МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

ПРИНЯТО
На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол №3 от «27» октября 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом ректора
РАМ имени Гнесиных
Рыжинского А.С.
№2203 от «28» октября 2026 г.

ПРОГРАММА
вступительных испытаний творческой, профессиональной направленности и собеседования

Специальность	**53.05.05**	**Музыковедение**
Основная образовательная программа	**Музыковедение**	
Квалификация выпускника	**Музыковед. Преподаватель**	
Форма обучения	**очная**	

СОГЛАСОВАНО
Проректор

_____ Д.А. Булычева
«26» октября 2026 г.

ПОДГОТОВЛЕНО
кафедрой аналитического музыкознания
Протокол №3 от «13» октября 2026 г.
Зав. кафедрой _____ И.П. Сусидко

кафедрой истории музыки
Протокол №2 от «14» октября 2026 г.
Зав. кафедрой _____ Д.К. Кирнарская

кафедрой теории музыки
Протокол №1 от «09» сентября 2026 г.
Зав. кафедрой _____ Т.И. Науменко

Москва 2026

Пояснительная записка

Вступительные испытания по специальности 53.05.05 «Музыковедение» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе специалитета.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по специальности «Музыковедение» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки среднего профессионального музыкального образования, и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (музыкально-теоретическая подготовка);
2. **Профессиональное испытание** (музыкальная литература);
3. **Собеседование** (коллоквиум).

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид творческого испытания	**Форма проведения творческого испытания**	**Система оценивания**	**Проходной балл**
Музыкально-теоретическая подготовка	Письменно, устно (ответ по билетам, игра на фортепиано)	стобалльная	60

Содержание

Профессиональное испытание включает в себя письменную работу (диктант, гармонизация мелодии) и устный ответ – пение с листа, слуховой и гармонический анализ, игра модуляции, игра секвенции, анализ музыкальной формы.

- *Трехголосный диктант* гармонического склада с мелодически развитыми голосами, отклонениями в различные тональности, в том числе и отдаленные, в форме периода (8 – 12 тактов). Возможно использование альтераций, средств одноименного мажоро-минора, энгармонизма малого мажорного и уменьшенного септаккордов, а также полифонических приемов развития (имитация). Время выполнения задания – 30 минут; количество проигрываний – 15.

Пример:



- *Письменная работа по гармонизации мелодии*. Мелодия протяженностью в 16 – 20 тактов представляет собой построение в простой двухчастной форме. Она включает разнообразные формы мелодического движения, аккордовые и неаккордовые звуки, секвенции, (хроматические и модулирующие), внутритональную и модуляционную хроматику. Гармонизация предполагает использование средств одноименного и параллельного мажоро-минора, эллипсиса, внезапных модуляций через энгармонизм малого мажорного и уменьшенного вводного септаккордов, органных пунктов.

Время выполнения – 2 академических часа.

Пример:



- *Пение с листа* одноголосного примера. Мелодия, написанная в простом или сложном размере, содержит альтерации и хроматизмы, отклонения и

модуляции в родственные тональности, сопоставления, а также различные ритмические трудности.
Например: Сольфеджио. Одноголосие. Выпуск 1. Составитель Н. Качалина. №№ 15, 19, 27.

- *Слуховой анализ:*

- аккордов от звука и в тональности: четыре вида трезвучий и их обращения, септаккорды различной структуры с обращениями, в том числе альтерированные аккорды субдоминантовой и доминантовой групп с разрешением;
- гармонической последовательности (до 16 аккордов), модулирующей в отдаленную тональность, с использованием средств мажоро-минора, а также энгармонизма V_7 или VII_7

- *Гармонический и структурный анализ* (с предварительной подготовкой) небольшого произведения или отдельного его фрагмента.

Например: Л. Бетховен. Соната №23, часть 1 (фрагмент)

- *Игра на фортепиано* в четырехголосном изложении гармонических построений:

- энгармонической модуляции в отдаленную тональность в форме законченного построения (возможно в форме периода). Начальная и заключительная тональности, равно как и энгармонический аккорд (уменьшенный вводный или малый мажорный септаккорд), сообщаются экзаменационной комиссией непосредственно перед выполнением задания;
- диатонической или хроматической секвенции. Начальное звено секвенции выдается абитуриенту для предварительной подготовки.

