

ОТЗЫВ

официального оппонента о работе Семькина Валерия Григорьевича на тему «Одночастная фортепианная соната XIX – первой трети XX столетия: композиционно-драматургический аспект», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство

Диссертация Семькина Валерия Григорьевича на тему «Одночастная фортепианная соната XIX – первой трети XX столетия: композиционно-драматургический аспект» вызывает безусловный интерес и представляется мне весьма актуальной. Задачи, поставленные и решенные в данной работе, определяет, прежде всего, теоретико-аналитический ракурс исследования. Однако он не исчерпывает всего содержания диссертации. Не менее важны для понимания композиции и драматургии одночастной сонаты историко-стилевой контекст, а также исполнительская практика, безусловно, оказавшая значительное влияние на становление и развитие одночастной фортепианной сонаты, о которой пишет автор. Такой принцип раскрытия темы сообщает диссертации В.Г. Семькина современность и актуальность.

Новизна данного исследования связана, в моем представлении, с несколькими очень важными аспектами. Первый и, вероятно, основополагающий, – создание типологии одночастной фортепианной сонаты – от ее появления в начале XX столетия до 30-х гг. XX в. Типология эта построена на функциональной теории музыкальной драматургии В.П. Бобровского. Следует отметить, что в ракурсе данного исследования положения этой теории, в частности, о соотношении логико-композиционных и экспрессивно-драматургических функций музыкальной композиции, являются инструментом создания типологии одночастной фортепианной сонаты и убедительно доказательны. Сама же функциональная теория Бобровского отвечает задачам диссертации, направленным не только на научную систематизацию типов одночастной сонаты, но и практическое

их осознание и интерпретацию в исполнительской деятельности. Отмечая системный подход к музыкальному искусству, универсальность функциональной теории ученого и значимость ее не только для музыковедов, но и для исполнителей, В.Г. Семькин пишет: «В исполнительской деятельности функциональный анализ, с одной стороны, опирается на ощущение момента времени, музыкальных событий и их связи, а с другой – целостности и осмысленности исполнительской интерпретации можно достичь только после предварительного функционального анализа произведения» (с. 8 дисс).

Из этого положения вытекает другая, не менее значимая особенность, данной работы – драматургия всех типов одночастной сонаты (героико-драматический, лирико-психологический, лирико-пасторальный, лирико-драматический, лирико-трагический, экспрессивно-драматический, эпико-драматический) рассматривается в неразрывном единстве с художественным содержанием каждого отдельного образца, затем дается анализ исполнительской интерпретации сонат выдающимися мастерами фортепианного искусства современности. Это сообщает изложению материала живость и целостность, создаваемую единством теории и анализа практики. Важность этого аспекта исследования особо подчеркнута в специальном разделе диссертации (п. 1.3. Роль исполнительского искусства в развитии жанров фортепианной музыки XIX века).

Логика композиции диссертации ясная и целенаправленная. В.Г. Семькин охватывает значительный период развития фортепианной сонаты, находя истоки одночастности и жанрово-композиционные прототипы в сонатах Л. Ванн Бетховена, в произведениях Ф.Шуберта, К.М. Вебера, Р. Шумана, Ф. Шопена, Й. Брамсаи Ф. Листа, затем проводя параллели и показывая влияние и их преломление в одночастной фортепианной сонате. При этом абсолютно убедительно утверждение автора о том, что первой «настоящей» одночастной сонатой в России можно считать Пятую фортепианную сонату А.Н. Скрябина, написанную в 1907 г., а в

западноевропейской музыке созданную двумя годами позже фортепианную сонату (1909) А. Берга.

Музыкальный материал, представленный в диссертации, обширен и показан в эволюции, как в рамках стиля одного композитора (к примеру, в разделе о Скрябине дан анализ вектора изменений художественных образов и элементов музыкального языка в его одночастных сонатах), так и в отношении формы одночастной фортепианной сонаты вообще. Ясность изложению придает единый характер построения разделов диссертации. Отмечу, к примеру, резюме в завершении разделов, построенные по единому принципу, в которых В.Г. Семькин указывает, с одной стороны, на универсальные свойства одночастной сонаты, с другой же, на новые принципы ее драматургии в творчестве конкретного композитора.

