

1. Пантелеева Ю.Н. О художественных тенденциях в современной русской музыке: поэтика стиля Николая Корндорфа (80-е–90-е гг.). М.: РАМ им. Гнесиных, 2001. 96 с.
2. Ксенакис Я. Пути музыкальной композиции (Пер. с франц. Ю. Пантелеевой) // Слово композитора. Сб. трудов РАМ им. Гнесиных. Вып. 145 / отв. ред. и сост. Н.С. Гуляницкая. М., 2001. С. 22 –35. ISBN 5-8269-0020-2
3. Булез П. L'in(dé)fini et l'instant. (Пер. с франц. Ю. Пантелеевой) // Слово композитора. Сб. трудов РАМ им. Гнесиных. Вып. 145 / отв. ред. и сост. Н.С. Гуляницкая. М., 2001. С. 20–21. ISBN 5-8269-0020-2
4. Вокруг Четвертой симфонии (беседа Ю. Пантелеевой с композитором Николаем Корндорфом) // Музыкальная академия. 2002. № 2. С. 64–70.
5. Пантелеева Ю.Н. Скрытая символика музыкальных текстов Н. Корндорфа // Семантика музыкального языка. Материалы научной международной конференции 27–29 февраля 2002 года / РАМ им. Гнесиных. М., 2004. С. 150–155.
6. Пантелеева Ю.Н. Числовая логика и художественный смысл в музыке Николая Корндорфа // Вопросы музыкознания: сб. научных статей выпускников Краснодарского музыкального колледжа / сост. А.О. Кармадонова. Краснодар: КМУ им. Н.А. Римского-Корсакова, 2005. С. 209–231.
7. Пантелеева Ю.Н. Цвет и свет в музыкальной композиции: от Кастеля до Ксенакиса // Из наследия композиторов XX века: материалы творческих собраний молодых исследователей в Союзе московских композиторов. Вып. 4. М., 2005. С. 85–99.
8. Пантелеева Ю.Н. Структурный анализ одного сочинения В. Мартынова // Процессы музыкального творчества. Вып. 9 (69). Сб. трудов / ред.-сост. Е.В. Вязкова / РАМ им. Гнесиных. М., 2007. С. 203–224.
9. Пантелеева Ю.Н. Musica ritualis в композициях Николая Корндорфа // Миф. Музыка. Обряд. Сборник статей / ред.-сост. М.И. Катунян. М.: Композитор, 2007. С. 285–296.
10. Пантелеева Ю.Н. О курсе музыкальной терминологии // Музыковедение к началу века: прошлое и настоящее. Сб. тр. по материалам конф. 29 окт. –1 ноября 2007 г. / отв. ред. Т.И. Науменко / РАМ им. Гнесиных. М., 2007. С. 335–342.
11. Пантелеева Ю.Н. К проблеме «позднего стиля»: «Echo» и «Tryptich» Николая Корндорфа // Процессы музыкального творчества. Вып. 10 (172). Сб. трудов / ред.-сост. Е.В. Вязкова / РАМ им. Гнесиных. М., 2008. С. 208–237.