- *Анализ музыкальной формы* небольшого сочинения или части циклического произведения XVIII–XIX вв. (с предварительной подготовкой):

- определение формы, композиционных функций частей, формы изложения темы (тип периода), масштабно-тематических структур;
- характеристика выразительных средств в теме (мелодия, гармония, фактура), принципов и средств тематического развития в форме.

Например: «У камелька», «Осенняя песня» из «Времен года» П.И. Чайковского

Поступающий должен знать полный курс гармонии, элементарной теории музыки, анализа музыкальной формы в объеме теоретического отделения музыкального колледжа.

Критерии оценки

1. Диктант

90– 100 баллов	Диктант выполнен безупречно, без ошибок и неточностей.

80-89 баллов	Диктант выполнен верно (допустимы две незначительные ошибки).
70-79 баллов	В целом диктант написан верно (допустимы три ошибки).
60-69 баллов	Диктант выполнен с небольшими ошибками (допустимо четыре ошибки).
50- 59 баллов	Диктант написан с существенными ошибками.
ниже 50 баллов	Диктант не написан или написан не полностью и с большим количеством грубых ошибок.

2. Гармонизация мелодии

90– 100 баллов	Письменная работа по гармонизации мелодии выполнена безупречно. Абитуриент слышит и тонко чувствует художественную сторону гармонии, знает и осмысливает используемые им построения в решении задачи.
80-89 баллов	Письменная работа по гармонизации мелодии выполнена верно (допустимы две незначительные ошибки). Абитуриент осмысливает используемые им построения и обороты в решении задачи.
70-79 баллов	В целом письменная работа по гармонизации мелодии выполнена верно (допустимы три ошибки).
60-69 баллов	Письменная работа по гармонизации мелодии выполнена с небольшими ошибками (допустимо четыре ошибки).
50- 59 баллов	Письменная работа по гармонизации мелодии выполнена с существенными ошибками.
ниже 50 баллов	Письменная работа по гармонизации мелодии не выполнена или выполнена не полностью и с большим количеством грубых ошибок.

3. Пение с листа

90– 100 баллов	Пение с листа отличается безупречной интонацией и ритмичностью, сопровождается четким дирижерским жестом. Поступающий чувствует форму мелодии, динамические оттенки также учитываются при исполнении.
80-89 баллов	Пение с листа демонстрирует хорошую интонацию и ритмическую сторону исполнения, абитуриент чувствует форму мелодии.
70-79 баллов	Пение с листа с небольшими ритмическими запинками и редкими ошибками в интонировании сложных мелодических ходов.
60-69 баллов	Пение с листа отличается нестабильной интонацией и ритмическими погрешностями.
50- 59 баллов	Пение с листа неритмичное, с запинками и небольшими остановками, интонирование мелодического рисунка приблизительное.

ниже 50 баллов	Пение с листа происходит с постоянными ритмическими и интонационными ошибками, остановками.

4. Слуховой анализ

90– 100 баллов	Все особенности гармонического языка, функции и структуры аккордов названы верно. Правильно отвечает на все вопросы экзаменатора.
80-89 баллов	Особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции в целом названы верно (допустимы две несущественные неточности). Правильно отвечает на все вопросы экзаменатора.
70-79 баллов	Особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции в целом названы верно (допустимо до трех небольших ошибок). Правильно отвечает на вопросы экзаменатора.
60-69 баллов	Слуховой анализ выполнен с некоторыми ошибками (допустимо несколько ошибок в определении функции и/или структуры аккордов). Ответы на вопросы экзаменатора также содержат ошибки.
50- 59 баллов	Особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции определены неточно, с ошибками. Неточные ответы на все вопросы экзаменатора.
ниже 50 баллов	Структуры аккордов и функции определены со множеством грубых ошибок или не определены вовсе. Абитуриент дает неверные ответы или не отвечает на вопросы экзаменаторов, демонстрирует несоответствие требуемому уровню подготовки или полное отсутствие знаний по теоретическим предметам.

5. Гармонический анализ

90– 100 баллов	При анализе музыкального произведения точно определяет форму, понимает логику гармонического развития. Все особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции названы верно. Грамотный и уверенный ответ. Правильно отвечает на все вопросы экзаменатора.
80-89 баллов	При анализе музыкального произведения правильно определена форма. Особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции в целом названы верно. Допустимы две незначительные ошибки или неточности во время ответа. Правильно отвечает на вопросы экзаменатора.
70-79 баллов	Правильно определена форма анализируемого произведения. Особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции в целом названы верно. Допустимы три небольшие ошибки или неточности во время ответа. Правильно отвечает на вопросы экзаменатора.