Безусловная заслуга автора диссертации – осмысление, обобщение и систематизация сведений из различных научных источников – монографий, диссертаций, статей и т.д., а также анализ исполнения сонат, послуживших фундаментом для собственных идей и придающих им достоверность. Это позволило В.Г. Семькину прийти к убедительным выводам, изложенным в заключении данной диссертации.

В процессе чтения диссертации у меня возникли следующие замечания и вопросы. Начну с замечаний.

1. Первое касается несколько непропорционального распределения внимания автора исследования к анализу разных сонат. Наиболее подробно рассмотрены сонаты Ф. Листа и А.Н. Скрябина. Далее объем анализа постепенно уменьшается и описание Первой сонаты В. Косенко занимает всего лишь текстовый абзац.

2. При анализе некоторых произведений В.Г. Семькин порой практически полностью опирается на авторитетные мнения ученых, что вполне понятно, учитывая обширность научной литературы, касающейся творчества отдельных композиторов, собственная же позиция автора

выражена не слишком ярко. Это касается, к примеру, раздела о сонатах Ф. Листа, где возможна была бы некоторая полемика.

3. Активно используя теорию В.П. Бобровского о совмещении функций в музыкальной форме, автор данного исследования не применяет такие ее понятия, как «смешанная форма», «форма второго плана», «композиционное отклонение», «композиционная модуляция», «композиционная вставка». Между тем, все эти понятия применимы к принципам формообразования у романтиков, в том числе и в одночастных фортепианных сонатах, и это требует их введения в текст исследования. В данной работе все эти термины объединены словосочетанием «использование драматургических принципов других форм». Отмечу это как недостаток в понятийной части диссертации.

Далее вопросы:

1. В трудах Л. Мазеля многие фортепианные произведения Ф. Шопена, а также одночастные сонаты других авторов классифицируются как свободная романтическая форма. Существуют ли различия в интерпретации этой формы в сочинениях Ф. Листа и Ф. Шопена?

2. Одним из ракурсов исследования является сравнительный анализ исполнительских интерпретаций ряда сонат русских композиторов, а также Фантазии-сонаты Ф. Листа «По прочтении Данте». Что послужило критерием отбора исполнителей для сравнения интерпретаций одночастных фортепианных сонат?

Высказанные замечания не снижают научной и практической ценности данной диссертации, основные ее научные положения и выводы представляются достоверными и убедительными.

Написанная с позиций не только исследователя, но и музыканта-пианиста, диссертация обладает несомненной научной и практической значимостью. Ее результаты могут быть использованы не только в научной сфере, но и в педагогической практике фортепианного исполнительства.

Автореферат и публикации полностью отражают основные идеи и содержание диссертационного исследования В.Г. Семькина.

Диссертация Семькина Валерия Григорьевича «Одночастная фортепианная соната XIX – первой трети XX столетия: композиционно-драматургический аспект», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, выполнена на высоком научном уровне, отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатской диссертации и соответствует критериям, установленным Постановлением о присуждении ученых степеней от 24 сентября 2013 года № 842, в ред. от 21 апреля 2016 № 335. Ее автор, Семькин Валерий Григорьевич, безусловно, заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

25 апреля 2017 г.



Заднепровская Галина Викторовна
кандидат искусствоведения, доцент,
заведующий кафедрой
музыкального искусства
факультета искусств ФГБОУ ВО
«Московский государственный университет
имени М.В. Ломоносова»

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный университет
имени М.В. Ломоносова»

Адрес: 125009 Москва, ул. Б. Никитская, д. 3, стр.1

Телефон: 8 (495) 629-56-05

Сайт: <https://www.arts-msu.ru>

e-mail: info@arts.msu.ru

Подпись Г.В. Заднепровская
Удостоверяю Н.А. Кузнецова
Зав. канцелярией факультета
искусств МГУ им. М.В. Ломоносова
"25" апреля 2017 г. Н.А. Кузнецова