МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

ПРИНЯТО
На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол №3 от «27» октября 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом ректора
РАМ имени Гнесиных
Рыжинского А.С.
№2203 от «28» октября 2026 г.

ПРОГРАММА
вступительных испытаний творческой, профессиональной направленности и собеседования

Специальность	**53.05.06**	**Композиция**
Основная образовательная программа	**Композиция**	
Квалификация выпускника	**Композитор. Преподаватель**	
Форма обучения	**очная**	

СОГЛАСОВАНО
Проректор

_____ Д.А. Булычева
«26» октября 2026 г.

ПОДГОТОВЛЕНО
кафедрой композиции
Протокол №20 от «08» сентября 2026 г.
И.о. зав. кафедрой _____ К.А. Бодров

кафедрой теории музыки
Протокол №1 от «09» сентября 2026 г.
Зав. кафедрой _____ Т.И. Науменко

Москва 2026

Пояснительная записка

Вступительные испытания по специальности 53.05.06 «Композиция» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе специалитета.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по специальности «Композиция» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки среднего профессионального музыкального образования, и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (показ сочинений и написание вариаций);
2. **Профессиональное испытание** (музыкально-теоретическая подготовка);
3. **Собеседование** (коллоквиум).

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	**Форма проведения испытания**	**Система оценивания**	**Минимальное количество баллов**
Показ сочинений и написание вариаций	Письменная, устная	стобалльная	60

Содержание

Вступительное испытание творческой направленности включает:

а) написание вариаций на заданную тему.

Абитуриент должен написать в классе не менее 4 вариаций свободного стиля на одну (по своему выбору) из предложенных экзаменационной комиссией тем.

Примерные темы:

- *одна из пьес (в форме периода) «Микрокосмоса» Б. Бартока;*
- *пьеса из «Пожелтевших страниц» Н.Я. Мясковского;*
- *одна из «Мимолетностей» С.С. Прокофьева;*
- *одна из прелюдий цикла «24 Прелюдии. Ор. 11» Д.Д. Шостаковича;*
- *одноголосные русские народные песни.*

Время выполнения – 5 астрономических часов.

Абитуриенту предоставляется отдельный класс с фортепиано.

б) представление собственных сочинений (до 25 минут).

Примерная программа показа:

– сонатина (для любого инструмента) – одна часть или целиком (если

произведение одночастное)
– 2–3 миниатюры для любого инструмента или небольшого ансамбля
– романсы или хоровые миниатюры (в качестве дополнительного материала возможен показ обработок народных песен).
Наличие нотного материала (партитур, клавиров) вышеуказанных сочинений обязательно.
Аудиозаписи желательно представлять в форматах CD-audio и mp3.

1. Критерии оценки

90 – 100 баллов	Умеет: – сочинять (создавать) произведения, представляющие собой воплощение самостоятельной эстетическо-философской позиции художника, отражающие его понимание роли и предназначения искусства в обществе; эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий. Владеет: – многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления; – навыками сочинения с использованием современных технических средств.
80 - 89 баллов	Не в полной мере умеет: – сочинять (создавать) произведения, представляющие собой воплощение самостоятельной эстетическо-философской позиции художника, отражающие его понимание роли и предназначения искусства в обществе; эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий. Не в полной мере владеет: – многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления.

60-79 баллов	Недостаточно умеет: – сочинять (создавать) произведения, представляющие собой воплощение самостоятельной эстетическо-философской позиции художника, отражающие его понимание роли и предназначения искусства в обществе; эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий. Недостаточно владеет: – многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления.
50-59 баллов	В незначительной степени умеет: – сочинять (создавать) произведения, представляющие собой воплощение самостоятельной эстетическо-философской позиции художника, отражающие его понимание роли и предназначения искусства в обществе; эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий. В незначительной степени владеет: – многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления.
ниже 50 баллов	Не умеет: – сочинять (создавать) произведения, представляющие собой воплощение самостоятельной эстетическо-философской позиции художника, отражающие его понимание роли и предназначения искусства в обществе; эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий; Не владеет: – многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования,

	интонационно-ритмического и тонального мышления.

2. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	**Форма проведения испытания**	**Система оценивания**	**Минимальное количество баллов**
Музыкально-теоретическая подготовка	Письменная, устная (ответ по билетам, игра на фортепиано)	стобалльная	40

Содержание

Профессиональное испытание включает в себя письменную работу (диктант, гармонизация мелодии) и устный ответ – пение с листа, слуховой и гармонический анализ, игра модуляции, игра секвенции.

- *Трехголосный диктант* гармонического склада с мелодически развитыми голосами, отклонениями в различные тональности, в том числе и отдаленные, в форме периода (8 – 12 тактов). Возможно использование альтераций, средств одноименного мажоро-минора, энгармонизма малого мажорного и уменьшенного септаккордов, а также полифонических приемов развития (имитация). Время выполнения задания – 30 минут; количество проигрываний – 15.

Пример:



- *Письменная работа по гармонизации мелодии*. Мелодия протяженностью в 16 – 20 тактов представляет собой построение в простой двухчастной форме. Она включает разнообразные формы мелодического движения, аккордовые и неаккордовые звуки, секвенции, (хроматические и модулирующие), внутритональную и модуляционную хроматику. Гармонизация предполагает использование средств одноименного и

параллельного мажоро-минора, эллипсиса, внезапных модуляций через энгармонизм малого мажорного и уменьшенного вводного септаккордов, органных пунктов.
Время выполнения – 2 академических часа.
Пример:



- *Пение с листа* одноголосного примера. Мелодия, написанная в простом или сложном размере, содержит альтерации и хроматизмы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления, а также различные ритмические трудности.

Например: Л. Масленкова. Хрестоматия-сольфеджио «Сокровища родных мелодий», No 236, 238, 242.

- *Слуховой анализ:*

- аккордов от звука и в тональности: четыре вида трезвучий и их обращения, септаккорды различной структуры с обращениями, в том числе альтерированные аккорды субдоминантовой и доминантовой групп с разрешением;
- гармонической последовательности (до 16 аккордов), модулирующей в отдаленную тональность, с использованием средств мажоро-минора, а также энгармонизма V_7 или VII_7

- *Гармонический и структурный анализ* (с предварительной подготовкой) небольшого произведения или отдельного его фрагмента.

Например: *Л. Бетховен*: Соната No 12, ч. III Marcia funebre (первая часть сложной 3-х частной формы); *П. Чайковский*: ариозо Ленского из оперы «Евгений Онегин»

- *Игра на фортепиано* в четырехголосном изложении гармонических построений:

- модуляции в отдаленную тональность в форме периода или в свободном законченном построении с использованием энгармонизма малого мажорного или уменьшенного септаккордов. Начальная и заключительная тональности сообщаются экзаменационной комиссией перед предварительной подготовкой;
- диатонической или хроматической секвенции. Начальное звено секвенции выдается абитуриенту для предварительной подготовки.

Поступающий должен знать полный курс гармонии, элементарной теории музыки, анализа музыкальной формы в объеме теоретического отделения музыкального колледжа.

Критерии оценки

1. Диктант

90– 100 баллов	Диктант выполнен безупречно, без ошибок и неточностей.
80-89 баллов	Диктант выполнен верно (допустимы две незначительные ошибки).
70-79 баллов	В целом диктант написан верно (допустимы три ошибки).
56-69 баллов	Диктант выполнен с небольшими ошибками (допустимо четыре ошибки).
40- 55 баллов	Диктант написан с существенными ошибками.
ниже 40 баллов	Диктант не написан или написан не полностью и с большим количеством грубых ошибок.

2. Гармонизация мелодии

90– 100 баллов	Письменная работа по гармонизации мелодии выполнена безупречно. Абитуриент слышит и тонко чувствует художественную сторону гармонии, знает и осмысливает используемые им построения в решении задачи.
80-89 баллов	Письменная работа по гармонизации мелодии выполнена верно (допустимы две незначительные ошибки). Абитуриент осмысливает используемые им построения и обороты в решении задачи.
70-79 баллов	В целом письменная работа по гармонизации мелодии выполнена верно (допустимы три ошибки).
56-69 баллов	Письменная работа по гармонизации мелодии выполнена с небольшими ошибками (допустимо четыре ошибки).
40- 55 баллов	Письменная работа по гармонизации мелодии выполнена с существенными ошибками.
ниже 40	Письменная работа по гармонизации мелодии не выполнена

баллов	или выполнена не полностью и с большим количеством грубых ошибок.