60-69 баллов	При анализе музыкального произведения неточно определена форма. Особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции в целом определены, но с некоторыми неточностями. Ответы на вопросы экзаменатора содержат ошибки.
50- 59 баллов	При анализе музыкального произведения неправильно определена форма. Особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции названы неточно, с ошибками. Неточные ответы на большинство вопросов экзаменатора.
ниже 50 баллов	При анализе музыкального произведения неправильно определена форма, не выявлена логика гармонического построения. Структуры аккордов и функции определены со множеством грубых ошибок или не определены вовсе. Абитуриент дает неверные ответы или не отвечает на вопросы экзаменаторов, демонстрирует несоответствие требуемому уровню подготовки или полное отсутствие знаний по теоретическим предметам.

6. Игра модуляции и секвенции

90– 100 баллов	Исполнение модуляции и секвенции безукоризненное.
80-89 баллов	Абитуриент осмысливает используемые им построения и обороты в исполнении модуляции и секвенции. Модуляция исполнена хорошо. Допустимы две несущественные неточности.
70-79 баллов	Исполнение модуляции и секвенции в целом верное, с небольшими неточностями. Допустимы три небольшие неточности или запинки.
60-69 баллов	Модуляция и секвенция исполнены с несколькими ошибками, паузами и/или остановками.
50- 59 баллов	Модуляция и секвенция исполнены с грубыми ошибками в голосоведении, расположении аккордов, абитуриент путается в функциях, аккорды звучат с большими паузами.
ниже 50 баллов	Модуляция и/или секвенция не исполнены или исполнены не полностью, с большим количеством грубых ошибок. Абитуриент демонстрирует несоответствие требуемому уровню подготовки или полное отсутствие знаний по теоретическим предметам.

7. Анализ музыкальной формы

90– 100 баллов	При анализе музыкального произведения абитуриент точно определяет форму, строение темы, композиционные функции частей, музыкально-выразительные средства в теме и принципы тематического развития в форме.

80-89 баллов	В предложенном произведении правильно определена форма, композиционные функции частей, строение темы, дана общая характеристика принципов развития.
70-79 баллов	При анализе музыкального произведения правильно определена форма и границы частей, строение темы и характеристика выразительных средств.
60-69 баллов	В предложенном для анализа музыкальном произведении форма определена неточно, верно обозначены границы частей и строение темы.
50- 59 баллов	При анализе музыкального произведения неправильно определена форма, границы ее частей и форма темы, отсутствует характеристика принципов тематического развития.
ниже 50 баллов	Абитуриент дает неверные ответы или не отвечает на вопросы экзаменаторов, демонстрирует несоответствие требуемому уровню подготовки или полное отсутствие знаний по теоретическим предметам.

Оценка за вступительное испытание представляет собой среднее арифметическое значение оценок по каждому критерию оценивания, округленное с точностью до ближайшего целого по методу математического округления.

2. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид творческого испытания	**Форма проведения творческого испытания**	**Система оценивания**	**Проходной балл**
Музыкальная литература	Устный ответ по билетам	стобалльная	50

Содержание

Вступительное испытание по музыкальной литературе проводится в форме устного ответа на билеты. Билет включает два вопроса (из истории западноевропейской и отечественной музыки): характеристика творчества композитора и разбор музыкального произведения / произведений. Ответ сопровождается показом музыкального материала на фортепиано.

При **характеристике творчества** композиторов, представленных в таблице ниже, предлагается осветить следующие аспекты:

- Общая информация о композиторе (годы жизни или эпоха, страна рождения и страны, связанные с профессиональной деятельностью, а также прочие значимые факты биографии — кратко);
- Основные темы, поднимаемые в произведениях;
- Связь с народной, городской и церковной музыкальной культурой;

- Круг жанров и их краткая характеристика;
- Краткая периодизация творчества.

Тезисы, высказанные абитуриентом, должны подкрепляться музыкальными примерами.