12. Пантелеева Ю.Н. Краткий путеводитель по творчеству Николая Корндорфа // Вестник РАМ. Вып. 1. М., 2011. (www.vestnikram.ru) 1 п.л.
13. Пантелеева Ю.Н. О пространственных композициях: от САН-МАРКО до ИРКАМа: // Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования: Сб. науч. Трудов ОГИИ. Вып. 10 / гл. ред. Б. П. Хавторин, сост. и науч. ред. В.А. Логинова. Оренбург: Изд-во ГОУ ВПО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей», 2011. С. 86-90. ISBN 978-5-93867-007-5
14. Пантелеева Ю.Н. От редактора-составителя // Театральное образование для людей с нарушениями слуха. Материалы международной научно-практической конференции. Москва, ГСИИ. 6-8 окт. 2010 г. / ред-сост. Ю.Н. Пантелеева. М.: ГСИИ, 2011. С. 5–8.
15. Пантелеева Ю.Н. О Николае Корндорфе // Буклет Международного фестиваля «Неделя памяти Николая Сергеевича Корндорфа». М.: МГК, 2011. 8 с.
16. Пантелеева Ю.Н. Эпистолярный Корндорф // Слово композитора: мысли о музыке. Сборник статей и материалов / ред.-сост. Н.С. Гуляницкая / РАМ им. Гнесиных. М., 2011. С. 87-104.
17. Ксенакис Я. О времени (Перевод с англ. Ю.Н. Пантелеевой) // Слово композитора: мысли о музыке. Сборник статей и материалов / ред.-сост. Н.С. Гуляницкая. М.: РАМ им. Гнесиных, 2011. С. 169-179.
18. Пантелеева Ю.Н. Композиторская терминологика: о концептосфере теоретических высказываний Янниса Ксенакиса. Лекция по курсу «Терминологика»/ РАМ им. Гнесиных. М., 2011. 30 с.
19. Пантелеева Ю.Н. «Письмо В. Мартынову и Г. Пелецису» Николая Корндорфа: о музыкально-композиционном методе. Лекция по курсам «Методология современного музыкознания» и «Техники композиции XX века». М.: РАМ им. Гнесиных, 2011. 24 с.
20. Пантелеева Ю.Н. Композиторская терминологика: о концептосфере теоретических высказываний Янниса Ксенакиса // Слово композитора: мысли о музыке. Сборник статей и материалов / ред.-сост. Н.С. Гуляницкая. М.: РАМ им. Гнесиных. 2011. С. 157-168.
21. Пантелеева Ю.Н., Луценко Е. М. От составителей // Художественное образование как творческая реабилитация инвалидов. Материалы Круглого стола в Российской академии художеств 2 ноября 2011 года/ сост. Ю.Н. Пантелеева, Е.М. Луценко. М.: ГСИИ, 2012. С. 4-8.
22. Пантелеева Ю.Н. Выступление на Круглом столе // Художественное образование как творческая реабилитация инвалидов. Материалы Круглого стола в Российской академии художеств 2 ноября 2011 года / сост. Ю.Н. Пантелеева, Е.М. Луценко. М.: ГСИИ, 2012. С. 39-41.

23. Пантелеева Ю. Н. О Литургии Николая Корндорфа // Хоровая музыка. А. Раскатов, М. Гагнидзе, Н. Корндорф. Ред.-сост. В. Сумароков. М.: Композитор, 2012. С. 94-95.
24. Отклонения (Интервью Бастьена Галле с Франком Бедросяном и Рафаэлем Сандо) [пер. с франц. Ю. Пантелеевой] // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2014. № 4. С. 21-28.
25. Пантелеева Ю. Н. *Opus citatum* в музыке Николая Корндорфа // Николай Корндорф: Материалы. Статьи. Воспоминания / ред.-сост.: Е. А. Николаева, И. В. Вискова, Г. Ю. Аверина. М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2015. С. 182–195.
26. Пантелеева Ю. Н. Специализированные методики художественного образования: ретроспекция международной конференции // Художественное образование и наука. РГСАИ. 2015 № 4 (5). С. 164–168.
27. Пантелеева Ю. Н. Заметки о книге «Николай Корндорф. Материалы. Статьи. Воспоминания» // Музыкальная академия. 2015. № 2. С. 68-70.
28. Пантелеева Ю. Н. Рецензия на кн. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика)/ Н. Гуляницкая. - М.: Языки славянской культуры, 2014.— 368 с. // Вестник РГНФ. 2015. № 3 (80). С. 281–286. ISSN 1562-0484.
29. Пантелеева Ю.Н. Слово о "слове" // Слово композитора и о композиторе: сб. статей и материалов / ред. и сост. Н. С. Гуляницкая, Ю. Н. Пантелеева / Рос. акад. музыки. М.: РАМ им. Гнесиных, 2016. С. 4–12. ISBN 978-5-8269-0212-7.
30. Ивашкин А. Кроссовер и двойная переработка в советской и постсоветской музыке (Перевод с англ. и комментарии Ю.Н. Пантелеевой) // Слово композитора и о композиторе: сб. статей и материалов / ред. и сост. Н.С. Гуляницкая, Ю.Н. Пантелеева / Рос. акад. музыки. М.: РАМ им. Гнесиных, 2016. С.15– 30. ISBN 978-5-8269-0212-7.
31. Апергис Ж. Музыкальный палимпсест (Перевод с франц. Ю. Н. Пантелеевой) // Слово композитора и о композиторе: сб. статей и материалов / ред. и сост. Н.С. Гуляницкая, Ю.Н. Пантелеева / Рос. акад. музыки. М.: РАМ им. Гнесиных, 2016. С.147–154. ISBN 978-5-8269-0212-7.
32. Булез П. Письмо и идея (Перевод с франц. Ю. Н. Пантелеевой) // Слово композитора и о композиторе: сб. статей и материалов / ред. и сост. Н. С. Гуляницкая, Ю. Н. Пантелеева / Рос. акад. музыки. М.: РАМ им. Гнесиных, 2016. С. 31– 69. ISBN 978-5-8269-0212-7.
33. Райх С. Из Нью-Йорка в Вермонт (Перевод с англ. Ю.Н. Пантелеевой) // Слово композитора и о композиторе: сб. статей и материалов / ред. и сост.

