

Протокол №1
заседания Федерального учебно-методического объединения в системе
среднего профессионального образования по укрупненной группе
профессий и специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство
от 17.02.2024 г.

Присутствовали: Е.В. Мечетина, Н.В. Солдатикова, А.С. Рыжинский, Т.Р. Оганова, А.О. Березина, А.В. Соловьёв, О.С. Хомова, Е.Ю. Щедрина (по доверенности В.В. Пясецкого).

Повестка заседания:

1. Отчет о работе Федерального учебно-методического объединения в системе среднего профессионального образования по УГПС 53.00.00 Музыкальное искусство в 2023 году. Докладчик: Е.В. Мечетина
2. Направления деятельности Федерального учебно-методического объединения в системе среднего профессионального образования по УГПС 53.00.00 Музыкальное искусство в 2024 году. Докладчик: Н. В. Солдатикова

I. Слушали:

председателя федерального учебно-методического объединения в системе среднего профессионального образования по укрупненной группе профессий и специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство Мечетину Е.В. с отчетом о работе Федерального учебно-методического объединения в системе среднего профессионального образования по УГПС 53.00.00 Музыкальное искусство в 2023 году. Было отмечено:

В 2023 году ФУМО разработало и направило в Минпросвещения России предложения по внесению нового вида в федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение: «Горловое пение (Хоомей)».

Были подготовлены предложения по оптимизации перечня профессий, специальностей среднего профессионального образования: в частности, предложен перевод специальности 53.02.09 Театрально-декорационное искусство из УГПС 53.00.00 в УГПС 54.00.00, а также перевод специальности 53.02.01 Музыкальное образование из УГПС 53.00.00 в УГПС 44.00.00.

В 2023 году была разработана и направлена для размещения в Реестре примерная основная образовательная программа по профессии 53.01.01 Мастер по ремонту обслуживанию музыкальных инструментов (по видам).

Были направлены в Минпросвещения России предложения по изменениям показателей аккредитационного мониторинга с учетом специфики реализации специальностей СПО сферы культуры и искусства.

Проведен анализ и обобщение результатов аккредитационного мониторинга в период проведения Фестиваля образовательных организаций среднего профессионального образования в сфере культуры и искусств «Региональная палитра» в ноябре 2023 года в Санкт-Петербурге.

ПОСТАНОВИЛИ:

Признать работу ФУМО в системе СПО по УГПС 53.00.00 Музыкальное искусство в 2023 году удовлетворительной.

(голосовали единогласно)

II. Слушали:

заместителя председателя федерального учебно-методического объединения в системе среднего профессионального образования по укрупненной группе профессий и специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство, заместителя директора Академического музыкального училища при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского Н.В. Солдатикову с вопросом о направлениях деятельности федерального учебно-методического объединения в 2024 году.

Было отмечено:

Среди основных задач, стоящих перед федеральным УМО в системе СПО по специальностям и профессиям УГПС 53.00.00 Музыкальное искусство, выделим две основные:

1. Проблема целевого приема, которую необходимо решать вместе с образовательными организациями высшего образования. Механизм целевого приема может быть признан сегодня безальтернативным инструментом решения острого кадрового вопроса в сфере музыкального искусства и образования. Однако образовательные организации высшего образования не могут выполнить показатели целевого приема в полном объеме в связи с отсутствием обратной связи со стороны работодателей (потенциальные студенты-целевики не приезжают поступать в вузы). Работодателями в существующей системе выступают и музыкальные училища (колледжи). Сегодня проходят обсуждения механизмов поддержки направляемых от музыкальных училищ (колледжей) абитуриентов-целевиков со стороны органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации.
2. Выработка предложений по преодолению кризисной ситуации в подготовке музыкантов-исполнителей по «дефицитным специальностям» (фагот, гобой, валторна, кларнет, тромбон). На протяжении последних десятилетий прием на предпрофессиональные образовательные программы в детские

школы искусств осуществляется с нарушением баланса распределения обучающихся по инструментам. В результате складывается опасная ситуация, при которой на уровне целых регионов полностью исчезают образовательные программы по определенным видам музыкальных инструментов. Отсутствие единого системного подхода к организации обучения талантливых детей и молодежи приводит к сбоям, результатами которых является резкое снижение количества выпускников по отдельным музыкальными специальностям. В рамках наборов в советские музыкальные школы соблюдался баланс между исполнителями-инструменталистами. Так как подавляющее большинство музыкантов-исполнителей на струнных, духовых инструментах – это оркестровые музыканты, ориентиром при наборе на программы инструментального исполнительства являлся состав симфонического или духового оркестров. Сегодня же дисбаланс приема приводит к тому, что во многих детских школах искусств отсутствуют оркестры, резко снижается конкурсная ситуация по вышеперечисленным музыкальным специальностям в музыкальных училищах и в вузах, что приводит в последующем и к снижению качества подготовки выпускников. В настоящее время федеральное УМО работает над предложениями, призванными существенно улучшить сложившуюся ситуацию. Данные предложения будут представлены на рассмотрение Министерству культуры Российской Федерации.

ПОСТАНОВИЛИ:

Принять информацию к сведению.

(голосовали единогласно)

Председатель федерального учебно-методического
объединения в системе среднего профессионального образования
по укрупненной группе профессий и специальностей
53.00.00 Музыкальное искусство
Заслуженная артистка РФ,
Солистка Московской государственной
академической филармонии



Е. В. Мечетина