Ответ на первый вопрос *не требует* пересказа биографии композитора. Однако абитуриент должен знать основные этапы их жизни. Кроме того, важно иметь общее представление о ключевых исторических событиях в России и Европе, которые пришлись на годы жизни композитора и повлияли на его биографию и творческий путь. При необходимости комиссия вправе задать уточняющие вопросы по этим аспектам.

Второй вопрос предполагает музыкальный разбор одного из сочинений (реже — нескольких; например, нескольких фортепианных или камерно-вокальных произведений).

На экзамене при ответе на оба вопроса абитуриент должен продемонстрировать знание следующих музыкальных произведений или фрагментов из них:

Фамилия композитора	**Перечень произведений**
Зарубежная музыкальная литература	
И.С. Бах	Хорошо темперированный клавир *(2–3 цикла на выбор)*; Хроматическая фантазия и фуга; Итальянский концерт; Страсти по Матфею; Месса h-moll; Органная токката и фуга d-moll.
Г.Ф. Гендель	Оратория «Самсон».
К.В. Глюк	Опера «Орфей и Эвридика».
Й. Гайдн	Сонаты D-dur, e-moll; Симфонии № 103 Es-dur, № 104 D-dur.
В.А. Моцарт	Оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», Симфонии № 40 g-moll, № 41 C-dur.
Л. ван Бетховен	Сонаты для фортепиано № 8, 14, 23; Симфонии № 3 Es-dur, № 5 c-moll.
Ф. Шуберт	Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь»; Симфония № 8 h-moll.
К.М. Вебер.	Опера «Вольный стрелок».
Ф. Мендельсон	«Песни без слов» *(3–4 на выбор)*; Увертюра «Сон в летнюю ночь».
Дж. Россини	Опера «Севильский цирюльник».
Р. Шуман	Фортепианный цикл «Карнавал»;

	вокальный цикл «Любовь поэта».
Ф. Шопен	Мазурки *на выбор*. Полонезы. Ноктюрны. Этюды. Прелюдии *(по 2–3 на выбор)*. Соната для фортепиано № 2 b-moll. Баллада № 1 g-moll.
Г. Берлиоз	Фантастическая симфония.
Ф. Лист	Соната h-moll; Симфоническая поэма «Прелюды».
Р. Вагнер	Увертюра к опере «Тангейзер»; опера «Лоэнгрин»
И. Брамс	Симфония № 4 e-moll. Фортепианные сочинения (Венгерские танцы, Интермеццо — *на выбор*)
Дж. Верди	Оперы «Риголетто», «Травиата», «Аида».
Ж. Бизе	Музыка к драме А. Доде «Арлезианка»; Опера «Кармен».
А. Дворжак	Симфония № 9 e-moll «Из Нового света».
Э. Григ	«Лирические пьесы» *(3–4 на выбор)*. Концерт для фортепиано с оркестром. Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт».
К. Дебюсси	Симфоническое творчество (Прелюд «Послеполуденный отдых фавна», «Ноктюрны», «Море»). Прелюдии для фортепиано.
Русская музыкальная литература	
М.И. Глинка	Романсы *(4–5 на выбор)*; Оперы «Жизнь за царя»; «Руслан и Людмила» Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия», «Арагонская хота», «Воспоминания о летней ночи в Мадриде»
А.С. Даргомыжский	Опера «Русалка». Романсы и песни *(4–5 на выбор).*
М.А. Балакирев	«Исламей».
А.П. Бородин	Опера «Князь Игорь». Симфония № 2 h-moll «Богатырская». Романсы и песни *(4–5 на выбор)*
М.П. Мусоргский	Опера «Борис Годунов». Камерное вокальное творчество *(4–5 песен на выбор).* Вокальный цикл «Песни и пляски смерти». Фортепианный цикл «Картинки с выставки».