- Н. С. Гуляницкая, Ю. Н. Пантелеева / Рос. акад. музыки. М.: РАМ им. Гнесиных, 2016. С.117–146. ISBN 978-5-8269-0212-7.
34. Мессиа́н О. Ярави. Песнь любви и смерти (Перевод с франц. Ю. Н. Пантелеевой) // Слово композитора и о композиторе: сб. статей и материалов / ред. и сост. Н.С. Гуляницкая, Ю.Н. Пантелеева / Рос. акад. музыки. М.: РАМ им. Гнесиных, 2016. С.174–189. ISBN 978-5-8269-0212-7.
35. Мессиа́н О. Поэмы для Ми (Перевод с франц. Ю. Н. Пантелеевой) // Слово композитора и о композиторе: сб. статей и материалов / ред. и сост. Н.С. Гуляницкая, Ю.Н. Пантелеева / Рос. акад. музыки. М.: РАМ им. Гнесиных, 2016. С. 190–197. ISBN 978-5-8269-0212-7.
36. Пантелеева Ю. Н. О композиторском музыковедении Пьера Булеза // Музыка и время. 2016. № 8. С. 59–64. ISSN -2072-9960.
37. Пантелеева Ю. Н. О поэтике минималистских композиций Николая Корндорфа // Музыка и время. 2017. № 1. С. 3-8. ISSN -2072-9960.
38. Пантелеева Ю. Н. «Однозвучие» или символ Вселенной? // Международная интернет-конференция "Музыкальная наука в едином культурном пространстве" / Москва, РАМ им. Гнесиных. 2017. 13 с. <http://gnesinstudy.ru/wp-content/uploads/2017/01/PanteleevaYV.pdf>
39. Пантелеева Ю. Н. «Делайте ваши ставки, господа!». Пьер Булез и Мишель Фуко: диалог двух современников // Вопросы литературы. 2017. № 4. С. 220-236.
40. Фуко М. Пьер Булез, или Пройти сквозь экран (Перевод с франц. Ю. Пантелеевой) // Вопросы литературы. 2017. № 4. С. 236-241.
41. Пантелеева Ю. Н. О стиле виолончельных композиций Николая Корндорфа // Музыка и время. 2017. № 9. С. 8-13.
42. Panteleeva Yu.N. On the Style of Nikolai Korndorf's Cello Compositions (Abstracts) // Between the Lands: Alexander Ivashkin Remembered. Goldsmith, University of London. P. 13.
43. Пантелеева Ю. Н. О музыке Николая Корндорфа: в пространстве интертекста // Современные проблемы музыкознания. 2017. № 3. С. 54-72.
44. Пантелеева Ю.Н. Рецензия на книгу Ф. Гласс. Слова без музыки // Вопросы литературы. 2018. № 4. С. 410-411.
45. Пантелеева Ю.Н. «Моя проблематика – это разрыв дискурса»: о поэтике художественных высказываний Жоржа Апергиса // Музыка и время. 2018. № 6. С. 44-50.
46. Пантелеева Ю.Н. Композиции Николая Корндорфа в репертуаре Александра Ивашкина // Музыкальная наука в контексте культуры: сб. материалов междунар. конференции к 75-летию РАМ имени Гнесиных / РАМ

