19.

8. *Пылаева Л.Д.* Танец французского барокко в социокультурном пространстве эпохи // Colloquium-journal. – 2018. – № 7 (18). – С. 10–13.

9. *Пылаева Л.Д.* Об эмоционально-содержательном компоненте танцев французского Grand siècle // Scitechnology. – 2018. – № 11. – С. 7–11.