3. Пение с листа

90– 100 баллов	Пение с листа отличается безупречной интонацией и ритмичностью, сопровождается четким дирижерским жестом. Поступающий чувствует форму мелодии, динамические оттенки также учитываются при исполнении.
80-89 баллов	Пение с листа демонстрирует хорошую интонацию и ритмическую сторону исполнения, абитуриент чувствует форму мелодии.
70-79 баллов	Пение с листа с небольшими ритмическими запинками и редкими ошибками в интонировании сложных мелодических ходов.
56-69 баллов	Пение с листа отличается нестабильной интонацией и ритмическими погрешностями.
40- 55 баллов	Пение с листа неритмичное, с запинками и небольшими остановками, интонирование мелодического рисунка приблизительное.
ниже 40 баллов	Пение с листа происходит с постоянными ритмическими и интонационными ошибками, остановками.

4. Слуховой анализ

90– 100 баллов	Все особенности гармонического языка, функции и структуры аккордов названы верно. Правильно отвечает на все вопросы экзаменатора.
80-89 баллов	Особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции в целом названы верно (допустимы две несущественные неточности). Правильно отвечает на все вопросы экзаменатора.
70-79 баллов	Особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции в целом названы верно (допустимо до трех небольших ошибок). Правильно отвечает на вопросы экзаменатора.
56-69 баллов	Слуховой анализ выполнен с некоторыми ошибками (допустимо несколько ошибок в определении функции и/или структуры аккордов). Ответы на вопросы экзаменатора также содержат ошибки.
40- 55 баллов	Особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции определены неточно, с ошибками. Неточные ответы на все вопросы экзаменатора.
ниже 40 баллов	Структуры аккордов и функции определены со множеством грубых ошибок или не определены вовсе. Абитуриент дает неверные ответы или не отвечает на вопросы экзаменаторов,

	демонстрирует несоответствие требуемому уровню подготовки или полное отсутствие знаний по теоретическим предметам.

5. Гармонический анализ

90– 100 баллов	При анализе музыкального произведения точно определяет форму, понимает логику гармонического развития. Все особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции названы верно. Грамотный и уверенный ответ. Правильно отвечает на все вопросы экзаменатора.
80-89 баллов	При анализе музыкального произведения правильно определена форма. Особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции в целом названы верно. Допустимы две незначительные ошибки или неточности во время ответа. Правильно отвечает на вопросы экзаменатора.
70-79 баллов	Правильно определена форма анализируемого произведения. Особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции в целом названы верно. Допустимы три небольшие ошибки или неточности во время ответа. Правильно отвечает на вопросы экзаменатора.
56-69 баллов	При анализе музыкального произведения неточно определена форма. Особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции в целом определены, но с некоторыми неточностями. Ответы на вопросы экзаменатора содержат ошибки.
40- 55 баллов	При анализе музыкального произведения неправильно определена форма. Особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции названы неточно, с ошибками. Неточные ответы на большинство вопросов экзаменатора.
ниже 40 баллов	При анализе музыкального произведения неправильно определена форма, не выявлена логика гармонического построения. Структуры аккордов и функции определены со множеством грубых ошибок или не определены вовсе. Абитуриент дает неверные ответы или не отвечает на вопросы экзаменаторов, демонстрирует несоответствие требуемому уровню подготовки или полное отсутствие знаний по теоретическим предметам.

6. Игра модуляции и секвенции

90– 100 баллов	Исполнение модуляции и секвенции безукоризненное.
80-89 баллов	Абитуриент осмысливает используемые им построения и обороты в исполнении модуляции и секвенции. Модуляция

	исполнена хорошо. Допустимы две несущественные неточности.
70-79 баллов	Исполнение модуляции и секвенции в целом верное, с небольшими неточностями. Допустимы три небольшие неточности или запинки.
56-69 баллов	Модуляция и секвенция исполнены с несколькими ошибками, паузами и/или остановками.
40- 55 баллов	Модуляция и секвенция исполнены с грубыми ошибками в голосоведении, расположении аккордов, абитуриент путается в функциях, аккорды звучат с большими паузами.
ниже 40 баллов	Модуляция и/или секвенция не исполнены или исполнены не полностью, с большим количеством грубых ошибок. Абитуриент демонстрирует несоответствие требуемому уровню подготовки или полное отсутствие знаний по теоретическим предметам.

3. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	**Форма проведения испытания**	**Система оценивания**	**Минимальное количество баллов**
Коллоквиум, прослушивание	Устная	стобалльная	40

Содержание

Собеседование проводится с целью выявления общекультурного уровня абитуриента, эрудиции в области музыкального и других видов искусств, знаний в области музыкальной литературы и теоретических дисциплин в объеме программы среднего профессионального образования, навыков работы с предложенным музыкальным материалом, умения проанализировать с точки зрения формы предложенное ему произведение.

Примерные вопросы для анализа:
– комплексный анализ двух-трех «Мимолетностей» С.С. Прокофьева;
одной из пьес цикла «Времена года» П. И. Чайковского
одной из прелюдий Скрябина из цикла прелюдий ор. 11
одной из трех прелюдий Дж. Гершвина;
одной из прелюдий Д.Д. Шостаковича ор. 11;
одной из багателей Л. ван Бетховена;
песен без слов Ф. Мендельсона;
прелюдий А. Лядова;
«Трех фантастических танцев» Д. Шостаковича;

– обзор творчества композиторов-классиков (например, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова, М. П. Мусоргского, С. В. Рахманинова, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича А.И. Хачатуряна, Бэлы Бартока и др.;) или симфонического творчества (Л. ван Бетховена, Й. Гайдна, Ф. Моцарта,

Р. Шумана, И. Брамса и т. п.); Необходимо уметь привести музыкальные примеры и сыграть на фортепиано основные темы из классико-романтических произведений, которые изучались в рамках среднего музыкального образования

– поступающий должен продемонстрировать общие знания диапазонов основных инструментов симфонического оркестра, а также уметь привести примеры solo этих инструментов из симфонической музыки;

– собеседование также проводится по вопросам живописи, поэзии, архитектуры и т.д.

В рамках собеседования абитуриент должен исполнить программу на фортепиано, состоящую из:
1. полифонического произведения;
2. произведения крупной формы;
3. произведение малой формы.

Уровень сложности программы должен соответствовать довузовской подготовке абитуриента. Программа должна включать в себя произведения разных стилей; одно из исполняемых произведений — отечественного композитора XX-XXI века. Комиссия, по своему усмотрению, может прослушать всю программу целиком или только её часть.
Также поступающему необходимо прочитать с листа произведение (по выбору экзаменатора).

Примерные программы
Вариант 1
Д. Шостакович. Прелюдия и фуга до минор, соч.87 № 20.
Л. Бетховен. Соната №27 ми минор, соч. 90, 1 часть.
К. Дебюсси Прелюдия из Бергамасской сюиты.

Вариант 2
И.С. Бах. Прелюдия и фуга Фа диез мажор, ХТК I том.
Й. Гайдн. Соната соль минор,Hob.XVI/44, 1 часть.
Н. Метнер Сказка ля минор, соч. 51 № 2.

Вариант 3
С. Слонимский Прелюдия и фуга Си бемоль мажор, № XXI т.II
Д. Скарлатти Соната ре минор К.9/ L.413.
Э. Григ «Тоска по родине», соч. 57 № 6 («Лирические пьесы», тетрадь VI).

Критерии оценки

90– 100 баллов	Демонстрация общекультурного кругозора в области современной музыкальной культуры и разных видов искусства.