им. Гнесиных / отв. ред. Е. С. Дерунец, Т. И. Науменко, Ю. Н. Пантелеева, И. А. Преснякова. М.: Пробел-2000, 2018. С. 378-390.

47. Пантелеева Ю.Н. Post production: о методах музыкальной композиции А. Батагова // Музыка и время. 2018. № 12. С.37-42.

48. Пантелеева Ю.Н. «Избранные письма Сергея Рахманинова» А. Батагова: к проблеме «функция-автор» в современном музыкальном дискурсе // Современные проблемы музыкознания. 2018. № 4. С. 166-194.

49. Пантелеева Ю.Н. «Прекрасная ясность» в музыке Павла Карманова: о методах создания современной музыкальной композиции // Музыковедение. 2019. № 1. С. 26-33.

50. Пантелеева Ю.Н. «Продолжение следует...»: о книге-посвящении Александру Ивашкину // Музыкальная академия. 2019. № 2. С. 230-235.

51. Пантелеева Ю.Н. «Слово композитора и о композиторе»: к «совершеннолетию» научного проекта РАМ им. Гнесиных // Современные проблемы музыкознания. 2019. № 2. С. 70-89.

52. Пантелеева Ю.Н. О новейших оперных сочинениях Филипа Гласса // Опера в музыкальном театре: история и современность: сб. статей по материалам Международной научной конференции 11-15 ноября 2019 года / ред.-сост. И. П. Сусидко / РАМ имени Гнесиных. Том 2. М., 2019. С. 415-422. Электронная версия издания: <https://gnesin-academy.ru/wpcontent/documents/nauka/Opera%202020%20vol%202%20fin02.pdf> (WoS).

53. Пантелеева Ю.Н. Композитор рассказывает, или Выговоренная поэтика современной музыки // Слово композитора и о композиторе: Хрестоматия / ред.-сост. Н. С. Гуляницкая, Ю.Н. Пантелеева. М.: Издательство «Российская академия музыки имени Гнесиных», 2020. С. 25-36.

54. Гуляницкая Н. С., Пантелеева Ю.Н. К читателю // Слово композитора и о композиторе: Хрестоматия / ред.-сост. Н. С. Гуляницкая, Ю.Н. Пантелеева. М.: Издательство «Российская академия музыки имени Гнесиных», 2020. С. 7-14.

55. Иван Соколов: «Нужно, чтобы душа шла вперед» (Интервью, предисл. и коммент. Ю. Пантелеевой) // Слово композитора и о композиторе: Хрестоматия / ред.-сост. Н.С. Гуляницкая, Ю.Н. Пантелеева. М.: Издательство «Российская академия музыки имени Гнесиных», 2020. С. 60-92.

56. Пантелеева Ю.Н. Функция-автор в поэтике современной музыки // Музыкальная наука в контексте культуры: Музыковедение и вызовы информационной эпохи. Материалы международной научной конференции 27-30 октября 2020 года в Российской академии музыки имени Гнесиных /

ред.-сост. Т.И. Науменко. М.: Издательство «Российская академия музыки имени Гнесиных», 2020. С. 331-337.