Н.А. Римский-Корсаков	Оперы «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста». Симфоническая сюита «Шехеразада»
П.И. Чайковский	Оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама». Увертюра «Ромео и Джульетта». Симфонии № 4 f-moll, № 6 h-moll.
С.И. Танеев	Кантата «Иоанн Дамаскин». Симфония c-moll
А.К. Лядов	Симфонические миниатюры («Баба-Яга», «Кикимора», «Волшебное озеро»), «Восемь русских народных песен для оркестра.
А.Н. Скрябин	Фортепианное творчество (Прелюдии. Поэмы — *на выбор*). Соната № 4. Симфония № 3 «Божественная поэма»; «Поэма экстаза»
С.В. Рахманинов	Фортепианные сочинения (Музыкальные моменты. Прелюдии. Этюды-картины *[по 2–3 на выбор]*) Концерты для фортепиано с оркестром № 2 c-moll, № 3 d-moll. Романсы *(3–4 на выбор)*
И.Ф. Стравинский	Балеты «Петрушка», «Весна священная».
С.С. Прокофьев	Симфонии № 1, 7. Балет «Ромео и Джульетта». Кантата «Александр Невский».
Д.Д. Шостакович	Симфонии № 5 и 7.
Г.В. Свиридов	«Поэма памяти Сергея Есенина», «Курские песни».

Театральные сочинения (оперы и балеты) рекомендуется анализировать следующим образом:

1. Общий контекст: место оперы/балета в творчестве композитора и в истории музыки, история создания (время, обстоятельства, первая постановка), литературный источник (сходства и различия с либретто / балетным сценарием), тип оперы (лирическая, эпическая, комическая и т.п.) и ее основная тема.

Абитуриент должен иметь представление о содержании оперы (либретто) и балета (балетный сценарий), **но пересказывать его на экзамене не следует**. Экзаменационная комиссия оставляет за собой право при необходимости задать вопросы абитуриенту, касающиеся этого аспекта.

2. Музыковедческий разбор:

- общая музыкальная драматургия: форма и композиция оперы (структура, наличие драматургических арок и симметрии повествования, принципы сквозного развития или номерной структуры и их функция, виды вокальных и оркестровых номеров и т.д.),

- тематический план (основные темы/лейтмотивы, их появление и трансформация),
- оркестровка (ее особенности и художественное назначение),
- особенности музыкального языка (мелодика, гармония, ритмика, фактура и т.д.),
- жанровая природа мелодизма или номеров, особенности стиля (композиторского, национального, стиля эпохи, преломления народного творчества в сочинении).

Возможно также ограничиться музыкальными характеристиками и трансформацией образов двух-трех главных героев; анализом драматургических линий, анализом сцен по «драматургическим узлам».

Не рекомендуется последовательно анализировать все номера сочинения. Экзамен проверяет способность абитуриента видеть произведение как целостное художественное явление, при этом концентрироваться на существенных аспектах музыковедческого анализа.

Симфонические произведения рекомендуется анализировать по следующему плану:

- историко-культурный и биографический контекст (место и время написания, связь с доминирующим художественным течением эпохи, место произведения творчестве композитора и истории музыки в целом, связь с национальными особенностями жанра);
- жанр и тип симфонизма;
- программа (при наличии) и образный мир (литературный источник, сюжет, философская идея);
- форма и композиция (количество частей, их характер и функции, форма каждой из частей);
- тематизм и драматургия (основные темы, их образные характеристики, способы развития);
- особенности музыкального языка (интонационные истоки мелодий, их типология, тональный план, особенности фактуры и ее функция, фактура, метроритмические особенности, полифонические приемы и проч.);
- оркестр, оркестровка, приемы игры и тембровая драматургия;
- традиции и новаторство.

Вокальные циклы рекомендуется анализировать следующим образом:

- контекст и концепция (эпоха, стиль, место в творчестве композитора; автор текстов, концепция выбора и расположения стихов);
- драматургический план цикла;
- общая музыкальная драматургия, тематические, тональные и интонационные связи между номерами;

- анализ отдельных номеров (художественный образ, жанровая природа, особенности музыкального языка, форма, связь текста и музыки, роль фортепиано и т.д.).