	Знание основной профессиональной терминологии. Демонстрация умения анализировать музыкальное произведение, его жанровые, стилевые и исполнительские особенности, знания биографии и творчества композитора анализируемого сочинения. Безошибочное исполнение на фортепиано подготовленной программы с демонстрацией владения большинством пианистических навыков, умения создать художественно убедительную интерпретацию музыкального произведения, грамотного прочтения нотного текста, культуры звукоизвлечения, понимания штриховых и артикуляционных особенностей сочинения, умения проявлять комплекс артистических качеств, способности передать стиль исполняемого произведения.
75-89 балла	Демонстрация общекультурного кругозора в области современной музыкальной культуры и разных видов искусства. Демонстрация умения анализировать музыкальное произведение, его жанровые, стилевые и исполнительские особенности, знания биографии и творчества композитора анализируемого сочинения. Безошибочное исполнение на фортепиано подготовленной программы с демонстрацией владения основными пианистическими навыками, умения создать художественно убедительную интерпретацию музыкального произведения, грамотного прочтения нотного текста, культуры звукоизвлечения, понимания штриховых и артикуляционных особенностей сочинения, умения проявлять комплекс артистических качеств. Исполнение на фортепиано подготовленной программы с демонстрацией владения небольшим числом пианистических навыков, умения создать художественно убедительную интерпретацию музыкального произведения, грамотного прочтения нотного текста, культуры звукоизвлечения, понимания штриховых и артикуляционных особенностей сочинения.
56- 74 балла	Демонстрация недостаточного общекультурного кругозора в области современной музыкальной культуры и разных видов искусства. Демонстрация в ограниченной степени умения анализировать музыкальное произведение, его жанровые, стилевые и исполнительские особенности. Недостаточное знание биографии и творчества композитора анализируемого сочинения. Исполнение на фортепиано подготовленной программы с ошибками, с демонстрацией владения небольшим количеством пианистических навыков, неубедительная художественная интерпретация музыкального произведения. Отсутствие навыка грамотного прочтения нотного текста, культуры звукоизвлечения, понимания штриховых и артикуляционных

	особенностей сочинения.
40-55 баллов	Демонстрация низкого общекультурного кругозора в области современной музыкальной культуры и разных видов искусства. Низкий уровень умения анализировать музыкальное произведение, его жанровые, стилевые и исполнительские особенности. Недостаточное знание биографии и творчества композитора анализируемого сочинения. Исполнение на фортепиано подготовленной программы с ошибками, с демонстрацией владения небольшим количеством пианистических навыков, неубедительная художественная интерпретация музыкального произведения. Отсутствие навыка грамотного прочтения нотного текста, культуры звукоизвлечения, понимания штриховых и артикуляционных особенностей сочинения
ниже 40 баллов	Отсутствие общекультурного кругозора в области современной музыкальной культуры и разных видов искусства. Отсутствие умения анализировать музыкальное произведение, его жанровые, стилевые и исполнительские особенности. Отсутствие знания биографии и творчества композитора анализируемого сочинения. Исполнение на фортепиано подготовленной программы с большим количеством ошибок и небольшим числом пианистических навыков, неубедительная художественная интерпретация музыкального произведения, либо отказ исполнить произведение из заявленной программы. Отсутствие навыка грамотного прочтения нотного текста, культуры звукоизвлечения, понимания штриховых и артикуляционных особенностей сочинения.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию

1. Переверзева М. В. Алеаторика как принцип композиции. Учебное пособие. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2018. — 608 с. [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/101613/#1
2. Андерсен А. В., Овсянкина Г. П., Шитикова Р. Г. Современные музыкально-компьютерные технологии. Учебное пособие. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2018. — 224 с. [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/99793/#1
3. Голованов Д. В., Кунгуров А. В. Компьютерная нотная графика. Учебное пособие. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2018. — 192 с. [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/99789/#1

4. Столяр Р. С. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано. Учебное пособие. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2018. — 160 с.
[Электронный ресурс] // Режим доступа:
https://e.lanbook.com/reader/book/107979/#1
5. Романенко В. В. Учись импровизировать. Учебное пособие. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2018. — 132 с.
[Электронный ресурс] // Режим доступа:
https://e.lanbook.com/reader/book/99785/#1
6. Федин С. Н. Основы импровизации. Учебно-методическое пособие. — Кемерово: Издательство КемГИК, 2017. — 213 с.
[Электронный ресурс] // Режим доступа:
https://e.lanbook.com/reader/book/99291/#1
7. Преснякова И. А. Основы джазовой гармонии. Учебное пособие. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 158 с.
[Электронный ресурс] // Режим доступа:
https://biblio-online.ru/viewer/07AA822F-7BB3-4D32-8120-BEB9F7E77AA1/osnovy-dzhazovoy-garmonii#page/1