57. Пантелеева Ю.Н. О сочинениях отечественных композиторов-минималистов: идиоматика музыкального языка // Научные школы в музыковедении XXI века: к 125-летию учебных заведений имени Гнесиных. Материалы международной научной онлайн-конференции 24-27 ноября 2020 года / ред.-сост. Т.И. Науменко / Рос. акад. музыки. М.: Издательство «Российская академия музыки имени Гнесиных», 2020. С. 138-145.

https://gnesin-academy.ru/wp-content/documents/nauka/Nauchnie_shkoli_v_musikovedenii_Sbornik_statey_2020.pdf

58. Гуляницкая Н.С., Пантелеева Ю.Н. К 60-летию Ивана Глебовича Соколова // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2021. № 1 (36). С. 6-8.

59. Пантелеева Ю.Н. О конструктивных принципах в композиции «Да» Александра Кнайфеля // Музыкальная академия. 2021. № 2. С. 183-193.

60. Пантелеева Ю.Н. «Слово композитора и о композиторе»: к «совершеннолетию» научного проекта РАМ им. Гнесиных // Вопросы музыкознания: сб. научных статей выпускников Краснодарского музыкального колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова / сост. Т.А. Алишевич. Краснодар: КМК Н.А. Римского-Корсакова, 2021. С. 81-89.

61. Пантелеева Ю.Н. О современной композиторской терминологии // Термины, понятия и категории в музыковедении: материалы IV Международного конгресса Общества теории музыки (Казань, 2–5 октября 2019 г.) / Казанская государственная консерватория; Московская государственная консерватория. Казань, 2021. С. 385-394.

62. Пантелеева Ю.Н. Минимализм: «русская идея» Николая Корндорфа // Журнал Общества теории музыки. 2021. № 3. С. 20-30.

63. Пантелеева Ю.Н. «Магия повтора» в музыке Ираиды Юсуповой // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship. 2021. № 4. С. 25-33. DOI: 10.33779/2782-3598.2021.4.025-033 (WoS).

64. Пантелеева Ю.Н. Современная композиция: минимум или максимум? (статья первая) // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2022. № 1. С. 71-83.

65. Пантелеева Ю.Н. Функция-автор в поэтике современной музыки // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship. 2022. № 4. С. 53–65. DOI: <http://dx.doi.org/10.56620/2782-3598.2022.4.053-065>

66. Пантелеева Ю.Н. От ответственного редактора // Гуляницкая Н.С. «Русское “гармоническое пение” (XIX век)». – 2 изд. перераб. и доп. М.: Издательство «Российская академия музыки имени Гнесиных», 2023. С. 3-5.
67. Пантелеева Ю.Н. О научном творчестве Н.С. Гуляницкой // Современные проблемы музыкознания. 2023. № 1. С.20-42. DOI: 10.56620/2587-9731-2023-1-020-042
68. Булез П. Модерн / Постмодерн (Пер. с франц., предисл. и прим. Ю. Пантелеевой) // Современные проблемы музыкознания. 2023. № 2. С.116-129. DOI: 10.56620/2587-9731-2023-2-116-129
69. Пантелеева Ю.Н. Пантелеева Ю. Н. «Чувство верного пути или метода художественного творчества»: о композиции *In D* Николая Корндорфа // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship. 2023. № 3. С. 79–90. (На англ. яз.) DOI: 10.56620/2782-3598.2023.3.079-090
70. Пантелеева Ю.Н. О сочинениях отечественных композиторов-минималистов: идиоматика музыкального языка // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship. 2023. № 4. С. 47–59. DOI: <http://dx.doi.org/10.56620/2782-3598.2023.4.047-059> (In English)
71. Пантелеева Ю.Н. О формосодержательном процессе в опере Николая Корндорфа «MR (Марина и Райнер)» // Опера в музыкальном театре: история и современность. Сборник статей по материалам V Международной научной конференции, 22–26 ноября 2021 года / ред.-сост. И.П. Сусидко и др. / Рос. акад. музыки им. Гнесиных. М.: РАМ имени Гнесиных, 2023. Т. 2. С. 185-196. (WoS)
72. Пантелеева Ю.Н. Структурная поэтика Фортепианного трио Николая Корндорфа // Современные проблемы музыкознания. 2024. Том 8, № 1. С. 129–145. DOI: <https://doi.org/10.56620/2587-9731-2024-1-129-145>
73. Panteleeva, Yu. N. The Structural Poetics of Nikolai Korndorf’s Piano Trio // Contemporary Musicology. 2024. 8(1), 129—145. (In Russ.). <https://doi.org/10.56620/2587-9731-2024-1-129-145>
74. Пантелеева Ю.Н. Современная музыка в научном отражении (по материалам российских искусствоведческих журналов) // Современные проблемы музыкознания // Contemporary Musicology. 2025. Т. 9. № 1. С. 180-208. <https://doi.org/10.56620/2587-9731-2025-1-180-208>
75. Panteleeva Yulia N. Compositions by Nikolai Korndorf in the Repertoire of Alexander Ivashkin // Russian Musicology. 2025. № 1. P.5-15. DOI: <http://dx.doi.org/10.56620/RM.2025.1.005-015>
76. Panteleeva Yu.N. The “Magic of Repetition” in Iraida Yusupova’s Music // Russian Musicology. 2025. No. 3, pp. 111–119. <https://doi.org/10.56620/RM.2025.3.111-119>