Критерии оценки

94– 100 баллов	Полный и исчерпывающий ответ на оба вопроса. Безупречное знание музыкального материала, эстетических, теоретических, композиционных аспектов анализируемых сочинений. Аргументированные и точные ответы на вопросы комиссии. Сопровождение ответа выразительным и технически точным показом музыкального материала на фортепиано.
85- 93 балла	Полный и развернутый ответ на оба вопроса. Хорошее знание музыкального материала (допустимы две фактологические неточности), эстетических, теоретических, композиционных аспектов анализируемых сочинений. Правильные ответы на вопросы комиссии. Сопровождение ответа показом музыкального материала на фортепиано.
74-84 балла	В целом полный ответ на оба вопроса. Знание музыкального материала (допустимы три фактологические неточности), отдельных эстетических, теоретических, композиционных аспектов анализируемых сочинений. Ответы на вопросы комиссии с непринципиальными ошибками (неверные инициалы композитора, даты написания произведений, тональности произведений, автор литературного текста исполняемого произведения и т.д.). Не всегда уверенное и точное сопровождение ответа показом музыкального материала на фортепиано.
63-73 балла	Неполный ответ на один из двух вопросов, полный ответ на второй. Знание музыкального материала (допустимы четыре фактологические неточности), отдельных эстетических, теоретических, композиционных аспектов анализируемых сочинений. Ответы на вопросы комиссии с принципиальными ошибками (неверные ответы, касающиеся творчества композитора и рассмотренных сочинений, обозначенных в билете; допустимо четыре неправильных ответа). Отсутствие показа музыкального материала на фортепиано.
50- 62 балла	Неполный ответ на оба вопроса. Знание музыкального материала (допустимы четыре фактологические неточности), отдельных эстетических, теоретических, композиционных аспектов анализируемых сочинений. Ответы на вопросы комиссии с принципиальными ошибками (неверные ответы, касающиеся творчества композитора и рассмотренных сочинений, обозначенных в билете; допустимо четыре неправильных ответа). Отсутствие показа музыкального материала на фортепиано.

ниже 50 баллов	Неполный ответ на оба вопроса. Незнание музыкального материала (допустимы пять фактологических неточностей). Ответы на вопросы комиссии с принципиальными ошибками (неверные ответы, касающиеся творчества композитора и рассмотренных сочинений, обозначенных в билете; допустимо четыре неправильных ответа). Отсутствие показа музыкального материала на фортепиано.

3. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Коллоквиум	Устная	стобалльная	50

Содержание

Собеседование проводится в свободной форме, выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области современной музыкальной культуры и смежных видов искусств, а также знания в области классической и современной музыковедческой литературы.

Критерии оценки

90– 100 баллов	Демонстрация общекультурного кругозора в области современной музыкальной культуры и смежных видов искусств. Знание специальной учебно-методической и исследовательской литературы в области музыковедения, музыкальной педагогики и образования, ведущих современных ученых-музыковедов и их трудов (в том числе трудов представителей гнесинской научной школы), профессиональной терминологии.
80-89 балла	Демонстрация общекультурного кругозора в области современной музыкальной культуры и смежных видов искусств. Знание основной специальной учебно-методической и исследовательской литературы в области музыковедения, музыкальной педагогики и образования, некоторых современных ученых-музыковедов и их трудов (в том числе трудов представителей гнесинской научной школы), профессиональной терминологии.
69- 79 балла	Демонстрация недостаточного кругозора в области современной музыкальной культуры и смежных видов искусств. Знание некоторой специальной учебно-методической и исследовательской литературы в области музыковедения, музыкальной педагогики и образования, некоторых современных ученых-музыковедов и их трудов (в том числе трудов

	представителей гнесинской научной школы), основной профессиональной терминологии.
50-68 баллов	Демонстрация низкого общекультурного кругозора в области современной музыкальной культуры и смежных видов искусств. Знание некоторой специальной учебно-методической и исследовательской литературы в области музыковедения, музыкальной педагогики и образования, отдельных современных ученых-музыковедов и их трудов (в том числе трудов представителей гнесинской научной школы), ошибки в профессиональной терминологии.
ниже 50 баллов	Отсутствие общекультурного кругозора в области современной музыкальной культуры и смежных видов искусств. Отсутствие знания специальной учебно-методической и исследовательской литературы в области музыковедения, музыкальной педагогики и образования, отдельных современных ученых-музыковедов и их трудов (в том числе трудов представителей гнесинской научной школы), невладение профессиональной терминологией.

Литература, рекомендуемая для подготовки к собеседованию

Абитуриент должен продемонстрировать знание текущих (за последние три года) научных публикаций в современных музыковедческих журналах, в том числе:

- Вопросы этномузыкознания. — [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://www.elibrary.ru/title_about.asp?id=38844
- Современные проблемы музыкознания. — [Электронный ресурс] // Режим доступа: http://gnesinsjournal.ru
- Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. — [Электронный ресурс] // Режим доступа: http://uz.gnesin-academy.ru