

**Отзыв на автореферат диссертации Цингт Ирины Викторовны  
«ТРАКТАТЫ ПО ИГРЕ НА АРФЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XVIII –  
ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XIX ВЕКОВ: СТАНОВЛЕНИЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»,**  
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Тема кандидатской диссертации Ирины Викторовны Цингт является одной из актуальных и востребованных в дискуссионных процессах сегодняшнего дня, поскольку она касается наиболее интересного периода с музыкальной точки зрения в целом - кульминации классицизма и перехода к романтизму. А в частности, именно на этот период приходится одно из великих достижений в истории арфы – изобретение и усовершенствование педальной системы. Этот импульс привел к значительному прогрессу в технике исполнения и, как следствие, появлению многочисленных трактатов и методов по игре на арфе. Настоящая работа подробно рассматривает органологический аспект документов как основу для правильного понимания того, что предложено в исследуемых работах.

Выбор одиннадцати наиболее значительных трактатов второй половины XVIII – первой четверти XIX века столь же интересен, сколь и верен, учитывая, что каждый из них ориентирован на такие разные аспекты арфового исполнительства, как концепции аппликатуры, композиционный арсенал, исполнительские и интерпретаторские особенности. Трактаты принадлежат авторам различных европейских национальностей обоего пола, что дает возможность охватить широкий спектр панорамы арфового искусства того времени. Следует отметить, что среди большинства этих методических работ нет современных изданий, а есть только факсимильные копии в архивах или библиотеках, которые находятся, как правило, в откровенно ветхом состоянии.

Композиции для арфы, использованные в данной работе, были тщательно отобраны из сочинений самых выдающихся авторов XVIII века которые, даже не будучи арфистами, каким-то образом были связаны с



нашим инструментом. Как видим, авторов неоспоримой величины, таких как К. Ф. Э. Бах, В. А. Моцарт, Ф.-А. Буальдьё, Л. Шпор, А. Розетти и Л. Бетховен - виртуозных клавишников, привлекает обволакивающее звучание арфы.

Результатом исчерпывающего исследования является амбициозная и новаторская работа, которая представляет собой достойный вклад в весьма немногочисленную методическую арфовую литературу исследуемого периода, изданную на русском языке. Достигнутые результаты являются ценной информацией об эстетических идеалах арфистов и том, как они рекомендовали их достигать с точки зрения инструментализма. Язык, используемый в изложении аргументов ясен, доступен и богат идиоматической арфовой лексикой.

Исходя из всего вышесказанного, считаю, что автореферат диссертации И.В. Цингг «Трактаты по игре на арфе второй половины XVIII – первой четверти XIX веков: становление профессионального исполнительства» безусловно соответствует требованиям, предъявляемым в «Положении о присуждении ученых степеней», утвержденном Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в ред. от 01.10.2018 № 1168), а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.



01. 09. 2020 г.

Zoraida Isabel Avila Pena (Сорайда Изабель Авила Пенья)

Doctor en Musicologia,

Profesora de arpa

«Centro Superior de Enseñanza Musical Katarina Gurska»  
Calle de Sta Engracia, 181, 28003 Madrid, Spain;  
centrosuperior@katarinagurska.com;  
+34 911 81 99 19;  
<http://katarinagurska.com>

**KATARINAGURSKA**  
centro superior de enseñanza musical

**KATARINA GURSKA S.L.**  
NIF.:B-87742805