77. Пантелеева Ю.Н. О минимализме Виктора Екимовского // Современные проблемы музыкознания. 2026. Т. 10, № 1. 131–154. <https://doi.org/10.56620/2587-9731-2026-1-131-154>

Редактирование и составление сборников:

1. Гуляницкая Н. С. Русское “гармоническое пение” (XIX век). – 2 изд. перераб. и доп. М.: Издательство «Российская академия музыки имени Гнесиных», 2023. 2012 с. ISBN -978-5-8269-0299-8
2. Слово композитора и о композиторе: Хрестоматия / ред.-сост. Н. С. Гуляницкая, Ю. Н. Пантелеева. М.: Издательство «Российская академия музыки имени Гнесиных», 2020. 208 с. ISBN 978-5-8269-0263-9
3. Музыкальная наука в контексте культуры: сборник материалов международной конференции к 75-летию РАМ имени Гнесиных. РАМ им. Гнесиных / отв. ред. Е. С. Дерунец, Т. И. Наumenко, Ю. Н. Пантелеева, И. А. Преснякова. М.: Пробел-2000. 2018. 408 с. ISBN 978-5-98604-703-4
4. Слово композитора и о композиторе: сборник статей и материалов / ред. и сост. Н. С. Гуляницкая, Ю. Н. Пантелеева / Рос. акад. музыки. М.: РАМ им. Гнесиных, 2016. 208 с. ISBN 978-5-8269-0212-7.
5. О проблемах реабилитации инвалидов средствами искусства (Серия «Научные труды РГСАИ») / ред.-сост. Ю. Н. Пантелеева. М.: Научная библиотека, 2015. 68 с. ISBN 978-5-906660-58-9.
6. Творческое образование для людей с ограниченными физическими возможностями. Материалы Международной научно-практической конференции. Москва, 27 ноября 2013 г. (Серия «Научные труды РГСАИ») / ред.-сост. Ю. Н. Пантелеева. М.: Экон-Информ, 2014. 98 с. ISBN 978-5-9506-1125-4.
7. Художественное образование как творческая реабилитация инвалидов. Материалы Круглого стола в Российской академии художеств 2 ноября 2011 года / сост. Ю. Н. Пантелеева, Е. М. Луценко. М.: ГСИИ, 2012. 84 с.
8. Театральное образование для людей с нарушениями слуха. Материалы международной научно-практической конференции. Москва, Государственный специализированный институт искусств. 6-8 октября 2010 года / ред.-сост. Ю. Н. Пантелеева. М.: ГСИИ, 2011. 96 с.